第9巻第2号 1993年2月1日発行(毎月1回1日発行)昭和60年7月8日第三種郵便物認可

THE TELEVISION FAMILY

Newtype®

THE MOVING PICTURES® MAGAZINE

月刊ニュータイプ

February 2

500yen 特別定価

付録ポスター
ジャイアントロボ
オリジナルスタッフ描き下ろし

NT特製
ファイブスター物語
テレホンカードプレゼント
本誌とじ込みアンケートはがきで抽選

TV FIGHTING!
無責任艦長タイラー
'93年を過激に気楽に突っ走る話題作直前情報

美少女戦士セーラームーン
テレビじゃ見れない!!業界ラブレター大特集

宇宙の騎士テッカマンブレード
勇者特急マイトガイン
若草物語ナンとジョー先生
幽★遊★白書
みかん絵日記
ミンキーモモ

強力新連載
equalガネシス
高橋良輔書き下ろし新SFノベル

COMIC NOW
漫画家最前線・江口寿史

設定資料集
ああっ女神さまっ

草彅琢仁・新冒険活劇コミック
上海丐人賊完結!!



ス未収録のF.S.S.トビラ絵BOOK
連載6年8か月が甦るA級保存版

別冊付録
THE COVER ART OF MAMORU NAGANO'S The Five Star Stories®
永野護&NT総力編集



最強の敵"魔王温羅"の登場で、
魔物ハンター史上最大のピンチ。
さァ、"あづさ"を連れて、ダブル攻撃〈アタック〉!!
MAMONO HUNTER YOHKO
妖子2
魔物ハンター
©1992 TOHO
先着5,000名様 5大特典
♥宮尾 岳書き下し新イラストジャケット ♥妖子変身大型ステッカー
♥妖子&あづさからのメッセージトーク ♥セーラー服"妖子"ピンナップ
♥妖子セクシーピクチャーレーベル
2/1LD発売!
セールスプライス ¥4,800(税込)
▶TLL2195◀30分/カラー/ステレオ版
VIDEO絶賛発売中!
▶TA4390◀30分/カラー/HiFiステレオ
¥5,500(税込)
月の光も届かぬ闇を真の愛にて照らし出す、
この世に仇なす邪悪を断つ! 妖子、只今参上!
パート3は
あの妖子がお姫様になるって!?
その上、エッチでハデなアクションシーン
満載だって!!
MAMONO HUNTER YOHKO
妖子3
魔物ハンター
4/1 VIDEO発売
▶TA4409◀カラー/30分/¥5,500円(税込)
5/1 LD発売
▶TLL2390◀カラー/30分/ステレオ/¥4,800(税込)
企画●丸山正雄/原案●六月十三/キャラクター原案●宮尾 岳/脚本●高林久弥/総監督●山田勝久
監督・作画監督・キャラクターデザイン●阿部 恒/美術監督●金子英俊/音響監督●松浦典良
主題歌「ところがどっこい/ セクシー娘」唄・本間かおり(キングレコード)
協力●日本コンピュータシステム㈱/製作●東宝㈱・マッドハウス
キャスト●久川 綾(真野妖子)/吉田古奈美(神崎あづさ)/本多知恵子(小川千賀子)
TOHO VIDEO
阪急東宝グループ
東宝株式会社・映像事業部
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎03(3591)0785(直)
関西支社 〒530 大阪市北区堂山町17-13 TEL 06(361)0256
中部支社 〒460 名古屋市中区栄1-2-6 TEL052(231)6086
九州支社 〒810 福岡市博多区中洲5-5-1 TEL092(291)2735
北海道東宝 〒060 札幌市中央区南一条西1-1 TEL011(231)2907

Newtype 1993 FEBRUARY CONTENTS



LOOK P166 JUNICHI YAMAMOTO



COVER STORY
この春登場「無責任艦長タイラー」のイチ押しヒロイン・アザリン。並居る無責任野郎どもを押しのけて、トップバッターで表紙登場

表紙＝アザリン
原画＝平田智浩　仕上げ＝タツノコプロ
表紙デザイン&タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝古黒裕則（大日本印刷）




疾風迅雷乃動画界。独り野を往くがごとく、人気街道を突っ走る我らが「タイラー」! そう、'93年酉年は君の年だ。往け往けタイラー。強いぞタイラー。負けるな、頑張れ僕らのタイラー。もう君に敵はいない。'93年動画界を完全制覇だ!!
本当だったんですね〜
'93 ROOKIE OF THE YEAR



祝
'93アニメ界制覇!!
今年はタイラーだッ!
無責任艦長タイラー
TV
ustrated by TOMOHIRO HIRATA ©吉岡平・角川書店／タイラー・プロジェクト

さア、良い子のみんな寄ってらっしゃい！「タイラー」が始まるヨ

ＰＫＯ論議、佐川事件、ユーゴスラビア内戦……。激動と混迷の内に過ぎ去った'92年。そして、さらなる激動の予感をはらみながら静かに幕を開けた'93年。今、世界はどこへ行こうとしているのか。何を求め、どのような変貌の道をたどろうとしているのか……。

現時点では、まだその実態は見えてこない。しかし、ただひとつだけ確かなことがある。それは、ジャスティ・ウエキ・タイラーと呼ばれるひとりの男が運命の鍵を握るということ。この男の天衣無縫さ——人はそれを〝無責任〟と言う。確かにその見方は正しい——が、不確定の時代に生きねばならない人々の一条の光となるだろう、ということだ‼

——フッ、決まったたね。やっぱり放送直前の、しかも初めての巻頭特集なんだから、ここはビシッと締めていこうと思ったんだけれども、さすがにここまで決まってしまうと、我ながら、天晴れというか、お見事って気になってしまうネッ……。エッ、何言ってっかわかんないの？　ハア、そ、そうですか。へエ、かんじんの「タイラー」についてですか。イヤア、それはもう、これからたっぷりと、それこそ横綱の夕御飯ぐらいてんこ盛りでおおくりします……。

だからア、そんなに怒らないでエ。いーじゃないですかア、そう何回もない巻頭のときぐらい多少前置きが長くなっても。たまには、私たちにも楽しみのおこぼれってやつを分けてくださいよオ。目立ちたいのはみんな一緒なんですからア——。

ホラ、もうこんなに誌面を無駄遣いしちゃったじゃないですか。ホントはもっと書きたいことが……。イ、イヤ、わかりました、始めますッ！

illustrated by TOMOHIRO HIRATA



君は、もう「タイラー」を見たかフフフ…、恐らくほとんどの人はまだ見ていないだろう。何せ、まだ放映が始まってないのだからッ⁇　でもダイジョーブ。もうじき「タイラー」は君のもとに届く！　そこで、今回は直前大予習だ！

「タイラー」に見る人物の構図

物語を貫く、人生の縮図……？

さて、ではいよいよこの1月25日から始まる「無責任艦長タイラー」について、その概要を紹介することにしよう。

まずは、愛憎渦巻く人生の縮図、じゃなかった、人間関係の構図から——と思ったのだが、ここで、編集子はハタと困ってしまった。実は何を隠そう、これがなかなかに難しいのだ。

とにかく、まず第一に、核となる主人公のいい加減さ。普通、物語は、何らかの目的をもった主人公のもと、その主人公を中心に、目的にくみする側としない側、言うなれば、正義と悪という大きな2つの枠の中で捉えられていくはずである。ところが、「タイラー」では、そのかんじんの主人公に目的意識がかけらも見られないのだ。

その上、本来は正義の味方となるはずのタイラーの部下たち（つまり老朽駆逐艦「そよかぜ」の乗組員）のメチャクチャなこと！悪いと言ったら、こいつらなんかラアルゴンの何倍も悪いんじゃないかな。

その狂ったような環境の中で、ひたすら秩序と愛を求めるユリコと山本。これはもう悲喜劇以外の何物でもない。当然、生まれてくる人間関係にも、信頼なんかかけらも見られない。あるのはただ打算だけ……。

「無責任艦長タイラー」、そこに見られる人間模様は、現実を映して、見る者に深い問題意識を植え付け……はしない(?)それどころか、そのお気楽でいい加減な世界は、マッタク無責任にして、面白ければいいじゃん！の世界なのだ!!

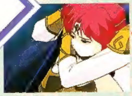


ワングは帝国宰相としてまだ年少のアザリンを見守る……でも、こんなブキミなオッサンに見守られるなんてカワイそう！

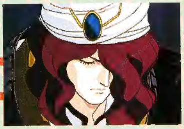
ワング
何となく悪そーなオッさんでっしゃろ。でも、人は外見だけで判断してはいけない。こう見えても、この人はラアルゴン帝国の宰相なのだッ！

見るからに水と油、醜悪な老宰相と新進の若手艦長。生まれてくるのは、当然対立の構図？





アザリン
ラアルゴン帝国女帝ゴザ16世。星のいっぱい散らばった瞳といい、不必要に露出した肌といい、まるで全国のオジさんたちの願いの具現化のようですな(笑)



ドム
ラアルゴン帝国、巡洋艦「ドローメ」艦長。確かにカッコいいかもしれないけど、ハッキリ言って、この作品にそぐわないぞォ！

甚だしい誤解が生んだ対抗意識、とだけ言っておきましょう



もちろん美人には目がないタイラーのこと、その上性格がいい加減でだらしないんだから、当然……



エミー&ユミー
今、大ヒット公開中の「ゴジラ対モスラ」にも誘われた(?)という双子の姉妹、エミー、ユミー。ハナー提督の孫で、とても祖父思い

偶然とは言え、祖父を助けてくれたことで、とてもタイラーを慕ってます

ちょっとした誤解がいつの間にか大きな幻想へと変わっていき、そして、ついには……不幸な(?)結果へと…



J.W.タイラー少佐
一応主人公となってます。すごく無責任です。朝寝、朝○、朝湯が大好きです。でもシンショは潰しません（ふ…古い)。以上報告終わり

タイラーはユリコのことを一方的に気に入ってるんですが……。山本？山本との関係は言わぬが花なのでは

今のところ悪い感情を抱いています





怒ったり、怒ったり、怒ったり…怒怒哀楽の激しい女性って、きっとお嫁さんにするとタイヘンでしょうね。でも、ユリコさんも時にはひょうきんな面を見せるんですよ

フジ中将
惑星連合宇宙軍参謀総長 いわゆる制服組で、現場組のミフネとはことあるごとにぶつかってる こいつもまた悪そーなおっさんである





ミフネ中将
惑星連合宇宙軍、銀河外周方面艦隊長官。タイラーのことをすご〜っく嫌ってる 何か、とても悪そうなおっさん



ヤマモト大尉
真面目一筋、まるで軍人の鑑のような男なのだが……それが悲劇の始まりだったんですよねェ



ユリコ・スター少佐
「無責任艦長タイラー」の華、老朽駆逐艦「そよかぜ」の良心、そんでもって編集子の好みNo.1。表紙トップの座はアザリンに許しましたけど、次こそは……



祝 '93 アニメ界制覇!!

Preview of "TYLOR"!!

ここで「タイラー」の真の姿を垣間見せよう!!

第1話、物語は静かに幕を開けた!

少女は逃れられぬ運命の歯車へと……





弱冠16歳でラアルゴン帝国を治める地位に就いたアザリン。リリしさの中にも冷たさをたたえたそのまなざしは、若くして大任を果たさねばならなくなった運命がつくり出したものなのか

列席の強持てらを前に即位の儀式を無事終えたアザリン。ふと息を抜いた瞬間、彼女はひとりの少女に戻る。もしかしたら、これが彼女の最も彼女らしい姿なのかもしれない。今はただ、それが許されないだけなのかも……







甘い誘惑…彼は決意した!

この人の動機は、いつもいい加減でその場限りのものばかり! 今回だって、暇をもてあましているとき偶然見た広告につられて軍に応募したってんだから……でも、それがいつの間にか……





そして規律の支配する世界へ
みずから一歩を踏み出した

軍隊に入っても、相変わらず目茶苦茶無責任なタイラー。しかし、あまりにものお調子ぶりがたたって、ついにはタイヘンな事件を引き起こしてしまう。だが、タイラーはそんなことじゃめげないゾ!

弱冠16歳にして一大帝国を預かる身となった少女。巨大広告スクリーンを前に目的意識も全くなく決意する男。「無責任艦長タイラー」は対照的な2人を中心に幕を開ける。それは壮大な宇宙叙事詩にまことにふさわしい幕開けであった

無責任男タイラーの出世街道が始まる!

と、おおよその人物関係をつかんでいただいたところで、次に、気になるストーリーのほんのさわりの部分を紹介してみることにしよう。

まずは第1話。この回の見所は、何と言ってもアザリンの女帝即位と、思わず降ってきた大任に思い悩む彼女の姿ではないだろうか。弱冠16歳でラアルゴン帝国を統治せねばならなくなったアザリン。人前では精一杯気を張って堂々としていても、周りに誰もいなくなると、やはりひとりの少女に返ってしまう。

何はなくとも、そういったアザリンの心の隙間こそ、この第1話の最大のテーマと言えよう。

んでもって、そのついでにでもタイラーが惑星連合宇宙軍に入隊したいきさつを見ていただければ、それでよいのではないでせうか。だいたい、どーせたいした動機があるわけでもなし、あまつさえ、目標とか物語を貫くテーマなんてのははなからないんだから、別段それが義務のよ

うに考える必要は全くない。
とにかく、感しとしては、この第1話は○レージーキャッ○のサラリーマンものの宇宙版といったところ。ふとした気まぐれから、惑星連合宇宙軍に入隊したタイラー。取り柄というべきほどのものはほとんど何もないんだけれども、持ち前のズウズウしさと天下御免のいい加減さで、出世街道を驀進する！ そんなタイラーの強運と悪運、そして無責任さが、早くも第1話から炸裂するゾ！

テロリズムの狂気と恐怖が街を、人びとを襲う！


ハナー退役中将を人質に取ったラアルゴンの工作員。巨大モニターを使い、道行く人々に反惑星連合軍のアジをぶつ


かつての英雄も、今はひとりの寝たきり老人。ラアルゴン工作員の侵入に対しても……当然何ら反抗できなかった


"鴻門の会"じゃなくて、タイラーとヤマモトの運命的な出会い！ 今後彼をさいなみつづけることになる不幸の種がこの瞬間にまかれたことを、ヤマモトはまだ知る由もなかった！

勇気と愛の物語の第2話へ！

キー・キャラクター顔見せ興行第1弾！

続く第2話は、もうメチャクチャ。ラアルゴン帝国は、対惑星連合との戦いを有利に導くために地球での破壊工作を始めようとするのだが、とにかくその方法というのがセコい！

それは、当面の敵、宇宙軍の戦力を弱体化させるために、ふとした手違いから惨めな老後を送らされるハメに陥っていたかつての英雄、ハナー提督を利用して、人心に宇宙軍に対する負のイメージを植え付ける——つまり具体的には、提督の家を襲ってその寝たきりの姿を公衆の面前にさらし、反宇宙軍キャンペーンを引き起こさせよう、というものだったのだ。

最初のうち、この作戦はうまくいくかと思われた。しかし、偶然提督の家を訪れていたユリコ・スター少佐の存在と、そして不意のタイラーの登場がすべてを狂わせる。なぜか？ 周囲の者を不思議なほど自分のペースに巻き込む技をもっているタイラー。提督の家を襲った工作員たちも、知らず知らずのうちにそのペースに……。

ユリコ・スター、エミー、ユミー、それにヤマモト大尉。重要なキャラクターたちはこの第2話でほぼ顔をそろえる。ついでに、ヤマモト大尉の地獄の日々も、この第2話のタイラーとの出会いから始まる!!

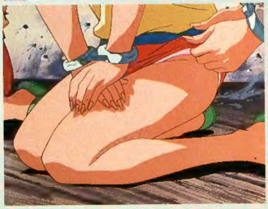
ラアルゴンの策謀、燎原の火のごとく野を駆け抜ける。それは惑星連合軍を内から食い荒らすべく、綿密な計画と周到な準備の下で実行に移された。しかしそこに思いもよらぬ障害が現われた。そう、タイラーが直前に立塞ったのだ!!


ハナー提督の双子の孫、エミーとユミー。タイラーが超無責任なら、この2人は超ノーテンキ。全く状況にかかわりなく騒げるんだから……



炸裂するお色気 そして心打つ涙

"オヒョーッ！"ヤッタネッ!!今回の特集唯一のサービス・カット。編集子がひそかに仕入れた情報によると、今後「タイラー」には続々とこのようなカットが登場するとのこと!!(ホントかなー)



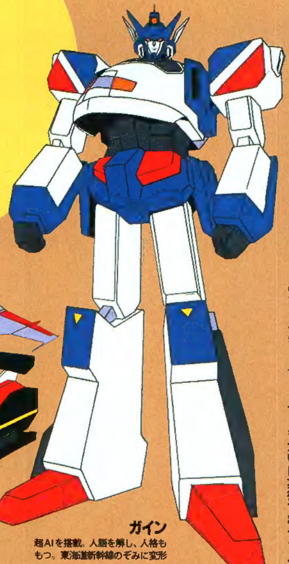


彼の心をこめた説得は テロリストの心をさえも 開かせるのであった

無責任で、図々しくって、厚顔無恥で、神経が本四連絡橋の釣り下げワイヤーぐらいブッ太い以外さしたる取り柄がないと思っていたタイラーだったが、その口のウマさはなかなかのものだった。ホラ、ユリコもあきれてるでしょ。ただ、これで感動する奴もいるのよネエ



祝 '93 アニメ界制覇!!



マイトガイン

「ガイン」の超AIと「マイトウイング」内の舞人の操縦系と「ロコモライザー」のパワーが合体した無敵の巨大ロボット（CV・中村大樹）



マイトウイング
舞人の乗るジェット機。山形新幹線つばさに変形。合体時はコクピットに

ロコモライザー
地球上のどこへでも、3分以内で駆けつける合体用サポートメカ

ガイン
超AIを搭載。人語を解し、人格をもつ。東海道新幹線のぞみに変形

TV 勇者特急マイトガイン

●1月30日(土)夕方5時からテレビ朝日系でオンエア

ひと味もふた味も違う合体ロボもの登場!!

サンライズが贈る勇者シリーズ第4弾「勇者特急マイトガイン」。とにかく新しい試みとは何なのか、古沢プロデューサーに聞いてみた。

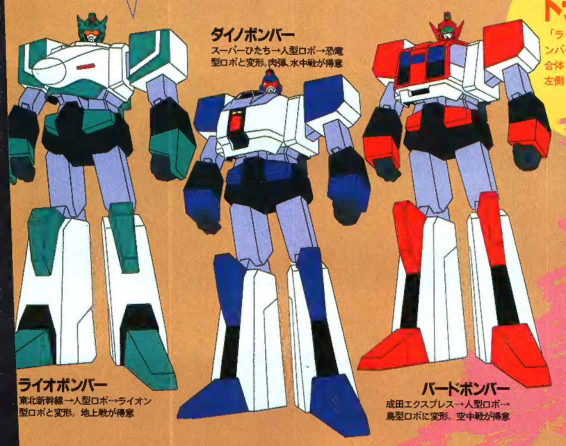
「まず前3作と大きく違うのは、勇者のロボットの設定がエネルギー生命体でなく、超AI（コンピュータ）を搭載した操縦型ロボットであるということと、すべてのロボットがトレイン型に変形する鉄道社会であるという2点です。それと絶対見てほしいのが合体シーン！ 今までのシリーズはBGMだけだったのが、今回は歌も入ってるんです。それも昔のアニメソングふうの〝みんなで歌おう〟ってノリで元気のいいやつ。これが迫力あるシーンをさらにダイナミックなものにしてるので、お楽しみに。もちろん、オープニングもみんなで歌えるので、ぜひ毎回聞いて覚えてほしいですね」

と何やら今までの合体ロボものとはひと味もふた味も違うカンジだ。

そのうえ合体シーンだけじゃなく、本編も1話完結型で、毎回新しい敵とロボットが登場する。それも回を重ねるごとに、敵ロボットがパワーアップしていくので、迎え撃つ勇者特急隊の隊員（ロボット）も次々と増えていくという具合だ。

またCVも、主人公・旋風寺舞人を『幽☆遊☆白書』で飛影を好演中の檜山修之が演じ、マドンナ・吉永サリーを『アイドル伝説えり子』で田村えり子を演じた矢島晶子が演じるので、こちらも大いに期待できそう!!

CHANGE UP!!



トライボンバー

「ライオボンバー」「ダイノボンバー」「バードボンバー」が合体したロボットで、次頁の左側（CV・巻島直樹）

ダイノボンバー
スーパーひたち→人型ロボ→恐竜型ロボと変形。肉弾、水中戦が得意

ライオボンバー
東北新幹線→人型ロボ→ライオン型ロボと変形。地上戦が得意

バードボンバー
成田エクスプレス→人型ロボ→鳥型ロボに変形。空中戦が得意

敵



ホイ・コウ・ロウ
第2話で登場するアジアマフィアの首領で、マイトガインの超AIの秘密をひそかにつけ狙う

ウォルフガング
第1話でマイトガインを宿敵と思いこみ、次々に挑戦をしかけてくる。地上最強ロボをつくるのが夢


'93
ROOKIE
OF
THE YEAR





'93 ROOKIE OF THE YEAR

世界中で愛されている「若草物語」の続編
この1月、世界名作劇場に帰ってくる！

「若草物語 ナンとジョー先生」

TV 毎週／日 夜7.30 8.00 フジテレビ系

illustrated by TAKUMI KOYAMA



私は帰って行く
楽しかったあの思い出の日々
TO THE PLUM.FIELD IN MY MEMORY

これから1年間 私達は再びあの時へ

「若草物語」――ありふれた日常、その中に潜む小さな喜びの数々を通して、家族の深い絆と少女達の成長の様を描いた物語――。

時は流れ、大きな悲しみは心の片隅に残る鈍い痛みとなり、そして、少女達は大人となってそれぞれの新しい人生に踏み出して行く。しかし、少女時代の思い出が時の中に風化してしまうことはない。それは、大人の分別という石膏の仮面の下でも脈脈と生き続けている。単なる懐かしさとしてではなく、生々とした躍動感を内に湛えた現在として。いつまでも1個の生命を支え続ける幹として、心の中に生き続けている――。

この1月から始まる新しい世界名作劇場「若草物語　ナンとジョー先生」は、そんな生命感に溢れる子供達の生活を中心に流れて行く。成長したジョーが、夫ベア教授とともに開設した私立学校〝プラムフィールド〟を舞台に、夫妻の掲げる自由と自立という理想の下で、様々な個性を持った子供達、思う存分自分を伸ばしながら、一日一日を精一杯生きて行く、その姿を描きながら。

そこにはたくさんの小さな事件が込められている。そしてその事件の数々は、誰にも負けない個性を持った少女、ナンが入学して来たことで、一層輝きを増す。かつてジョーがみんなに輝きを与えたように。

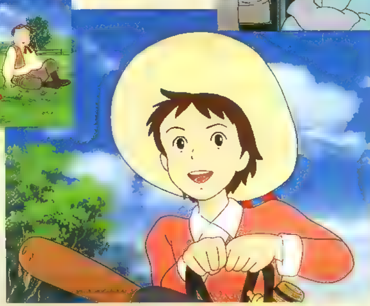
確かに、あの優しかったベスはすでに世に亡く、メグも、ジョーも、エイミーもそれぞれ大人の世界へと旅立っている。しかし、物語の底に広がっているのはあくまで「若草物語」の世界――そこでは、大人になった少女達がその少女時代を現在に生かしながら生きている――。ナンとジョー、そしてプラムフィールドの子供達、その間に流れる家族愛にも似た信頼関係は、かつて少女達が見せてくれたと同じ枝葉に咲いた花を私達に見せてくれる。これからの、1年という時を通して。











この物語の主人公は、少女の頃のジョー顔負けのお転婆娘ナン　彼女が入学して来たことによって、ただでさえ賑やかだったプラムフィールドの生活は一層騒騒しさを増す　でも、それは生きる喜びに溢れた日々だった



TV

美少女戦士セーラームーン

毎週／土 後7:00～7:30テレビ朝日系

illustrated by TOEI ANIMATION
text by TORU FURUYA　KOTONO MITSUISHI



古谷徹&三石琴乃の愛の往復書簡

えっ!? どーしたの、この2人。身体を寄せ合い、見つめあう。これじゃあまるで、フツーの恋人同士みたい！ いつもみたいにロゲンカするか、変身して共に戦うかしてくれないと、なんか調子狂うなあ。それに、見てる方が恥ずかしくなってきちゃうよ、マッタク!!

な〜んて思ってる人、いるんじゃない？

そう、実は今回、2月号にもかかわらず（笑）、「年明けウルトラスペシャル特別企画　今年は愛に生きる」と題し、真の主役にスポットをあててみることにした。

えー、じゃあ、ほかのセーラー戦士は？ それにしても、12月号の亜美ちゃんはボロボロでひどかったよなあ、などと言う君、「初心忘るべからず」よ！ ときには原点に返ることも、人生では必要なの。わかる？

まあ、だからと言って、ただ単に2人の絵を並べておしまい、なんてコトはしません。さすが、腐ってもニュータイプ!!（おいおい……）

で、なんと、日に日にアドリブ上手になってゆく、うさぎのCV・三石琴乃嬢と、第34話「光輝く銀水晶！　月のプリンセス登場」の回では、6歳の衛をアムロ声で演してくれた(!)、CV・古谷徹氏に、それぞれお互いに宛て、ラブレターを書いてもらった。

しだいにキャラとの一心同体化が進んでいるという噂も聞くお2人の、テレビじゃ見られない愛の世界。まずは、ご堪能あれ!!

今、君は何をしているだろう？ もう時計の針は0時をとっくに回って
街は静かに眠っている。部屋のヒーターのファンの音が
ときどき、思い出したかのように鳴りだすくらいだ。
食事の前のウエイト・トレーニングで身体は疲れているはずなのに、眠れない。
こうしてワイングラスを傾けながら、夜空に浮かぶ月を見てると
遠い記憶の彼方から、熱い、そしてせつない思いが俺の胸に迫ってくる。
ああ、うさぎ、目を閉じると見えるのは、君のあどけない笑顔、
聞こえるのは、君の明るくて無邪気な笑い声……。

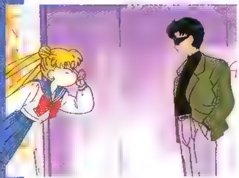
Love Letters

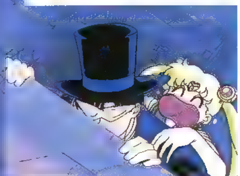


でも俺は知っている。スタジオでの君の姿を。
とっても真面目で情熱的な芯の強い子だということ、中途半端が嫌いで、
一途だということも、かと言って決してその強さを押し通したりしない、
目上の人を立てる謙虚な心をもっていることも、俺にはわかっている。
だからときどき、君はその強さと優しさの狭間で、ジレンマに陥るんだ。
あっ、ごめん！ 謝らなきゃいけないことがある。実は俺、そんな時の
ちょっと困ったようなはにかんだ君の表情を見て、楽しんでいた。
きまって、長くて濃いまつげが震えるんだ。
澄んだ大きな瞳も、何か言いたげに俺を見る。
アフレコの時、いつもセリフをしゃべりっぱなしの君は、ほんのわずかな
チャンスを見つけてはトイレにかけ込んでいた。つらかったろうね。
でもみんなに遠慮して、「休憩を取りたい」とは言わなかった。
この間から、前後半の間に5分間の休憩を取るようになったよね。
あれは俺がスタッフに頼んだんだ。
隣に座っていると、君の心が手に取るようにわかるんだよ。
やっぱり前世から赤い糸で結ばれているからかな？
俺達はきっとうまくやっていける。たとえどんなことが起ころうともだ!!
2人きりになってしまっても、この世がなくなってしまっても……。
君には今、時間がない。やりたいことが多すぎて、仕事も、舞台も、
恋も、友達も全部、完璧にこなさないと気がすまないからさ。
でも身体はひとつだ。たまにはいたわって手を抜いてやらなきゃ。
いつでも俺がそばにいること、忘れないでくれ！ つらいことがあったら
ひとりで苦しまないでくれ！ 君の苦しみを俺にもわけて欲しいんだ!!
俺は君を守るために生まれてきた。そのことがやっとわかったんだ……。

地場衛こと
古谷徹









2人の恋の行方？　それは秘密です

月野うさぎと地場衛、セーラームーンとタキシード仮面、そしてプリンセス・セレニティとエンディミオン……。果たして、これを〝運命のいたずら〟ということばて片付けてしまってよいのだろうか。

てなわけて、初めての出会いから早数か月。2人の恋の行方は一気に佳境へと向かう……のだが、ここで明かしちゃツマらないので（いぢわるとも言う）、とりあえずはみんなでハラハラドキドキ今後の展開を見守ろう♡

さてここで、プレゼントのお知らせ（う～ん、ここのところゴージャスだなぁ）。現在、㈱バンダイより好評発売中の「おまじないステーショナリーセット　月からのおくりもの」（税抜2000円）を4名にあげちゃうぞ。レターセットに下敷、おまじないカードなどなど、見逃せないアイテムのオンパレード。希望者は〒160新宿区本塩町19　2AO－ビル1F　㈱ザテレビジョンNT編集部「セーラームーンセット」係まで。

ところで、いよいよ次号は人気投票の結果発表だっ。今、トラック2台分のはがきの山を必死で集計しているので、どうぞお楽しみに！　それにしても〝見たいポーズ〟と称して「マラソンしてるレイちゃん」という意見があったが…。う～ん、謎だ。



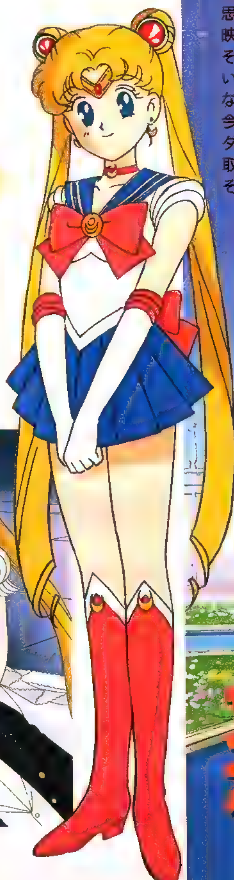
プレゼント

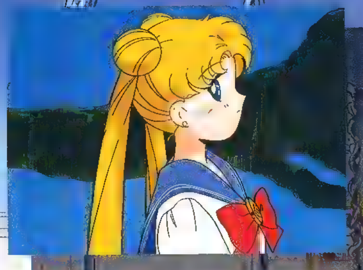


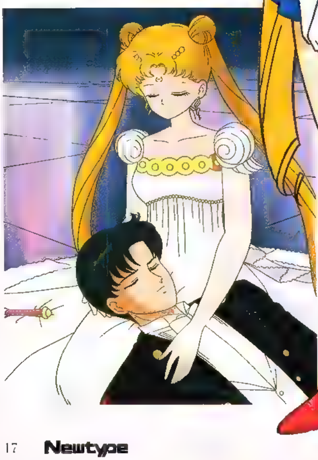
Love Letters

あなたからの手紙を受け取ったのは、星のきれいな夜でした。
長い一日を終え、ホッと家へ帰るとポストに一通の手紙…。
手紙の裏の名前を見て、胸の鼓動は高鳴りました。
早く読みたい！ ベッドで寝ていたルナを部屋から追い出して、
一度深呼吸してから封をあけました。
こんなにも、あなたが私のことを気遣ってくれてたなんて…。
スタジオで隣に座っていながら、私は自分のことに一生懸命で、
まったくといっていい程それを知りませんでした。
今、感激しています。嬉しくって、どら焼き5個も
食べちゃいました！（あっ、ルナの分がない……）
私、あなたが言うほど物事を完璧にこなそうとしている
つもりはないんだけど、この瞬間は二度とないわけで
だから自分のできる精一杯のことをしたいのです。
今のことは今しかできないから、〝今〟に私の命を注ぎたいの。
でもいくら私が頑張っても、実績を積んだ方々にはかなわないと
思います。だからあなたの目にはスタジオでの私が滑稽に
映るのでしょうね。これからも私のこと、見守ってください。
そしてこの前のアフレコの時のように、「ここは〝シャレになって
いません〟じゃなくて〝〜なってまへんがな〟の方がいいよ」
などと、そっとアドバイスもしてくださいね。
今、月野うさぎは、戦士として、プリンセスとして
ダークキングダムと戦います。遠い記憶の、幸せだった日々を
取り戻すために！ そして、疲れた時はあなたのやさしさの中で
そっと眠らせてください……。

月野うさぎこと
三石琴乃









文字にするとわかる 本当の自分の気持ち


決戦迫る!!
ブラスター化の影響を受け
戦うたびに記憶を失うDボウイ。
一方、人類とラダムの戦いは大詰めを
迎えていた。オービタルリングを取り戻した
人類に対して、ラダムは地球を覆いつくしたラダム樹で
全人類をテッカマン化する計画を最終段階へと進めていた…。
迫るDボウイとシンヤの兄弟最終対決。地球の運命が、いま、決まる。



最後の戦いを前にして相羽邸に立ち寄ったDボゥイの真意とは…

オービタルリングを奪回しても、まだその世界通信システムは復旧していなかった。これではラダム樹が人々を襲う危険な存在だということを世界中に知らせることができない。しかたなくブルーアース号で各都市を直接回って危機を伝えるスペースナイツ。その任についた彼らは交代で世界を飛び回っていた。

アキとともに東アジア方面をフライトしたDボゥイは任務後、東京に立ち寄ってくれと頼む。荒れ果てた街並みに、奇跡的に原形を留めていた白亜の洋館こそ相羽邸、Dボゥイの家だった。妙に明るく振る舞うDボゥイはアキに家の中を案内してまわる。そんなDボゥイを心配そうに見つめるアキ。思い出にひたれば傷つくのはDボゥイ自身なのに、なぜ？　だがDボゥイは最後の決戦を前に、ラダムへの怒りと憎しみを忘れないため、ここへ来たのだった。思い出と怒りを忘れない限り、ラダムと戦える。それを確認するための最後の来訪だったことに気付いたアキは、その悲しい決意に強い衝撃を受けるのだった…。

illustrated & CG work by YOSHINORI SAYAMA





記憶の欠落という大きな代償。Dボゥイははたしてエビルとの戦いに勝利してもこれまでにない大きな何かを失うことになるのか？そして父との約束を果たす前には、まだケンゴ＝テッカマンオメガがいるのだ。

超進化対決!!

生か? 死か? タカヤとシンヤ最後の兄弟対決!

相羽タカヤと相羽シンヤの双子兄弟の戦いは、テッカマンブレードとテッカマンエビルの戦いを経て、ブラスター化した究極のテッカマン同士の戦いへと激化していく。それは人類とラダム、2つの種族が互いの未来をかけた宿命の戦いとなっていた。だがそんな中て、シンヤの心は微妙な変化をみせ始める。ブラスター化したブレードに追いつくため、オメガの制止を振りきってブラスター化に挑んだシンヤ。彼はそのとき初めてブラスター化の副作用の激痛を体験する。こんなにも苦しい副作用に耐えていた兄・タカヤに畏敬の念を抱くシンヤ。これは明らかに人間・相羽シンヤとしての感情だった。そしてシンヤはついに理解した。みずからが、兄と戦い続けることでしか自分の生きていることを証明できない存在だということに…。

シンヤの呼び出しに応じ、オービタルリングにやってきたDボウイは別人のように冷静な…いや潔癖ともいえるほどクリーンな対決を望む弟の姿に驚く。テックセットし、宇宙空間で戦う2人の対決はこれまでのレベルをはるかに超えたものとなった。宇宙、地球、そしてまた宇宙。ともにブラスター化した2人は、一瞬にして戦場を移す超スピードの戦いをいつ果てるともなく続けていた。そして戦いは、いまひとつの結果を求めていた。たったひとつの厳然たる事実を…。それは最後の運命の扉へとDボウイを誘う…。







其は望まれて宿れり
始めに宿命在りき
貧者に勝れども一滴の水に劣れり
勇者に勝れども一陣の風に劣れり
橋良輔
VISUAL WORKS
村瀬修功
EPISODE.1
「プロローグ」
equal
ガネス

To.P156

弾着につぐ弾着……。

大地がぶち抜かれる。大気が切り裂かれる。吹き上げられた瓦礫が[illegible]トと降り注ぐ。私は塹壕の底にへばり付いて怒鳴る。

「チーフ!! チーフ!!」

直ちに、

「はい、隊長」

くそ落ち着きに落ち着いた声がヘルメットのイヤフォンを響かせる。

「10時の方向に敵だ! ニュードロイド突撃兵と思われる。7、いや8……」

私は手元のコマンドモニターの光点を数えながら「チーフ」に手短に状況を伝える。ついでに命令も。

「イエス」

本当は命令なんていらないのだ。「チーフ」は状況をインプットすると瞬時に的確な指示を部下達に下す。「チーフ」の命令は絶対だ。自分の手足のように奴等を動かす。

私はと言えば確認の為に……、いや、本当は確認などもいらないのだ。奴等は指示された任務をまさに迅速果敢に果たす。しかも正確を極める。しかし、ともかくも私は塹壕の外にビノキュラーを巡らす。

「運び屋」の巨体が爆煙の中にむっくりと起き上がる。その姿はまさに戦場の悪夢だ。怪異な全身の突起と言う突起が轟然と火を噴く。猛烈な火力の放出に辺りの空気がひしゃげ、蜃気楼のように揺らぐ。

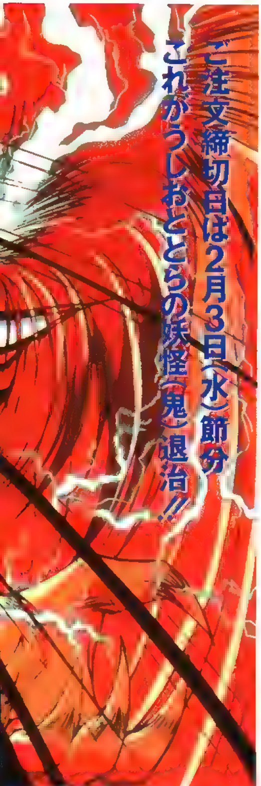
その弾幕をついて数体の影が流れ出る。ファイターだ。疾い! 奴等の脚力は通常時速90㎞、瞬間には120㎞を発揮する。疾走する群れの中から一体が抜け出した。

疾い!! 疾い!! あれは、

Geだ!!



俺達はまだ涙を知らない





チャイナさんの逆襲

The Spirit of Wonder



TOCT-6893 ¥3,000(税込価格) ¥2,913(税抜価格)

●初回封入特典:鶴田謙二描き下ろしカラーイラスト集(8ページ)
●豪華ボーナストラック「チャイナさんの誇大広告」「チャイナさんの効果音集」

STAFF▶原作 鶴田謙二(講談社刊「アフタヌーン」掲載)/主演出:庵野秀明/副演出:樋口真嗣/構成・脚本:庵野秀明・樋口真嗣・鶴田謙二/音楽 田中公平・宮崎信治

CAST▶チャイナさん:日高のり子/ブレッケンリッジ博士:羽佐間道夫/ジム・フロイド:柴本浩行/花屋のリリィ:渕崎ゆり子/おフランス人:前田真宏

●ドラマ収録内容▶第1回 チャイナさんの天回消失・前編/第2回 チャイナさんの天回消失・後編/第3回 チャイナさんの一触爆発/第4回 チャイナさんの商売繁盛/第5回 チャイナさんの極楽極楽/第6回 チャイナさんの迷惑千万/最終回 チャイナさんの宇宙旅行

●収録曲▶それ行け! チャイナさん:日高のり子/男と女:日高のり子・柴本浩行/花と中華 日高のり子・渕崎ゆり子/宇宙のチャイナさん:日高のり子/愉快なチャイナさん一家:日高のり子・羽佐間道夫・柴本浩行・渕崎ゆり子

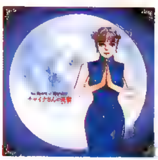
『田中公平三種の神器』キャンペーン 田中公平直筆サイン入りスコア集をプレゼント!

下記のCDを3枚ともお買い上げの中から抽選で
100名様に田中公平直筆サイン入りスコア集をプレゼント致します。

2社合同企画
「バスタード! 暗黒の破壊神—Vol.2」(パイオニアLDC 発売中)
「絶対無敵 ライジンオーVドラマスペシャル」(東芝EMI 発売中)
「The Spirit of Wonder〜チャイナさんの逆襲」(東芝EMI '93 1/27)

応募方法:各CDの帯を1枚ずつ3枚1組にして住所・氏名・年齢・性別・☎を明記してご応募ください。
応募締切:'93年3月末日(消印有効)
発表:発送を以て代えさせて頂きます。
応募先:〒106 東京都港区六本木3-1-7 第2ABビル5階 東芝EMI㈱ TMファクトリー制作本部ビデオ制作部「田中公平 三種の神器」係
※帯の返却希望者は、自身の住所・氏名を明記し、切手を貼付した返信用封筒を同封のこと。4月以降に順次返却します。

ビデオ・LD好評発売中!



The Spirit of Wonder
チャイナさんの憂鬱

原作 鶴田謙二
監督 本郷みつる
キャラクターデザイン
作画監督 柳田義明
美術監督 小倉宏昌
音楽 田中公平

VHS:TOVA-1120 ¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
カラー/ステレオHi-Fi/42分
LD:TOLA-1120 ¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
カラー/ステレオ/デジタルサウンド/42分

CD好評発売中!



サントラ・アルバム
The Spirit of Wonder
チャイナさんの憂鬱

音楽 田中公平 歌:日高のり子
TOCT 6489
¥3,000(税込) ¥2,913(税抜)



CDシングル
The Spirit of Wonder チャイナさんの憂鬱
夢の扉
(エンディング・テーマ)
C/W:人(イメージ・テーマ)
歌:日高のり子
TODT 2869¥1,000(税込)¥971(税抜)

解説

好奇心は人一倍、元気いっぱいの中学生・蒼月潮(あおつきうしお)。ひょんなことから潮は〝獣の槍〟によって封印されていた妖怪〝とら〟を現代に蘇らせてしまう。〝獣の槍〟を手に入れた潮は、とらと共に妖怪退治をすることになったが……このユニーなコンビの奇妙な関係をベースに、その冒険と友情を描く、熱血妖怪ものアニメである。92年の第37回小学館漫画賞を受賞した、コミック界最大のヒット作品(600万部)をアニメ化!5社共同プロジェクト(小学館・東宝・東芝EMI・オービー企画・ユーメックス)による圧倒的メディアミックス戦略を展開!実力派スタッフと人気声優の組み合わせで、

求めやすいバラ・レギュラー売り3枚も同日発売!!
うしおととら」Vol.1(第1話と第2話)TOLA-1132
うしおととら」Vol.2(第3話と第4話)TOLA-1133
うしおととら」Vol.3(第5話と第6話)TOLA-1134
価格 各¥9,800(税込み)30分×2

THE 25th ANNIVERSARY

連載開始25年を記念して『ルパン三世』のテレビシリーズ、劇場公開作品のすべてが一挙発売!!



ルパン三世

宮崎駿、高畑勲などの演出による、あの名作、'71年版の旧ルパン三世がビデオで帰ってくる／TVシリーズ全23話を1巻あたり6話収録（VOL.4のみ5話収録）して全4巻で発売／

VHS VPVY-63161～63164 各巻カラー モノラルHi-Fi／150分（VOL.4のみ125分）

各巻 ¥7,800（税込）

お買得！

予約限定、全4巻セットも発売／
4巻合計¥31,200（税込）のところを¥28,000（税込）で／
セット品番 VHS VPVY-62924

予約締切日：'93年1月17日

3月1日発売

全4巻同時発売

「ルパン三世」全4巻を一括してご予約の方のみ特別割引サービスを実施。（締切日以降に御予約されても割引サービスは受けられませんのでご了承ください。）

新ルパン三世

TVパーフェクションBOX-1

（1～80話を収録）

'77～'80年にかけて放映されたテレビシリーズ全155話を初の完全LD化／7月と12月の2回に分けて発売／

完全予約限定版LD20枚組

¥120,000（税抜）

予約締切日
一次締切：4月5日
最終締切：5月5日

7月1日発売

- 当時のスタッフによる描き下ろしイラストによるカートンBOX&インナージャケット
- 豪華ブックレットを封入
- オリジナルネガからのダイレクトテレシネ、D2マスターによる高画質・高音質仕様
- その他特典、また、7月と12月の両方をお買い上げの方のためのシリーズ特典を検討中。

vap VIDEO
㈱バップ ビデオ営業部
〒102 東京都千代田区四番町5-6
日本テレビ四番町別館4F
TEL.(03)3234-5713
■札幌営業所 TEL.(011)222-9581
■仙台営業所 TEL.(022)223-8136
■東京営業所 TEL.(03)3234-5715
■名古屋営業所 TEL.(052)242-0036
■大阪営業所 TEL.(06)534-4491
■福岡営業所 TEL.(092)712-5711

ルパン三世デビュー25周年

Lupin the 3rd FOREVER

『ルパン三世』全作品 コンプリート計画!!

ルパン三世 THEATRE BOX

限定5,000セット

予約締切日：1月28日

4月1日発売

※限定数に達し次第ご注文は締め切らせていただきます。

LD TLL2199 ¥34,951(税込)

6枚組 **¥36,000**(税込)

ルパンVS複製人間(クローン)
(昭和53年度作品)102分
監督●吉川惣司/脚本●大和屋竺/吉川惣司
作画監督●椛島義夫/青木悠三

カリオストロの城
(昭和54年度作品)100分
監督●宮崎駿/脚本●宮崎駿/山崎晴哉
作画監督●大塚康生

バビロンの黄金伝説
(昭和60年度作品)100分
監督●鈴木清順/吉田しげつぐ
脚本●浦沢義雄/大和屋竺/作画監督●青木悠三

風魔一族の陰謀
(昭和62年度作品)73分
監督●大関雅幸/脚本●内藤誠
作画監督●友永和秀

シークレットファイル1、2
パイロットフィルム&予告編&OP.ND音楽集
再編集版／約80分

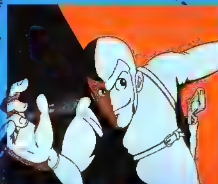
念力珍作戦(実写版)
(昭和49年度作品)82分
企画●赤塚不二夫/脚本●長野洋
監督●坪島孝/目黒祐樹/田中邦衛/伊東四朗

7大特典

1. 幻の実写版「ルパン三世念力珍作戦」初収録
2. 豪華カートンBOX仕様
3. 中ジャケットイラストは全て書き下し〔大塚康生・友永和秀・北原健雄〕
4. デジタル・マスタリングの高画質
5. 「シークレットファイル」は追加再編集完全オリジナル版〔ノンクレジットのオープニング及びエンディング 番宣スポット、TVおよび映画〕
6. ルパン劇場版のすべてがわかる豪華解説書
7. マルチ・オーディオ仕様で蘇るルパンサウンド

劇場版4タイトル ニューマスター・低価格で3月1日ビデオ再リリース!! 各5,500円









LD：TLL2023 カラー100分 ¥9,249(税込)



LD：TLL2005 カラー102分 ¥9,249(税込)



TOHO VIDEO
TOHO LASERDISC
東宝株式会社・映像事業部
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1
TEL.03(3591)0765(直)
関西支社 〒530 大阪市北区堂山町17-13
TEL.06(361)0256
中部支社 〒460 名古屋市中区栄1-2-6
TEL.052(231)8066
九州支社 〒810 福岡市博多区中洲5-5-1
TEL.092(291)2735
北海道東宝 〒060 札幌市中央区南一条西1-1
TEL.011(231)2907


'93年の話題を独占！ 近未来SFアクションコメディOVA登場!!
モルダイバー
原案・監督・キャラクターデザイン：北爪宏幸
時は未来、所は東京。
正義の味方は、いつでもどこでも現れるっ！
がんばりま〜す!!
メタモルフォース！
のかけ声とともに、モルダイバーに変身！
CAST▶大宇宙未来：野上ゆかな(新人)／大宇宙寛：森川智之／大宇宙望夢：松本梨香／天城博士：八奈見乗児／イザベル：篠原恵美
STAFF▶コンセプトデザイン、メカデザイン：河森正治／メカデザイン：渡部隆／美術コンセプト：宮武一貴／美術監督：西川増水／脚本：月村了衛、中村学／作画監督：北爪宏幸、阪田誠二、奥田淳／音響監督：松岡裕紀／音楽：若草恵
CDサウンドトラック 1月26日ON SALE／
モルダイバー 音楽篇 VOL.1
本編の前にまずは耳からモルダイバー／
オープニング「GO／ GO／ モルダイバー」(作詞：北爪宏幸)をはじめ
エンディング「タイムリミット」(歌：野上ゆかな)はもちろん
挿入歌「20世紀に恋をして」(歌：藤枝成子)などの歌と、BGM(音楽：若草恵)を収録。
ビデオ/LD
2月25日 ON SALE／ モルダイバー1
全6巻(各30分)●第1巻予約特典：北爪宏幸描き下ろし「B2オリジナルポスター」
衝撃の666ビデオ絶賛発売中／
シークレット・オブ・モルダイバー〜ひみつ大百科〜
¥666 (税込)
コミック版モルダイバー／月刊少年キャプテン(徳間書店)で好評連載中／
パイオニアLDC
OVA スプリング フェスティバル
御招待／
大好評の"夏祭り"に続くハイパーイベント第2弾！
OVA「モルダイバー」、そして「機神兵団」のシリーズ開始を記念した、春休みイベント。
内容は「モルダイバー1&2」「機神兵団 壱」の完全上映をはじめ、野上ゆかなのトーク&
ライブ、「天地無用！ 魎皇鬼 CD其の二」ライブ、笠原弘子によるアルバムライブなど、
パイオニアならではの超特大プログラムだっ！(ゲスト変更の場合あり)
●3月下旬、東京・大阪・名古屋で開催／(詳細次号)
応募方法▶イベント参加希望の方は、往復はがきに住所・氏名・年令、そして希望する会場（東京・大阪・名古屋）を書いて下記までご応募ください。発表は発送をもってかえさせていただきます。なお日時、会場の詳細は次号にてお知らせします。
応募先▶〒153 東京都目黒区下目黒1-8-1 アルコタワー6F パイオニアLDC 映画制作部「OVAスプリングフェスティバル」NT係
PIONEER LDC
©1993 AIC・PIONEER LDC, INC.


PIONEER LDC
とらわれた少女を救うため、
乱の命賭けの冒険が始まった！
死んでたまるか！
1.25 ON SALE
グリーンレジェンド乱
GREEN LEGEND RAN II「グリーン5」
"GREEN 5"
VIDEO：PIVS-1155/¥9,800(税抜)/STEREO HiFi/45min.
LD：PILA-1131/¥7,800(税抜)/STEREO/CLV/45min.
STAFF
脚本：山本優／演出：わたなべぢゅんいち
音楽：吉川洋一郎
CAST
アイラ：弥生みつき
宇宙から飛来した生命体「聖母」の秘密の鍵を握る人間として、アイラはグリーン5へと連行される。彼女を追い、そして母の仇を探すため、ひとり海(大砂漠)へと乗り出す乱。だが装備なしでは生命活動の不可能な海で、乱はあえなく遭難してしまう。そんな乱を救ったのはジーク率いる反乱軍ハザードの一部隊であった。乱は彼らと行動を共にし、一路グリーン5を目指す。乱とアイラ、二人の冒険の行方に待ち受けるものは一体!?
©1992 PIONEER LDC, INC
ジークが率いる反乱軍ハザードの一派。本隊とは別行動をとる穏健派だ。海で遭難した乱を助ける。
◀ジーク
▲ホンラン
▲タカマサ
▲ベータ
▲ギシ
▲スエ
グリーンレジェンド乱I「たびだち」好評発売中！
VIDEO：PIVS-1154/¥9,800(税抜)/STEREO Hi-Fi/45min.
●封入特典 解説リーフレット、ポストカード
リバーシブル・コレクターズ・ジャケット
LD PILA-1130/¥7,800(税抜)/STEREO/CLV/45min
●封入特典 設定解説書(16P)、6枚組ポストカード
GREEN LEGEND RAN
グリーンレジェンド乱
音楽篇
CD：PICA-1002/¥3,000(税込)
音楽：吉川洋一郎
グリーンレジェンド乱III「聖緑」(完結) 3月25日発売！
VIDEO PIVS-1156/¥9,800(税抜)/STEREO Hi-Fi/45min.
LD PILA-1132/¥7,800(税抜)/STEREO/CLV/45min.

機神兵団

鉄と重油の時代に三体の極秘巨大戦闘兵器が起動する！
噂の超弩級OVA、始動目前!!

超破格の完成披露イベント！

鋼響歌劇「機神兵団」

'93年2月7日(日) 於:東京・昭和女子大学人見記念講堂

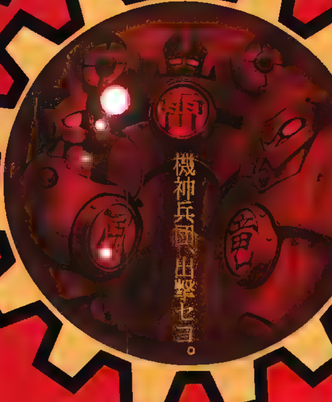
2,000名様ご招待！

業界史上初のフルオーケストラによるアニメ音楽演奏会！

演奏予定曲目▶「機神兵団」「サイレントメビウス」「ジャングル大帝」「宇宙戦艦ヤマト」「風の谷のナウシカ」ほか。指揮・和田薫、演奏・新星日本交響楽団。
その他の内容▶機神兵団制作スタッフ(石山タカ明ほか)＆キャスト(藤田淑子ほか)によるトーク、川村万梨阿「鉄砲と花」(機神兵団、挿入歌)披露、和田薫VS田中公平(スペシャルゲスト)の音楽バトルトークなど盛りだくさんの内容！

応募方法

イベント参加希望の方は、完成はがきに住所・氏名・年令を明記の上、下記までご応募ください。応募締切は1月20日(消印有効)。応募者多数の場合は、抽選の上ご招待状をお送りいたします。
〒153 東京都目黒区下目黒1-8-1 アルコタワー6F パイオニアLDC映画制作部「機神兵団」イベントNT係



スペクタクル巨編、堂々開幕！
ドラマアルバムCD

機神兵団 零(ゼロ)

'93年1月25日発売
PICA-1006/¥3,000(税込)

本編第壱話以前の、機神兵団創設秘話を描いたドラマアルバム。このドラマのラストがそのまま第壱話につながっており、「機神兵団」の壮大な物語はまさにこのCDから始まるのだ。往年のラジオドラマ仕立てのはったりの効いたセリフと音響効果、和田薫の骨太のサウンドは聴きごたえ充分！「鉄砲と花」(歌：川村万梨阿)、「天津パラダイス」(歌・鶴ひろみ)、「ちいさなゆめ」(歌：山本百合子)、「機神兵団歌」など全四曲の挿入歌も収録。
CAST▶霧村立士 高山栄/ソフィア霧村 寺瀬めぐみ/勝呂義光 古川登志夫/真澄公彦 広中雅志/神大作 島田敏/白蘭花 川村万梨阿/エバ 鶴ひろみ/新開 若本規夫/後藤 掛川裕彦/飛島 山本百合子

ビデオ
LD

機神兵団 壱→七

'93年3月25日より発売開始！(全七巻)
(壱＝60分 弐〜七＝30分)

STAFF▶監督 石山タカ明/原作 山田正紀(中央公論社 C・NOVELS刊)/キャラクターデザイン・作画監督 ゴトウマサユキ/メカニックデザイン 山崎健志、渡辺浩二/美術監督 中村光毅/音楽 和田薫/録音 神原広巳/音響効果 伊藤道廣/演奏 新星日本交響楽団/制作 銀河帝国/製作 パイオニアLDC

PIONEER LDC

コンパクトディスク

CDだって、パイオニアLDC。

話題の輪廻転生絵巻が、ドラマと音楽で繰り広げられる！

螺旋のかけら オリジナルアルバム

原作：橘 皆無（新書館・月刊ウィングス連載）

音楽：伊豆一彦／ドラマパート脚本：渡辺麻実

PICA-1007 ¥3,000(税込)
1月26日発売

【収録内容】

1. 舞夢 OVER TURE—／歌：酒井 治
2. ドラマ(壱)
3. Step in Heart（一樹のテーマ）／歌：中村大樹
4. ドラマ(弐)
5. G・A・R・A・I インストルメンタル—（牙儡のテーマ）
6. ドラマ(参)
7. 愛するように憎んで…（句倶廼のテーマ）／歌：勝生真沙子
8. ドラマ(四)
9. Heart Window（倭京のテーマ）／歌：飛田展男
10. ドラマ(伍)
11. 魂の絆—Soulmats—（エンディングテーマ）

【CAST】

毘周／沖野一樹——中村大樹
倭京／今泉 充——飛田展男
加賀雅之——菊池正美
翔弥（一樹の前世）——石田 彰
一樹の母／女性教師——定岡小百合
句倶廼——勝生真沙子
牙儡——若本規夫



天下御免、前人未踏の超強力ギャグ・オムニバス・アルバム、大登場！

おしゃれ㊙セッション オムニバス・ラフ

【収録内容】

人気の豪華声優陣が繰り広げる、オキテ破りのギャグドラマ集、いよいよ3月3日解禁！ アナタの笑いのツボにジャストミ——ト!!

【CAST】

堀内賢雄／玉川紗己子／関俊彦
富沢美智恵／矢尾一樹／久川綾
飛田展男／三石琴乃

PICA-1008 ¥3,000(税込)
3月3日発売

全国から続々反響！ 史上最悪のCD、絶賛発売中!!

BASTARD!! Vol.2「BASTARD・TV」

プロデュース・音楽：田中公平／構成・脚本：山口 宏

PICA-1004 ¥3,000(税込)
爆売発売中

【CAST】

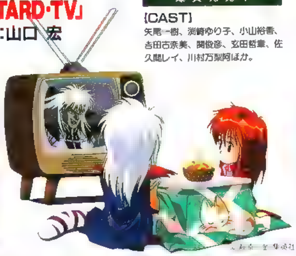
矢尾一樹、渕崎ゆり子、小山裕香、吉田古奈美、関俊彦、玄田哲章、佐久間レイ、川村万梨阿ほか。

【収録内容】

「もしメタ＝リカーナにTVがあったら!?」というコンセプトで作られた抱腹絶倒のアルバム。「魔術合体バスターロボ！」「魔法だよ、全員集合！」ほか盛りだくさんの内容。

「田中公平 三種の神器フェア」直筆サイン入りスコア集プレゼント！
CD「BASTARD!! Vol.2」(弊社)、「絶対無敵ライジンオーV ドラマスペシャル」(ユーメックス)、「The Spirit of Wonder～チャイナさんの逆襲」(東芝EMI)のすべてをお買い上げの方の中から抽選で100名様に、「田中公平 直筆サイン入りスコア集」を進呈！
応募方法 住所・氏名・年令・性別・電話番号を明記のうえ、各CDについている帯を1枚ずつ集め、3枚1組にして下記までご応募ください。応募締切は93年3月末日（消印有効）、発表は発送をもってかえさせていただきます。※帯を返却希望の方は、ご応募の際に住所・氏名を明記した、返信用切手貼付済みの返却用封筒を同封してください。4月以降順次ご返却します。返却用封筒が同封されていない場合、返却はできませんのでご注意ください。
応募先 〒227 東京都港区六本木3－1－17 第2ABビル5階 東芝EMI(株) TMファクトリー制作本部ビデオ制作部「田中公平 三種の神器」係

■BASTARD!! 音楽篇Vol.1 絶賛発売中 ¥3,000(税込)



要望にこたえシングル・カット決定！

笠原弘子／やさしさは降る雨のように

OVA「グリーンレジェンド 乱」エンディングテーマ

PIDA-1001 ¥900(税込)
2月25日発売

【収録内容】

人気OVA「グリーンレジェンド乱」の第3話（完結）のラストに流れる挿入歌。（作詞：松宮恭子／作曲・編曲：吉川洋一郎）新曲、カラオケも同時収録！

グリーンレジェンド 乱 音楽篇

¥3,000(税込)
好評発売中

「やさしさは降る雨のように」も含んだイメージ音楽&サウンドトラック集。全16曲。音楽は「地球大紀行」などを手がけた吉川洋一郎。



© 992 PIONEER LDC, INC

超待望のファースト・ソロ・アルバム発売っ！

三石琴乃 ファーストアルバム

PICA-1010 ¥3,000(税込)
3月25日発売

今、いっちばん輝いている女のコ、三石琴乃のオリジナル・ソロアルバムが出るぞっ！ 超キュートでポップなサウンドはとってもキャッチー♡ これを聴かない人は月にかわっておしおきだっ！

企画・制作／ティー アップ



3月にパイオニアLDC「OVAスプリングフェスティバル」を東京・大阪・名古屋で実施！ こいつはいいかもしんないので「モルダイバー」の広告ページをぜひぜひ見てほしい。

笠原弘子ちゃんのNEWアルバムがパイオニアLDCより発売される。現在レコーディング中。久々に、全曲 松宮恭子・藤原いくろうのコンビ作品だ。タイトルは「L'express Fantaisie」。すっごくいいかもしんない。

発売日が順調に遅れている「天地無用！魎皇鬼」の音楽篇 其の二は、ミュージカル仕立てのCDになるというウワサ。とってもいいかもしんないけど、作るのがタイヘンなのでどーなるかわからない!? でも乞うご期待!!

※「いいかもしんないお話」は、まだ胸をはって全部を発表できない少しうしろめたい情報のコーナー（笑）です。

PIONEER LDC

絶対無敵計画進行中!

絶対無敵ライジンオー

▼VIDEO

オリジナル・アニメ・ビデオ・シリーズ第3弾!

みんなが地球防衛組

6年生の3学期、
卒業したら防衛組はどうなるの?
感動のストーリーを体験してください。

[VC]TYVY-1057 ¥6,800(税込)
[LD]TYLY-1057 ¥6,800(税込)

予約特典★ポストカード4枚セット
(1点のみ描き下ろし・封入)

2/24 ON SALE



▼AUDIO

絶対無敵ライジンオー ヴォーカル・コレクション2

[CD]TYCY-5273

絶対無敵ライジンオー ヴォーカル・コレクション3

[CD]TYCY-5274

各¥2,500(税込)

2は、主人公たちの歌を中心にセレクトした「ライジンオー黄金のヴォーカル・コレクション」、3は、「NANODESU(勉学の歌)」からはじまる過激かつパワフルな「ライジンオー闘魂/ヴォーカル・コレクション」。解説書に、園田英樹 書き下ろし スペシャル・ショートストーリー「地球防衛組・交換日記」収録//

1/27 ON SALE

1週間遅れます、ゴメンナサイ/

絶対無敵ライジンオーVI オリジナル・サウンド・トラック3 +すばらしき音楽旅行

[CD]TYCY-5291 ¥3 000(税込)

サントラ1・2に収まりきらなかったBGMをすべて収録。「陽昇城カラクリ夢日記」のBGMもはいって、これで田中公平BGMは完璧// 新たなヴォーカル曲もはいって堂々発売/

2/24 ON SALE

絶対無敵ライジンオーV ドラマスペシャル

『絶対無敵の玉手箱』(トウトウココマデ ヤッチマッタ)

[CD]TYCY-5271 ¥3,000(税込)

NOW ON SALE

君にずっと夢の続きを話したい…

BREATH

山寺宏一 ファースト フルアルバム

[CD]TYCY-5272 ¥3,000(税込)

NOW ON SALE

日本テレビアニメーション

あしたへフリーキック

▼VIDEO

第8巻 29話~32話収録

2/10 ON SALE

[VC]TYVY-1078 ¥9 000(税込)
[LD]TYLY-1078 ¥7,800(税込)

★『あしたへフリーキック』は全52話/ 4話収録のVC・LDは、毎月1本ずつ発売されます!

テレビ東京系アニメーション
毎週水曜日 18 00~18:30

元気爆発ガンバルガー

第7巻 [VC]TYVY-1079 ¥7,800(税込)
[LD]TYLY 1079 ¥7,800(税込)
第8巻 [VC]TYVY-1080 ¥7,800(税込)
[LD]TYLY-1080 ¥7,800(税込)

各巻4話入り/カラー/モノラル(HiFi)/デジタル/95分/特別解説書・町内会報「あおぞら広報」(A4 サイズ2P)封入

2/10 ON SALE

緊急発売!!

テレビ東京系アニメーション
毎週水曜日 7:00よりO・A中

おやゆび姫物語 主題歌 プラネタリウムにようこそ

歌・松浦有希
C/W 口笛の丘(エンディング・テーマ)

1/13 ON SALE

小学館ビッグコミックスピリッツ連載
原作 星里もちる

りびんぐゲーム

オリジナル・アルバム

「東京を愛したい」をテーマにインスト4曲・ヴォーカル5曲でおおくりします。ヴォーカルは、PROJECT MOONLIGHT CAFE、宝野アリカ(幽プロジェクト)ほか。

[CD]TYCY-5275 ¥3,000(税込)

1/27 ON SALE

完全予約限定//

ふしぎの海のナディア コンプリート・サウンド・コレクション

THE COMPLETE BLUE WATER

ナディア・サウンドの決定盤、新録音&未発表曲を満載して、いま、君のもとへ!

CD11枚+豪華解説書
LDサイズ
・アート・ボックス収納/

まだ間に合うぞ!
今すぐお店へ!!

[CD]TYCY-5280~5290
¥25,000(税込)



驚きの豪華7大特典!!

★じっくり浸れるナディア・サウンド

特典1. 新録音「HOOKED ON NADIA」が聞ける/
特典2. 総BGM191曲のうち、未使用BGM67曲を新たに収録/
特典3. 「Bye Bye Blue Water PART2」が新たに登場/

★お得なのは音だけじゃない/

特典4. CD11枚を描き下ろし美麗アート・ボックスに収納/
特典5. 300ピース・リバーシブル・ジグソーパズル付き/
特典6. 描き下ろしイラスト満載/豪華解説書付き(約60P)
完全BGMリスト&詳細解説/スタッフ&キャスト ロングインタビュー、ナディア総論、未発表設定資料など資料性にポイントをおいた編集で勝負/
特典7. CD全11枚、美麗カラー・ピクチャー・レーベル仕様/

11枚の内容はコレ//

CD-1:ヴォーカル編・I/CD-2:ヴォーカル編・II/CD-3:カラオケ編・I/CD-4:カラオケ編・II/CD-5:BGM編・I/CD-6 BGM編・II/CD-7 BGM編・III/CD-8 BGM編・IV/CD-9:HOOKED ON NADIA/CD-10:Bye Bye Blue Water/CD-11 Bye Bye Blue Water PART2~GOOD LUCK NADIA(仮題)

*「HOOKED ON NADIA」と「Bye Bye Blue Water PART2~GOOD LUCK NADIA」は、後に単品でも発売されます。
*内容・特典は若干変更されることがあります。

待望の……

絶愛—1989—CDドラマ

原作 尾崎南 集英社マーガレット連載

コミックス全5巻を完全網羅/OAVでは描ききることができなかった南條晃司の内面性をギリギリまであらわします。出演は、もちろん速水 奨、子安武人。二人の熱いからみをふたたび。

3月発売予定

剣狼の封印を解くのは君だっ/

レイナ剣狼伝説LD BOX 剣狼伝説 光学の書

1月27日 完全限定発売商品
最終予約締切日 1月10日

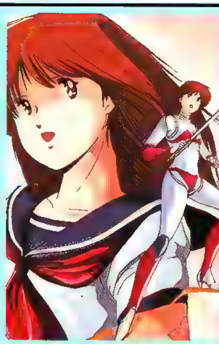
[LD]TYLY-1074~1075 ¥14,800(税込)

羽原信義描き下ろしジャケット・豪華カートンBOX入り

〈収録内容〉
レイナ剣狼伝説I/レイナ剣狼伝説II
レイナ剣狼伝説III/
レイナ・ミュージック・ビデオ

〈特典〉
羽原信義のマシンロボ/レイナ イラスト・コレクション・BOOK(36P)

*ニュー・プリント・フィルムからのオールデジタル編集
*カートンBOX・ジャケット2枚は羽原信義描き下ろし
*CAV4面 LD2枚組 カラー 110分 ステレオ・デジタル・サウンド
*愛蔵家ナンバー入り



FUTURE LAND 2000 SERIES

闇のパープル・アイ オリジナル・アルバム
[CD]TYCY-5242
闇のパープル・アイ オリジナル・アルバム PART2
[CD]TYCY-5276
●それぞれ

1/27 ON SALE

海の闇、月の影 オリジナル・アルバム
[CD]TYCY-5292
レイナ剣狼伝説I [CD]TYCY 5277
レイナ剣狼伝説II [CD]TYCY 5278
レイナ剣狼伝説III [CD]TYCY-5279
●それぞれ

2/24 ON SALE

お問合せ ㈱ユーメックス 〒107 東京都港区赤坂2-10-16赤坂スクエアビル3F ☎03-3505-471 発売元 東芝EMI

YOUMEX 心への音楽 TOSHIBA EMI


'93 1/21
VHS・LD
同時発売!!
モンスターは俺たちが退治するっ!
オリジナルビデオアニメーション
VillGust
ARMED DRAGON FANTASY
甲竜伝説ヴィルガスト
VHS カラー 28分 ステレオHi-Fi BES-553
LD カラー 28分 デジタルステレオ/CAV/BEAL
VHS・LD共:税込 ¥4,800(税抜 ¥4,660)
ガシャポン・スーパーファミコン・コミックス・小説へ
大人気キャラクターがついにOVAに参上だぁぁっ!!
2大特典付
①第1パーティシール
②ヴィルガスト商工会公認「EXPチップ」
STAFF▶監督&キャラクターデザイン&作画監督:西島克彦
キャラクター原案:篠島康介 シリーズ構成:あかほりさとる
音楽:田中公平 企画・原案:P・NEKOMATA
©1992 PLEX MOVIC 発売元:バンダイビジュアル(株)
SALE ONLY
●「ヴィルガスト原画展」開催!('93.1/15〜1/29)
アニメイト八王子店3Fホール TEL.0426(28)0022
TVアニメーションシリーズ
炎の闘球児 ドッジ弾平
全国の小学生を熱狂させた、
日本初のドッジボールアニメの傑作!!
「炎の闘球児 ドッジ弾平」ついにビデオ化!
第①巻「誕生!炎の闘球児」
第②巻「永遠のライバル!大河登場」
第③巻「スーパーショット対決!」
VHS 1 カラー 85分 モノラルHi-Fi BES-844
2 カラー 100分 モノラルHi-Fi BES-845
3 カラー 85分 モノラルHi-Fi BES-846
各巻 税込 ¥5,974(税抜 ¥5,800)
STAFF▶総監督:笹川ひろし
シリーズ構成:山田隆司 キャラクターデザイン:はしもとかつみ
©こしたてつひろ・小学館・テレビ東京
発売元:(株)小学館プロダクション
'93 1 21
VIDEO
SALE & RENTAL
'93 1 21
ON SALE
超幕末少年世紀
タカマル
タカマルシリーズの原点!
あの上・下巻をLDにカップリング
カラー/70分/デジタルステレオ/CLV/BELL-555/¥8,800(税込)
●スタジオライブの気合いが分かる高品位映像
●芦田豊雄描き下ろしジャケット
●マニアックチャプター標準装備
★テレフォンサービス実施中★
タカマル、アルのちゃんぽんトーク
TEL.03-5828-3022
'93 2 21
カラー/27分/ステレオHi-Fi(LDはデジタルステレオ/CAV)/
VHS:BES-795 LD:BEAL-547
原作・監督・キャラクターデザイン・総作画監督:芦田豊雄
©日本ビクター・PLEX・J.C.STAFF・スタジオライブ
SALE ONLY
空想特撮時代劇!!
〜サイレントメビウス外伝〜
幕末闇婦始末記
すでにクランクアップだ!!
STAFF▶
CAST▶
SALE ONLY
'93 1 21
ON SALE
ガイアギアCD-2
●伊東守描き下ろしCGアート スペシャルパッケージ。
●2枚組CD+描き下ろしイラスト満載ブックレット付。
●全巻(1〜5巻)購入特典:「View of The Man Machines」
発売元:バンダイビジュアル(株)
販売元:(株)アポロン
Tel03(5379)3526
APOLLON
'93 1 21
Wolf Guy
●Vol.3「血の嵐」2月21日発売!!
©1993 平井和正/PLEX・映像工房 発売元:バンダイビジュアル(株)
SALE ONLY



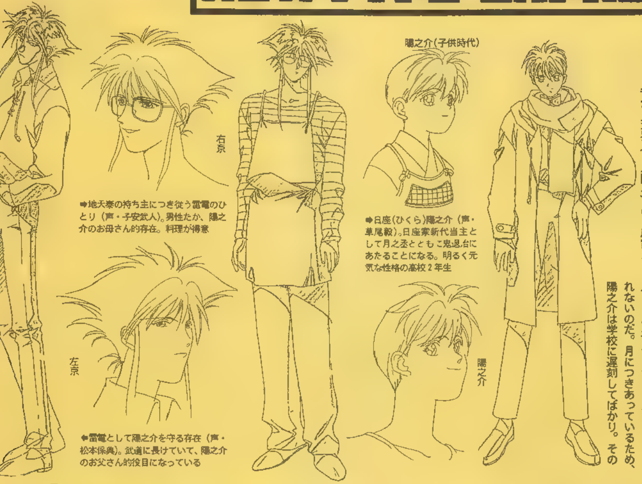
このままじゃ治るわけないよナぁ
これで楽して視力アップ！
メガネはもうイヤだ
女性の悩みが増えた
メガネはつらい。
バッチリだ！
授業中はメガネが友達
外しても黒板の文字がよく見える
近視が治らないなんて、誰が決めたのでしょう？
近視は決して遺伝なんかではないのです。
あなたの視力は今、いくつ？ 0.01の方でも、
1.0に回復可能です。視力回復の本場
アメリカで65万人の眼を救い、
日本でもすでに23万人
が効果を体験ずみです。
●5人の会員のトレーニング結果…
下の表は、5人の会員のトレーニング結果です。10代の方から60代の方までの、トレーニング前と、2～3か月後までの結果ですが、回復率は顕著です。
Mさん（10才）
Sさん（5才）
Oさん（24才）
Kさん（32才）
Tさん（64才）
1.5
1.0
0.5
0
T
O
M
S
K
視力変化
トレーニング前
1か月目
2か月目
3か月目
※平成三年度の調査による
© 1987 BERESFORD, VISION THERAPY INCORPORATED
アメリカ視力回復協会編
視力回復
トレーニング講座
禁複製
近視・乱視・遠視・老眼あなたの目の悩みは解消!!
TM
※当講座は緑内障や白内障など、眼の疾患を治療するものではなく、これらの視力障害の方は専門医にご相談ください
案内書無料急送
アキラメないで！
お子さまからお年寄りまで
近視歴20年以上の方もOK！
器具や薬を一切使わない
トレーニングで、視力0.01から1.0へ！
とじこみハガキを今すぐポストに!!
お急ぎの方はお電話で!!
「私たちがこのプログラムを開発しました」
★ユージン・クォーリー博士 カリフォルニアを中心に、視力眼科博士として視力回復法と科学的な眼の研究、臨床訓練指導を続け、このプログラムの開発に努めた。★リチャード会長 視力回復のためアメリカ視力回復協会を設立し、このプログラムの開発と普及に尽力。世界の眼科医界に大きな影響をあたえ続けている。
ユージン・クォーリー博士
体験談
体験者の喜びの声
新聞広告でこのトレーニングを知り、朝晩欠かさず実行しました。ふだんでも疲れた時にはマッサージングを多めにやりました。2か月後の今は左眼0.2右眼0.1が、0.9、0.8ぐらいにまで回復しました。（永山敦哉・19歳）
1.5の視力が0.6まで落ちこんだ時はショック！ お母さんに勧められふだんの生活にも取り入れてやってみたら、今では1.2に視力が戻りました。友達にも勧めていますが、みんな頑張ってやってます。（宍戸美果・14歳）

ちょっぴり頼りないけど、とっても一生懸命!!OVA「F・i・GHT!!」は♡ワクワクの鬼退治ストーリー!!

碧也ぴんくのハートフル鬼退治ストーリー「F・i・GHT!!」(新書館月刊ウィングス連載中)が、OVAになって初夏ごろ登場の予定だ。発売元はポニーキャニオン。ビデオのキャラクターはこのページに載っているとおり、原作のテイストをかなり生かしたイメージだ。

昔から天界(＝人間界)の日座家当主と、地界の隠部家長子は鬼退治の刑部の任についてきた。鬼とは、地界から天界へ逃げ出した者たち。地界から見ると、天界は明るく輝いて見えるのだ。陽之介と月之丞が、いよいよ刑部の仕事を始める日が来た。なんとか鬼を退治した2人だが後が続かない。月(＝月之丞)がなかなか鬼を見つけられないのだ。月につきあっているため、陽之介は学校に遅刻してばかり。その日もギリギリに家を出て、自転車をぶっとばしていた。と、急に老人が飛び出してきて、なんとかよけたものの陽之介は大転倒! はずみで月がついている小柄を落としてしまった。鬼を退治する刀・地天泰かその小束を陽之介が持っていないと、月は陽之介の側にいたり鬼退治したりできない。そのうえ、小柄を拾った老人は古道具屋で、すぐに小柄は売れてしまった! はじめて陽之介とはなればなれになって、月は大ピンチ!!

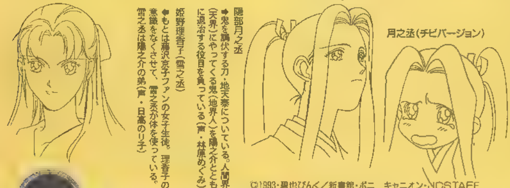
というのがOVAのストーリーだ。内容はビデオ用新作で、OVAスタッフは、原作・ストーリー原案＝碧也ぴんく、監督・脚本＝康村諒。キャラクターデザイン＝大貫健一。作画監督＝西井正典。美術監督＝須江信人・中座洋次。色彩設定＝中山久美子。OVA発売に先駆けて3月19日、同じくポニーキャニオンから、予告編ビデオつきのサントラCDも発売の予定だ。



➡地天泰の持ち主につき従う雷電のひとり(声・子安武人)。男性だが、陽之介のお母さん的存在。料理が得意

➡日座(ひくら)陽之介(声・草尾毅)。日座家新代当主として月之丞とともに鬼退治にあたることになる。明るく元気な性格の高校2年生

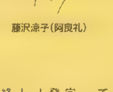
⬅雷電として陽之介を守る存在(声・松本保典)。武道に長けていて、陽之介のお父さん的役目になっている



隠部月之丞
➡鬼を調伏する刀・地天泰についている。人間界(天界)にやってくる鬼(地界人)を陽之介とともに退治する役目を負っている(声・林原めぐみ)

姫野理香子(雪之丞)
⬅もとは藤沢京子ファンの女子生徒。理香子の意識をなくさせて、雪之丞が体を使っている。雪之丞は陽之介の弟(声・日高のり子)




➡陽之介の学校の美術教師。女子生徒のファンクラブ(?)があるという"お姉さま"。正体は雪之丞の従者である(声・勝生真沙子)

藤沢涼子(阿良礼)

PRESENT!

非売品の超大型ポスター

ドラマ編CDの販売促進用ポスターを20名の読者にプレゼントします。このポスターはA全判と超大型! フツーのポスターの倍以上のビッグサイズ。店頭で抽選で入手できる人もいるけど、基本的には非売品だから、このチャンスにぜひ応募してね! なお、予告ビデオつきサントラCDは3月19日に発売が決定! お楽しみに!!



People Calendar

●山内則康(アニメーター)
寒くなってくるとスキーしたくなります。故郷に帰ってスキーします。部屋でCG描くのもよいです。部屋でCG描きます。会社でタカマルやモモするのもよいです。セーラーもね。会社でタカマルやモモやセーラーします。ああ、幸せ。

●神田修吉(制作業)
OVA「うしおととら」第2期の制作は順調に難航しており、この原稿を書いているときは迫り来る年の瀬がただただ恐ろしいだけであります。他のアニメ誌にも少し出ていましたが、「SD・うしおととら(仮題)」のお話が水面下で進んでいます。他のSDモノとは何とか違う色合いを出したいのですが、いろんな問題があって思うようにいかないきょうこのごろです。何かすべてのことがうまくいくようなおまじないはないものでしょうか(私生活を含む)?

●士貴智志(漫画家)
「R-OT」がコミックGENKiから二・1・タイプに移ることが決まりまして……まあ付録で連載って形になるんすけど、変わらず声援よろしく。'93年4月号からです。それから単行本第1巻もう少し待ってて。50ページ近くの描き下ろし、描き直してます。

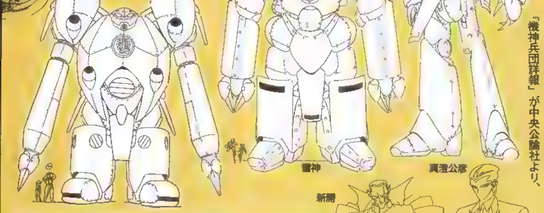
●神村幸子(アニメーター)
たと思われていない……)
「アルスラーン戦記」のOVA化が決定!映画の続きになりますね。夏ごろ発売、かな? どちらにしても、あまり時間がないので、急いでキャラクター設定を描かねばならない。これさえ終われば楽になるんだけどなあ……。ファイナルファンタジーVもやらなきゃならないから忙しいんだよね。

●加藤雅基(ただ今年末進行中)
遅ればせながらストIIをやった。それも徹夜で仕事がUPした朝8時ごろにアシスタント嬢2人を相手にVSモードでわし2人にぼろぼろにされてしまったのだ(しくしく)。ストIIを貸してくれた彼女は「先生っ、今度来るときまでに強くなっといてね」……でわしは10歳以上年下の彼女を師匠と呼んでいる。

●金子浩久(くるまライター)
先日マルセイユに住む友人が帰国したので、彼の子供への土産にと奴凧とコマと剣玉を買った。一十数年ぶりにコマを回してみたら、一発で"手のせ"ができた。うれしさの報告とジマンがてら手渡しに行こうかと電話したら、ちょうどフランスへ帰ったところだった。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります





鷹村大志
©パイオニアLDC



パイオニアLDCの㊅メディアミックスプロジェクト OVA「機神兵団」は山田正紀原作で第1話3月発売

全世界が第2次大戦へと突き進んでいた1937年。人類はついにエイリアンと遭遇した! 日本軍参謀本部は、最初の襲撃の敵の残骸から3体の戦闘兵器"機神"の開発に成功する。列強各国もマシン兵器開発に成功したという噂の中、機神兵団とエイリアン、関東軍、ナチスとの戦いが始まる。大戦直前の1941年、兵団所属の鷹村博士はこれまでにない性能をもつモジュールを入手した。博士と夫人は満鉄車内で関東軍によって殺害されるが、息子の大志はモジュールを託される。12歳の大志はそのモジュールゆえに機神兵団、関東軍、ナチスの三つどもえ四つどもえの攻防に巻き込まれていく——。

1月に原作の世界観を徹底図解する「機神兵団詳報」が中央公論社より、ラジオドラマ形式のCDがパイオニアLDCより発売の予定。CDは原作とOVAをつなぐストーリーになっている。2月7日には左記のコンサート&ライブイベント。3月25日に60分の第壱巻(ビデオ・LD同時と音楽編CD)が発売だ。声の出演は藤田淑子、広中雅志、島田敏、川村万梨阿、古川登志夫、鶴ひろみ、高山栄、寺瀬めぐみ、若本規夫、掛川裕彦、山本百合子、西原久美子、堀川亮、笠原留美、三石琴乃など。スタッフは監督=石山タカ明。キャラデザイン・作画監督=ゴトウマサユキ。メカデザイン=山崎健志・渡辺浩二。美術監督=中村光毅。音楽=和田薫。アニメーション制作=銀河帝国。

(87ページにアフレコ取材あり)

「機神兵団」完成披露イベントご招待

3月のビデオ発売に先駆け、業界初(!?)のフルオーケストラ演奏と最新機材を駆使したライブ演奏上映会が2月7日(日)に開催。時間は午後2時開場、午後3時開演。場所は東京の昭和女子大学人見記念講堂。

第1部は「機神兵団」の作曲家・和田薫指揮、新星日本交響楽団演奏によるアニメ音楽トーク。ゲストは作曲家の田中公平。第2部は「機神兵団」制作スタッフ・キャストによるトークタイム。ゲストは藤田淑子、川村万梨阿、石山タカ明の3人。そして第3部は挿入歌「銃と花」(歌・川村万梨阿)披露に続き、フィルムオペラ「機神兵団」を上演。もちろん、お楽しみ抽選会もあり。

このイベントは完全無料招待制のため、参加ご希望の方は官製はがきに、住所、氏名、年齢を明記のうえ、〒153東京都目黒区下目黒1-8-1 アルコタワー8F パイオニアLDC 映画制作部「機神兵団」イベント係へ。抽選のうえ招待状が送られます。締切りは1月20日消印有効。



巨匠山本正之新作CDは笑って感動のライブステージだ!!

皆々様すでに先刻ご存じ、歌って演じて笑わせて泣かせてくれる巨匠、山本正之の新作CD「あああ がらがらどんどんどん——抽選の秘密ライブ ザ・レコーディング・ショーより」がリリースされた(マイカルハミングバード。2枚組4500円)。

副題のとおりにライブ感覚たっぷりで、得意のMCもさえまくり! おなじみ、「オタスケマン」「逆転イッパツマン」「究極超人あ〜る」「銀河旋風ブライガー」「黄金戦士ゴールドライタン」などのメドレーから、観客と一体になった笑いアリ感動アリ風刺アリ夢アリ希望アリのステージが繰り広げられる。

というところで、NT独占の山本先生からのメッセージ「1993年の抱負」をご紹介。味わいつつ読むべし。

「ことしやりたいこと、と聞かれるのが、いちばん困る。だって、あすをも知れぬ命だもの。

それに、これがやりたいって宣言しても、そのとおりにうまくいったためしがない。

ですから、その場その場の、その日その日のやりくりで、私の場合、歌を書いて、歌を歌って、歌を残して、あとは、まんじゅうを食べて、バスケットを見て、ヨドバシとビックを、よだれをたらしながら歩いて、お金があったら、ニューヨークへ行くくらい。そんなところ。そもそも時間はずっとつながっているんだから、旧年も新年もあるものか。そんなこと決めるから、新幹線が混んだりそば屋が休んだりしてめんどうくさくなるんだよな。

あっ、また怒っちゃった」。刮目!

People Calendar

●神志那弘志(アニメーター)
'93年、おめでとうございます。'92年はあまりよくない年でした。'93年はすばらしい年でありますように(特に「タカマル」売れますように……)。

●竹内浩志(アニメーター)
ドラクエVに続き、ファイナルファンタジーVも発売になりましたが、続々行なわれるイベントに、やめられない、止まらないかっぱえびせんな感じです(予定)。ところで「新超幕末少年世紀タカマル」も発売されましたが、みなさん見ていただけましたでしょうか? 見てくれた人、ありがとう。それでは、そーいうことで。

●松原徳弘(作画業)
OVA「うしおととら」7・8話のレイアウトチェックの合間をぬって、スーパーファミコン・ソフト「うしおととら」のCMのアニメ部分の原画を描きました。たった15秒のCMですが、それなりのムードは出たと思います。でも、この文章が載るころにはオンエアは終わってるかも……。

●内田順久(新庄ファン)
そろそろカゼの季節。今のところなんともないが、カゼに弱いオレのこと、毎日がヒヤヒヤものだぜ。こんなんでは冬の北海道行きは甘いよナ。

●易山邦彦(監督業)
OVA「うしおととら」第2期全4話のために、オープニング&エンディングを新しくつくり直すことになった。もちろん歌も新しくなる。斬新なアイデアを得るために山にでもこもりたいところだが、そうもいかず、机の上の仕事の山にこもる年の瀬であった。「うしおととら」まだまだ続くぞ! 1993年もよろしく!

●碧也ぴんく(体だるいよー)
アシスト募集中。はっきり言って困ってます。長期間続けてくれる人がよいです。カット(背景・人物)履歴書同封でNT編集部まで。プロ志望大歓迎。当方マニュアル用意してます、指導します。

●高田明美(画業)
モニターの中の自分は見知らぬ他人の様だ。えーっ、もっとしっかり話しているつもり、うーっ、もっと大人っぽくしているつもり……だったんだけどなあ。BSアニメスペシャルを見た人、これから劇場・パトのキャンペーン映像を見る人へ。本当の高田は、もっとずっとシャキっとしているはず…なんだけどなぁ。んー、わからん。

PRESENT!

「パプワくん」らしくユニークなグッズが続々発売／下敷とキーホルダーあげる





ブッ飛んだストーリーで絶賛放映中のアニメ、「南国少年パプワくん」。内容に合わせて(？)かキャラクターグッズも超ユニークなのだ。クレーンゲームサイズのぬいぐるみ①マミヤくん②タンノくん③シミズくん④イトウくんはアニメイト全店とメッカ原宿、ル・レーブ川口などで近日発売される超レアグッズ！　キャッチフレーズもふるっていて、「あなたのお部屋でヌラヌラ!!」(笑)。価格は税抜各1800円だ。⑤下敷きは200円、キーホルダーは9cmの大型サイズで、⑥イトウくん⑦タンノくん⑧シンタロー⑨パプワくん＆ハッピー⑩忍者トットリ⑪東北ミヤギ⑪ゴキゲンチャッピー。価格は各480円だ。ご紹介グッズのうち⑤下敷き、⑥イトウくん⑦タンノくんのキーホルダーを各10名の読者にプレゼントします。ご希望の方は「NTエクスプレス②パプワくんグッズ」係まで。⑤⑥⑦に希望順のナンバーをつけてご応募ください。

ボン・ジョヴィのフェイス・タオルを



世界中で大ヒットをとばした「ニュー・ジャージー」から4年、BON JOVIが帰ってきた。4年ぶりの新曲は、シングル、アルバム同名の「キープ・ザ・フェイス」(シングル930円、アルバム2500円・日本フォノグラム)。そしてこの再出発を記念して「キープ・ザ・フェイス」のフェイス・タオルを5名にプレゼント。希望の方は「NTエクスプレス②BON JOVI・フェイス・タオル」係まで。4年ぶりの意欲作、彼らの活躍に期待しよう!!

プレゼントはまだ続く「ドラ・スレ」テレカだ

①②巻とも好評発売中のOVA「ドラゴンスレイヤー」(アミューズビデオより30分、税込5800円)。続編を望む声もジワジワと高まってきているようだが、まさか！の未見の人は大急ぎで見てみよう。今回はテレカを10名に。絵柄は2種類あるので何が来るかはお楽しみ。「NTエクスプレス②ドラ・スレ」係まで。



ANO清水キャラデザの「負けるな／魔剣道」テレカ

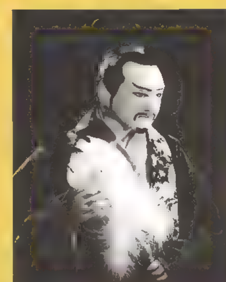
ANO清水がキャラクターデザインのスーファミ版コミック・アクションゲーム「負けるな／魔剣道」(データム・ポリスター、1月22日発売予定、税込8800円)のテレカを5名に。希望の方は「NTエクスプレス②魔剣道テレカ」係まで。なお、初回ソフト購入者にはミニCD(歌・三石琴乃)も付いているぞ／



関西三国志ファンに朗報／「川本喜八郎三国志大人形展」で美と浪漫に触れる大チャンス／

歴史ファン、中国ファン、吉川英治ファン、アニメ版ファン、劇団影ぼうしファン、そしてもちろん川本ファンとNHK人形ドラマファンに待望の、「三国志大人形展」が開催されます。展示は約100体。大阪府日中友好協会も後援しての本格的展示です。会場は大阪、光明ホール(中央区難波4−2−1難波御堂筋ビルディング6F☎06・633・8125)。すでに開催中で1月15日(金)まで。開催時間は午前11時から午後8時、最終日のみ午後7時まで、最終入場時間は閉場1時間前までです。1月13日(水)には午前11時30分、午後1時30分、午後3時30分の3回、人形操演も見ることができます。入場料は当日券で1600円です。

お問合せは、☎03・3486・7160株式会社シネマ・ルネサンスまたは☎06・633・8169川本喜八郎「三国志大人形展」実行委員会／運営事務局まで。



写真の諸葛孔明のほか、劉備、関羽、張飛、趙雲、广統、馬超、黄忠、馬良、馬謖、魏延、姜維、張松、孟獲、曹操、司馬仲達、荀或、賈詡、郭嘉、許攸、除庶、孫堅、孫策、孫権、孫婦人、周瑜、張角、董卓、袁招、袁術、呂布などの出展が予定されています。NHKテレビで放送され、大評判だった人形たちを間近で見られるぞ。

●いのまたむつみ(イラスト描き)
「猫の手帳」の最新号の付録のカレンダーにくろべえが載ってます。見てください。失恋する前の男らしい顔で載ってます。

●宇佐美皓一(クー、パンチ、パーンチ!!)
旅行に行く筈である。ですから、この文章を書いている今は、鬼も笑えん状況です。橋本敬史君、今年は誘うから一緒に旅行に行きましょう。

●はばらのぶよし(アニメーター)
「8マン」第3話の作監の真っ最中です。おおぬきサン、お元気してまっか？　似なかったらゴメンなさい。がんばりますのでひとつよろしく／　またカフォケ行きませう／　受験生のみなさん、体に気をつけてガンバってくださいね。

●石山タカ明(万屋)
「機神兵団」のダビングで年が明けます。ドルビー方式のため5日間、スタジオに缶詰になりそうです。2月7日には大々的なイベントがあるとか…。今のうちから夏休みの予定をたてようと思っています。PS 奥田万つ里さん。風邪の具合はいかがですか？

●鳴海丈(B級小説家)
1月末より木村知夫氏と組んで、週刊少年チャンピオンで連載する予定。もちろん、時代活劇漫画で、タイトルは「武頼漢」。小説City に連載した「叛四郎降魔剣」も、3月下旬に単行本になります　角川スニーカー文庫も執筆中です。専業作家になってからは、冗談抜きで盆も正月も聖夜も何もありません。楽しいけど、辛いっス。

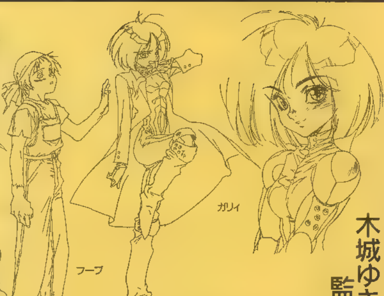
●宮崎昇人(マンガ家)
12月は人並みの(笑)地獄を見ていますやってもやっても仕事が終わらない、早く夜明けが来ないかなあ。

●中山久美子(流しの色指定)
新年明けたからといって、何ぼのもんじゃい／　またことしも年をとるかと思うと、素直には喜べないもんね　それはそうと、私のカタギの友人がこのピープルカレンダーをみょーに楽しみにしてるフシがある　こんな私でも何冊ぶんかはニュータイプのお役に立っているのかもしれない。ほめてね。

●村田順子(漫画家)
7年間続いた私の長編シリーズがTVドラマ化決定。タイトルは「へにすずめたちの週末」です。関西テレビは1月15日金夜7時、フジテレビは17日(日)朝5時0分スタート　その内現場に取材がてら行って特別出演の予定(笑)

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります







© 木城ゆきと・ビジネスジャンプ・集英社・ムービック・ケイエスエス

木城ゆきと「GUNNM」がりんたろう監修、結城信輝キャラDでOVA化!!

木城ゆきとのサイバーアクションコミック「銃夢(ガンム)」が全2巻のOVAになる。第1巻は'93年6月、第2巻は8月の発売予定。各巻約30分で、税込予価5200円。ケイエスエスからビデオとLDが同時リリースされる。スタッフは、監修にりんたろう。監督は劇場版「超人ロック」の福富博、脚本に「ファイブスターストーリーズ」の遠藤明範。キャラクターデザイン、総作画監督に「ロードス島戦記」の結城信輝。作画監督は「孔雀王2」の藤川太。アニメーション制作はアニメイトフィルム。空中浮遊都市ザレムからの廃棄物で成立する街で、賞金稼ぎでサイバー技術者のイドは、ゴミの中から少女の頭部パーツを見つける。それがガリィだった。

PRESENT!

あの「ガイア・ギア」ラジオドラマのCD①②巻をプレゼント



昨年4月より10月まで文化放送ほかでAMステレオ・ラジオドラマ化された「ガイア・ギア」(現在も、中国放送、山陽放送で放映中)。後半戦はなかなかの盛り上がりをみせ、NT読者にも反響が大きかったこの作品、ハンダイビジュアルよりCD化され、1巻に続き、7～12話を収めた2巻「サウンドシアター ガイア・ギアCD-2」(4500円)が1月21日発売。(1巻同様、北爪宏幸、伊東守の描き下ろしイラストに各話のシナリオを収録した豪華ブックレットも付く! 今後1か月おきに5巻まで発売。全巻購入特典のイラスト集にも注目だぞ。1/2巻をセットにして5名にプレゼント。「ラジオドラマの感想もぜひ書いてね!」「NTエクスプレス2ガイア・ギア」係まで。

日曜日の朝は私たちにおまかせ!! 有言実行三姉妹シュシュトリアン



⬆左から花子、雪子、月子。三姉妹ならボワトリン姉妹より魅力も強さも一枚上手!?
©石森プロ・フジテレビ・東映

「うたう!大龍宮城」に続いて1月10日(日)朝9:00からフジテレビ系でスタートする、ファミリー向けスーパーカルトドラマ(!)「有言実行三姉妹シュシュトリアン」に注目! 原作・石ノ森章太郎、脚本・浦沢義雄とくればファン納得のヒットメーカー。今回はカラオケ中毒になってしまった十二支の酉に代わり、'93年の平和と幸福を守るよう命じられた山吹三姉妹の物語だ。ストーリーはアニメランド参照ということで、ここでは三姉妹のプロフィールを紹介しよう。長女の雪子(演田中規子(のりこ))は沈着冷静な16歳。頭脳戦に強く、戦いでも要領よくとどめのおいしいところをもっていく。次女の月子(演石橋桂(けい))はのんびり屋の14歳。素直で夢見がちな少女だが、悪にもだまされやすい。三女の花子(演広瀬仁美(さとみ))はスポーツ万能の熱血娘。困っている人を見ると放っておけない12歳。3人は3色の玉・バルミラクルでバトル装束に変身。'93年を騒がせるさまざまな悪と戦うのだ。

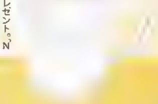
PRESENT!

トレンディドラマを超える愛の物語を面白く読みたい人へ



「NHKまんがで読む古典」シリーズから、羽崎安美のコミック化で「蜻蛉日記」(角川書店・定価680円)登場。ちょっとマイナーな作品だけど、ひとりの女性が結婚し、夫の浮気にいらだち、息子の成長に一喜一憂しながら、円熟した愛の境地に至る恋物語。現代ふうのアレンジで読みやすい。サイン入りで5名に。「NTエクスプレス2蜻蛉」係まで。

工藤静香のバラード集記念マグカップをキミに



デビュー5年目を迎えた工藤静香のベストアルバム「Best of Ballade Empathy」(ポニーキャニオン/税込3000円)が出た。いつものポップ調と違って、大人っぽいバラード集になっている。CD発売を記念して、白にピンクの文字がかわいいマグカップを5名様にプレゼント。「NTエクスプレス2静香のカップ」係まで。

People Calendar

●山本貴嗣(まんが家)
某アス○ーコミック誌に、私がモンスター&戦車デザインを担当しているスーパーファミコン、メタルマックス2の読切りを描きました。ゲーム導入部のちょうど「前日」のエピソードです。ゲームともどもよろしくご賞味ください。

●天野喜孝(画家)
先月の続きです。というわけで、さあパーティだぜィ! と口開けのパーティ会場へ至る階段でころび尾骶骨を骨折。アルコールダメ、出歩いちゃダメということで、コルセットを着けたままおとなしく仕事に励むハメになってしまったのでした。お楽しみのドアは開いてはくれなかった……。'92年よ、さようなら、'93年こんにちは。(もーヤケクソー!)

●岩田光央(キャラクターボイス)
最近ではTVCMの大和證券・残業青年編やNTT・しあわせのモシモシ編で、NTTの方ではめがねをとり、ちょっとイメチェンしたボクが緒形拳さんとほのぼのと共演しています。2月23日からはシアターVアカサカでタイゾー倶楽部の舞台公演もあり!! それから所属が大沢事務所に変わりましたレターの宛先はこちらへよろしく。あ、そうそう、「タイラー」でのゴジローもよろしくね!

●小林明美(見事にはまっている)
「ボディコン姉さん」を不思議に思ってるあなたへ。アレは「いけいけギャル」です。「GO GO girl」→「ゴーゴーガール」さかさ言葉で「ルーガ ウゴウゴ」。もうわかった? ことしは皆で早起きしようね♡ 見てない人は明日から見よう! んで、オープニングの歌詞を誰か教えて。

●CLAMP(「NIGHT HEAD」兄君弟君私設応援団・笑)
「CLAMP」の情報をお知らせする、新しい情報システムか発足します 名前は「CLAMP研究所」(笑)。興味のある方は、ご自分の住所・氏名を書き、62円切手を貼った返信用の長4封筒を同封の上、〒150東京都渋谷区道玄坂1-15-3 プリメーラ道玄坂521 CLAMP研究所・申し込み要項希望係までお送りくださいませ。また、大川七瀬が東海ラジオの「アニメKING DOM」(毎週水曜・夜10時)でパーソナリティを務めることになりました。1月13日スタートです。

●黄瀬和哉(アニメーター)
大変です、大変なんですよ今

黒人運動家マルコム・Xの生涯を描いた3時間を超す話題の大作が賛否両論の渦の中で全米公開

ロサンゼルス発 YUKA AJA AZUMA



↑マルコム・Xを演じるのは若手黒人スターの注目株デンゼル・ワシントン。彼の妻ベティにはアンジェラ・バセットが扮している（近日日本公開予定）
©LARG INTERNATIONAL N. V

いまアメリカで最も流行っているアルファベットが、X。最近、どこを見渡しても、必ずXマークの野球帽やらTシャツやらが目につく。それも、ただのファッション・ブームとは違ってメッセージがあるから、カッコイイんだよね、これが。このXマークは、黒人映画ブームの発端となったフィルム・メーカー、スパイク・リーが全米都市にオープンしたリテイル・ショップの商品トレード・マークなのだ。

この〝X〟とは、1965年に暗殺された黒人運動家マルコム・Xのこと。彼は自分の名字を自ら〝X〟と改名した。それは奴隷として白人に名付けられた名字への拒否で、奴隷制度によって破壊された未知のアフリカ文化への帰郷を示すものなのだ。

スパイク・リー監督がマルコムXの伝記映画を制作しているというニュースは、たちまち賛否両論を巻き起こした。制作資金が不足して〝ジャネット・ジャクソンやプリンス、ビル・コスビー、マジック・ジョンソンなどの黒人有名スターがスパイクのために彼等のお金を投資したりと、とにかく封切り前から話題になる出来事がいっぱい。それに去年の春に起きたロサンジェルス暴動の発端となったロドニー・キング氏の殴打の映像を『マルコムX』に使用するというニュースにも世間はびっくりしてしまったのだ。ロサンジェルスでは、この話題の新作の封切り日に、警官を増員して映画館付近をパトロールさせていた。暴動が起きずにホッとするばかりか、白人も黒人も3時間半近くの上映時間にもめげず『マルコムX』を賛美しながら、映画館を後にしていた。

マルコム・Xを演じるのはデンゼル・ワシントン。1925年、ネブラスカ州に生まれたマルコムは、父親が殺害されたため、あちこちの家庭に引き取られながら、幼年期を過ごした。〝大きくなったら弁護士になりたい〟と野心を抱いた11才の彼に、学校の先生が〝黒人はなれない〟と告げる世の中である。人種差別の社会で、彼はボストンとニューヨークを基盤に、犯罪の道へと進んだのだ。盗みやドラックの密売をしていた彼は、刑務所での服役中にイスラム教徒になった。白人優越のキリスト教から改宗することによって、彼は〝黒は美しい〟と感じることができたのかもしれない。自己を発見したマルコムは、服役後、伝道師として活躍し、彼の信念は多くの人々に影響を与えたのだ。



「社会に揉まれ囚人となった男性が、独学に励み、人生の悟りによってトップへと這い上がっていったんだ。これは現世の多くの人々にとってもインスピレーションとなる素晴らしいヒューマン・ストーリーだ」と、マルコムの友人役で出演もするスパイク・リー監督。最近、不況で犯罪が増えてきたけれど、この作品がいいメッセージになって、平和な世の中になっていくといいネ。



●奥田万つ里（寝たきりアニメーター）
北海道から戻ってきてからぜん息でほぼ3週間寝たきりの生活（都会の空気は合わないのだろーか…多摩だけど）。それ以前の運動不足もプラスして筋肉もどん底まで堕ちてしまった。まずは持久力の回復からと軽くエアロビをやってみたものの最初のストレッチで、体中が悲鳴をあげだす始末。腹筋と持久力だけが取り柄だったのに、もーこれが自分の体だなんて「うそー信じらんな〜い！」ドラムスティックさえ重い。嗚呼。

●石田らどん（幼児向けイラスト業）
10年ほど前、NTのグラマー編集として有名な㊍さんに、自称「怖いくらいあたる」という手相占いで「一生結婚できない」と言われてガビーンな私でしたが、なんとか結婚したうえに、㊍さんのNTで、ふーふで毎月描かせていただけるとは…人生いろいろ。

●貞光紳也（ディレクター）
やっとCDプレーヤーを買った。7年間使ったプレーヤーが壊れて、ポータブル・プレーヤーで我慢していたのだが、これでやっと本格的に音楽を聴ける 今は買いためたCDを聴きなおして、至福の日々です。

●後藤隆幸（アニメーター）
みなさん、明けましておめでとうございます。ことしもよろしく!! ことし最初の仕事はビデオのキャラクターをやっています。「えっ」といいそうな作品ですので期待しててください。

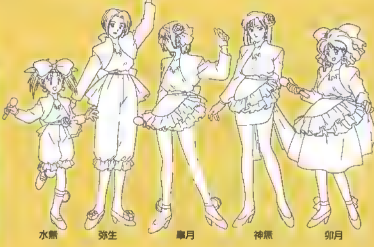
●堤抄子（まんが家、だよなっ!?）
時間があるあると思ってたら、どんどん忙しくなってきてしまった。まんが家なんて年中宿題かかえてるようなもの、そして私は夏休み終わる3日前になんないと宿題やんない奴だった。わざとじゃないっス。適性の問題っスよ。

●橋本敬史（60°近し）
先日久々に体重計に乗ってみると、またまた増量!! これも仕事が忙しくて机から動かなかったせい これから忘年&新年会と宴会続き ひと酒ごとに不安が募る毎日であります

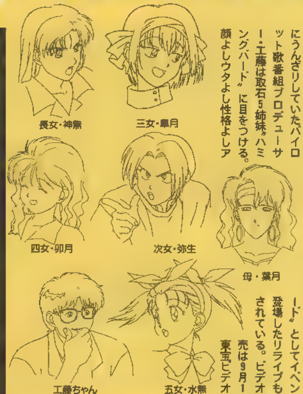
●お詫びと訂正
先月号のNT17ページで、作品タイトルとコピーライトに間違いがありました。本文中では「海が聞こえる」©氷室冴子／徳間書店となっておりましたが、正しくは「海がきこえる」©氷室冴子／TNG／1993です。ここにお詫びとともに訂正させていただきます。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります。

アイドルは自衛隊パイロット!?「タイラー」の吉岡平書き下ろしストーリーのビデオアニメだ!!



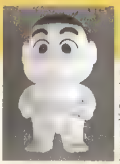
日本政府は「ひ・み・つ♡」の理由によって、自衛隊を民間委託にしてしまった！　芸能プロの参入で、自衛隊はアイドルパイロット業界と化した。顔だけで技術のないアイドルパイロットにうんざりしていたパイロット歌番組プロデューサー・工藤は取石5姉妹"ハミングバード"に目をつける。顔よしウタよし性格よしアクロバット飛行よしのハミングバードを、デビューさせようというのだ。だが敵大手プロダクションは、数々の妨害やワナを仕掛けていた――!!　ヒロインは三女・皐月(声・三石琴乃)。他の声の出演は姉妹上から玉川紗己子、天野由梨、草地章江、椎名へきる(新人)。5人はCVアイドル"ハミングバード"としてイベントに登場したりライブも予定されている。ビデオの発売は9月1日、東宝ビデオから。



©1993・東宝・葦プロ

しんちゃんのエンディング聴いているかい

PRESENT!



テレビ朝日系で放送中の「クレヨンしんちゃん」。しんちゃん親子3人が丘の上に座るエンディングで流れるすてきな曲は米村裕美の歌う「素直になりたい」(CDシングルはマイカルハミングバードより発売中、税込930円)心があったかになるよ。マイカルハミングバード提供でしんちゃん人形を3名に。「NTエクスプレス②素直になりたい」へ。

年明け早々、コレで遊ぶ!!



"オリンポスの神々よ、我に試練を与えよ"そんなコピーがぴったりくるスーパーファミコンソフトが発売になる。その名も「ポピュラス2」(イマジニアより税抜9800円、1月中旬発売予定)。前作「ポピュラス」からさらにスケールアップされ、想像を絶する"神技"がアナタを魅了します。そのイメージポスター(加藤俊章・画)を10名に。「NTエクスプレス②ポピュラス2」係へ。下旬にはパソコン版も発売。

ファンタジックロマンの一番人気作家 前田珠子原作の「破妖の剣」下巻が登場!!

人気小説家・前田珠子原作のOVA化ということで話題をまいた「破妖の剣」の下巻(発売・タカラ／集英社・税込定価5129円)が発売中だ。破妖の剣・紅蓮鬼をついに弟・乱華(草尾毅)の胸に刺したラス(鶴ひろみ)。乱華は「これで貴女が殺せる！」とラスをはね飛ばした。つららに胴を貫かれ、絶体絶命のラスを救い出したのは、またもや闇主(広中雅志)だった。闇主は口づけてラスの傷を治す。一方、亜珠(速水奨)のシュライン姫(笠原弘子)との結婚に、ラスと闇主を招待する。だが、待ち受けていたのは乱華だった。乱華のワナにはまったラスは闇主を刺してしまう。自分の魔性の血に嫌気がさしたラスは、紅蓮鬼を置いて先に進むのだった。しかし紅蓮鬼なしのラスと、力の一部を欠いている闇主ではどうしようもない。闇に吸い込まれつつあるとき、ラスは自分に紅蓮鬼が必要で、その剣をとって闇主や姫を救うため戦うことが必要だと悟るのだった。監督は四分一節子。

↓紅蓮鬼に血を取られた闇主は、いつもの力が発揮できなくなる



↓亜珠は亜珠なりにシュライン姫を愛しているのか、結婚を執り行なおうとする



↓乱華は一撃でラスをはね飛ばした！　ラスの体につららが突き刺さる！



↓破妖の剣・紅蓮鬼は魔性の血を欲する。剣が乱華の心臓に突き刺さった！



↓闇主はラスの大ケガを治すため、口づけしてその力を分け与えた

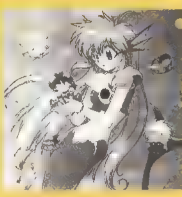


↓乱華は、魔性との混血でありながら、人間としての道を選んだラスが許せない



©前田珠子／集英社／タカラ／マジックバス

続編決定で第2期募集のビーストファンクラブ



KO世紀ビースト三獣士ファンクラブ「CLUB BEAST」が第2期の新規会員を募集中です。会期は2月1日から94年1月31日までの1年間。会費は入会金1000円＋年間費1500円の合計2500円。入会したい人は、現金書留に住所・氏名・年齢・電話番号、そして「入会希望」と明記した用紙と会費2500円を同封して、〒173東京都板橋区弥生町77-3第1ビル3階「CLUB BEAST 第2期入会ニュータイプ」係まで。第1次締切りは1月15日なので急ぐべし。入会特典は特製テレホンカードだ。会報は隔月で年6回。プレゼント付きイラストコンクールやオリジナルグッズの通信販売なども予定されているとか。お問合せは☎03・3972・1033アニメイトフィルム・クラブビーストまでお願いします。

Book Express

●コートのポケットに入るというのは、文庫本ならではの強み！　月発売のおもしろい文庫本を、いつも持って歩いてNEWTYPEな読書しよう!!

●上旬発売予定として、クナイフェル&エヴェルス「宇宙英雄ローダンシリーズ187 死の地下迷宮」、マイケル・Z・リューイン「死の演出者」(以上早川書房SF・HM文庫)、内田百閒「新篇ノラや」(福武書店福武文庫)などがあります

●13日発売なのは、夢枕獏「獅子の門(2)玄武編」、清水義範「学問ノススメ自立篇」、五味康祐「小説長島茂雄」、M・E・モリス「米本土核爆破せよ！」(以上光文社文庫、光文社海外文庫)

●4日には、藤川桂介「隠れ里乱世伝(5)求女川恋歌」、瀬川貴次「白の剣士ルーシファ　妖霞の塔」、大野香織子「楽園の守護者」、七穂美也子「ARCADIA　海王の野望」、山田ミネコ「半月大神の夜(後)」(以上集英社スーパーファンタジー文庫)などが出ます。

●5日発売なのは、赤川次郎「微熱」、内館牧子「ひらり(1・2)」、P・コーンウェル「遺留品」、斉藤肇「魔法物語(上・下)」、前田日明「格闘王への挑戦」、隆慶一郎「捨て童子・松平忠輝(下)」(以上講談社文庫)などです。

●20日には、浅野裕子「悲しいと言えない悲しさ」、小沢淳「星と闇のエムーンライト・ホーン(3)」、新田一実「天魔の鏡　冥鏡鬼譚」、深沢梨絵「本気で欲しけりゃモノにしろ！」(以上講談社X文庫ホワイトハート)、花井愛子「ピンクハウスのお嬢さん」、赤羽健美「BOYS&GIRLS(II)」、あかほりさとる「小説あのこに1000%(5)」、飯島健男「最後の審判(3)」、「BURAI(3)」(以上小学館パレット文庫、スーパークエスト文庫)などが発売予定

●中旬発売予定なのが、エマ・ブル「ファルコン(上・下)」、ジェイムス・クラムリー「ダンシング・ベア」、デイヴ・ペノー「不法家宅侵入」、アラン・ディーン・フォスター「スペルシンガー」、梶尾真治「立き婆・伝説」、ジャック・ヒギンズ「狐たちの夜」、キャロリン・G・ハート「ヴァレンタイン・デイの殺人」(以上早川書房SF・HM・FT・JA・NV・ミステリアスプレス文庫)などなど。

●23日には、松原千波「日曜日には殺人を」(学研レモン文庫)、斉藤由貴「猫の手も借りたい」、内館牧子「思い出に

PRESENT!

年の初めにご用意ください、1993年版カレンダー、前号に引き続きプレゼント



❶リカちゃんの名作どうわカレンダー

10名。"永遠のお友達"リカちゃんカレンダーをタカラよりプレゼント(税抜1200円)。ことしは趣向を変えて、「名作どうわ」バージョンで登場だ。カレンダーをめくってびっくり、リカちゃんファミリーが「西遊記」「ハイジ」はたまた「不思議の国のアリス」まで、コスプレ(!?)のオンパレード。おまけのシールまで付いて、これはマジで楽しめます! 「NTエクスプレス②リカちゃんカレンダー」係まで。

❷それいけ/アンパンマン1993・カレンダー



5名。バップより「それいけ/アンパンマン」カレンダー(税抜1000円)。表紙がシールになっているのでなんとなく得した気分!! 中のイラストもアンパンマンほか、プリティ♡ドキンちゃんなどなど見逃せないキャラクター総出演。欲しい人は「NTエクスプレス②アンパンマンカレンダー」係まで、よろしく!!



❸ファルコム卓上カレンダー'93

10名。ファルコムより卓上サイズのゲームソフトカレンダー。小さいながらも計13枚のイラストは、「ドラ・スレ」「風の伝説ザナドゥ」「ぽっぷるメイル」など人気作ばかり。月ごとにメモ欄も付いているので、ゲームの発売日もしっかりチェックできちゃう。希望者は、「NTエクスプレス②ファルコムカレンダー」係まで。なお、どーしても欲しい人は税込500円で発売中ですのでよろしくネ。これで'93年もゲームに明け暮れるぞ!?

❹高河ゆんカレンダー



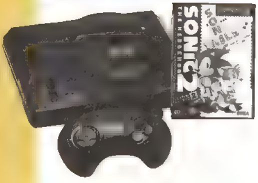
3名。豪華プラケース入り。プラパーツも入っていて、普通のカレンダーのようにつり下げることもできる。イラストを破り取らなくてヨイのがうれしいのだ。税込2800円で新書館より発売中。このカレンダーをプレゼント。43ページ左下宛先の「NTエクスプレス②高河ゆん」係まで。

❺万能文化猫娘カレンダー



5名。第1・2巻が好評、3月の第3巻の発売が待たれる人気OVA「万能文化猫娘」の非売品カレンダー・年間万能カレンダー(スターチャイルド提供)をプレゼント。表紙は高田裕三描き下ろし、中にはヌクヌクの水着姿(見せられないのが残念)もある豪華版。'93年はこのカレンダーとともにヌクヌク同様、過激に元気に過ごそう!! 欲しい人は「NTエクスプレス②万能文化猫娘カレンダー」係まではがきで。

ハリネズミのソニックが悪の天才科学者と戦う「ソニック・ザ・ヘッジホッグ」第2弾



'91年夏にセガ・エンタープライゼスから発売された、メガドライブ対応ソフト「ソニック・ザ・ヘッジホッグ」の第2弾が'92年暮れに発売された(税抜6800円)。前作同様、16ビットならではのグラフィック画面に加え、ソフト容量も4メガから8メガに増量。ソニックが悪の天才科学者ドクター・エッグマンと戦う舞台も6ゾーンから10ゾーンに増えた。さらにソニックを慕う新キャラクター、キツネのティルスが新登場。このソフトをゲームマシン「メガドライブ」とセットで3名の読者にプレゼント。ご希望の方は官製はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記のうえ、〒103-91東京・日本橋郵便局私書箱214号(SD)「ソニック・ザ・ヘッジホッグ2・ゲームソフトプレゼント・ニュータイプ」係へ。締切りは1月31日。先着50名に「チラビデオ」、応募者全員に「キャッシュバック・クーポン」を進呈します。

クオリティーの高さがファンの度肝を抜いた「ジャイアント・ロボ」第2巻発売せまる!


©1992光プロ/アミューズビデオ/PLEX/アトランティス

漫画家・横山光輝の世界を集大成したスーパー・メカ・アクション「ジャイアント・ロボ」の第2巻「バシュタールの惨劇」は、いよいよ2月21日にアミューズビデオとバンダイビジュアルより税込5800円でビデオ・LD同時発売(約40分の予定)。

脚本・監督は今川泰宏、キャラデザ&作監は窪岡俊之、山下明彦と前作のスタッフが再び挑んだパート2。ロボット戦とともに忍者アクションタッチの超能力戦をからめ、テンポのよい展開と迫力あるアクションに期待が高まる。

パート2ではいよいよBF(ビッグ・ファイア)団が企む「地球静止作戦」の全容が見えてくる。そしてシズマ博士が5人の科学者とともに完成させたシズマ・ドライブとその直後に起きたバシュタールの惨劇が明らかになる…!

PRESENT!



第2巻の発売がせまった「ジャイアント・ロボ」のポスターを10名の読者にプレゼントします。ポスターはもちろん非売品のもの、そのうえ今川泰宏監督の直筆サイン入りという超スグレもの。ご希望の方は「NTエクスプレス②ジャイアント・ロボ・ポスター」係まで。

かわるまで」、銀色夏生「ナルシスナルくん」、俵万智「旬のスケッチブック」、鎌田敏夫「世界で一番ロマンチックな海」、秋元康「昨日までのペーパーノイズ」(以上角川書店角川文庫)などが出る予定です。

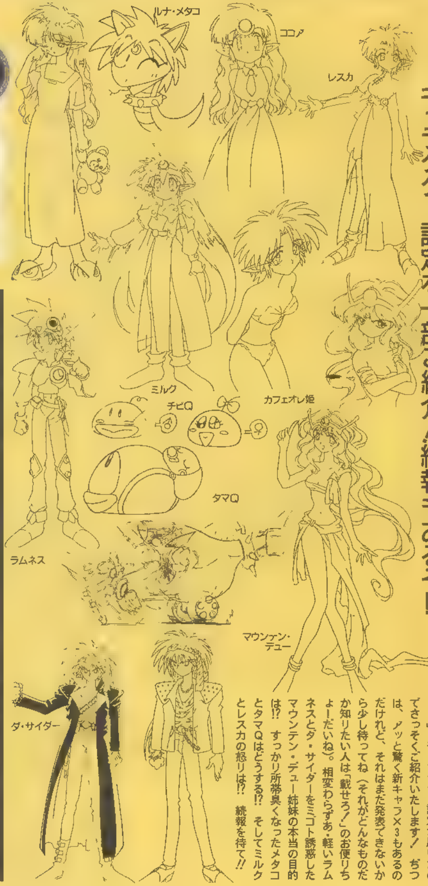
●26日発売予定のものには、岡嶋二人「クラインの壺」、佐々木譲「ベルリン飛行指令」、宮部みゆき「魔術はささやく」、クレイグ・トーマス「最後の大カラス(仮、上・下)」、マイケル・フォックス「きみの犬はなにを言っているのか(仮)」、デイヴィッド・ローン「見えない光景(仮)」、ケン・フォレット「水面の闇(仮、上・下)」(以上新潮社新潮文庫)などがあります。

●吉岡平「妖世紀水滸伝 第2部(2)」、小堀よう子「アルスの書(仮) 光と闇の狭間ー」、伊東麻紀「〈反逆〉号のログノート(3)天上の狂夢」、鷹見隆「伝説の勇者ダ・ガーン(下)」、安彦良和「聖王子ククルカン(上)」、渡邊由自「ラ・ピュセル物語(1)」、苑崎透「銀河お嬢様伝説ユナ」、とまとあき「魔法使いのティータイム」、広井王子「蜃気楼帝国(5)」、伏見健二「ブルー・フォレスト物語(1)」、園田英樹「絶対無敵ライジンオー(下)」、ひかわ玲子「魔幻境奇譚ー 妖手の守護者」(以上角川書店スニーカー文庫)は、まとめて29日発売予定。

●その他、下旬発売予定として、菊地秀行「エイリアン魔神国(完結編2)」、千葉暁「彷徨の三操兵」、小寺真理「レッド(下)」、朝松健「私闘学園(完結編)」、藤原征矢「ハードボイルド・ラプソディ(仮)」(以上朝日ソノラマ・ソノラマ文庫)、チャールズ・D・テイラー「イージス艦奪還せよ!」、バル・フィッシュマン&バリー・ロス「九〇二便墜落!」、キース・ピーターソン「裁きの街」、マーガレット・ミラー「マーメイド」、ジョン・ソール「殉教者聖ペテロの会」(以上東京創元社創元ノヴェルズ、創元推理文庫)、ジョン・ケッセル「ミレニアム・ヘッドライン(上・下)」、スチュアート・ジェイムズ「復讐するメッセンジャー」(以上早川書房SF・NV文庫)、水野良「ソード・ワールド長編(仮)」、六道慧「水の霊宝輪」、小林めぐみ「ねこのめ(3)」、あかほりさとる「ビースト三獣士(2)」、吉岡平「宇宙一の無責任男外伝(4)」(以上富士見書房ファンタジア文庫)などがあります。なお、タイトルや発売日は変更される場合があります。

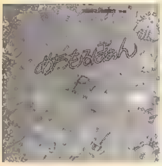
●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

初夏登場予定の新作OVA「ラムネ&40DX」のキャラクター設定を一部ご紹介!!続報もあるぞ!?



初夏ごろキングレコードから、第1巻が発売予定の「NG騎士ラムネ&40DX(デラックス)」。キャラクター設定が届いたのでさっそくご紹介いたします! ぢつは、アッと驚く新キャラ×3もあるのだけれど、それはまだ発表できないから少し待ってね(それがどんなものだか知りたい人は「載せろ!」のお便りちょーだいね)。相変わらずあ・軽いラムネスとダ・サイダーをミゴト誘惑したマウンテン・デュー姉妹の本当の目的は!? すっかり所帯臭くなったメタコとタマQはどうする!? そしてミルクとレスカの怒りは!? 続報を待て!!

PRESENT!

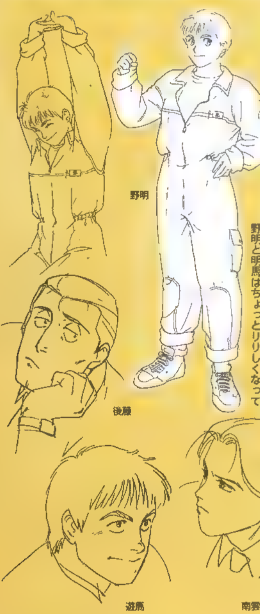


あの吟遊作絵画師(!)加藤洋之&後藤啓介のファンタジー絵本

そのファンタシックで優しい画風から幅広いファン層に支持されているイラストレーター、加藤洋之&後藤啓介コンビが初めて手かけた絵本、「めたもるほぉん」(バンダイ税込1800円)が完成した。"くりえーたーISえほん"と銘打たれたシリーズの第1弾でA4変型判32ページフルカラー。主人公ユーモくんと不思議な生き物キリンボが音楽を演奏しながら野を越え山を越えて歩きつづける夢いっぱいの物語で、美しいイラストの数々は、お子様はもちろん、大人たちをも夢中にさせてくれる。この絵本は全国書店で好評発売中だが、なんと著者2人のサイン入りで5名にプレゼント!! はがきで「NTエクスプレス⑦めたもるほぉん」係へ。著者へのメッセージも欲しいぞ!?

えっ?これが野明!?今夏公開が気になる「劇場版パトレイバー」新キャラ決定!!

'93年夏の公開に向けて着々と準備が進行中の「劇場版パトレイバー2」(仮)。何といっても、来年最大の話題作だけにその動向が気になるところだけれど、まずは、メイン・キャラクターの決定稿が出たので、その一部を紹介しよう。今回は、舞台が劇場第1作の3年後ということで、当然登場人物たちもそれぞれ3歳ずつ年を取っているわけだけれども、ここで見る限り、後藤と南雲はあまり変わってないみたい。でも、野明と明馬はちょっとりりしくなっている。3年の間に何か変化でもあったのか? 野明の左腕に見えるマークともども気になるところ。「パト2」は今後も追っかけてくので、ヨロシク!





SFX Movie

●スティーヴン・キングの作品のうちでも最長の「スタンド」は、結局、TVミニ・シリーズになることに決まった。ローレル・エンタテインメント制作、製作総指揮はリチャード・ルーベンスタインとキングの共同で、シナリオもキング自身が執筆。放映はABC。

●「ハードウェア」のリチャード・スタンリーは、H・G・ウェルズの「モロー博士の島」を脚本・監督で再映画化したいと語っているとか。

●テリー・ギリアム監督は、マーク・トウエインの「アーサー王宮廷のコネチカット・ヤンキー」を製作中だそうだ。脚本は「ベスト・キッド」や「リーサル・ウエポン3」のロバート・マーク・カーメン、製作は「オー・ゴッド」のジェリー・ウェイントローブ。

●「バットマン・リターンズ」の脚本家ダン・ウォーターズは、ロバート・A・ハインラインの「異星の客」のシナリオを執筆中で、また「バットマン」で共同脚本を書いたサム・ハムのほうは、(やめてほしいんだけど)オリバー・ストーンが監督に予定されているアルフレッド・ベスターの「分解された男」の脚本を執筆中。

●トライスター映画がアイザック・アシモフの〈ファウンデーション〉シリーズを映画化する情報は前にお伝えしたが、その映画化権を元々所有してたのは、「未知との遭遇」のプロデューサー、マイケル・フィリップスだった。彼はほかにもアシモフの「永遠の終り」の権利をもっており、なんとかこちらは自分の手で映画化したいそうだ。

●「風と共に去りぬ」をはじめMGMのクラシック作品のほとんどの権利をもっているターナー・エンタテインメントは、そのMGMの不朽の名作SF「禁断の惑星」リメークの企画を許可しており、脚本をネルソン・ギディングが書いている。さらに噂では、プロデューサーのリンゼイ・ダンラップはその続編にも着手したとか。

●コッポラの「ドラキュラ」のせいかどうか、クラシック・ホラー映画のリメイク話があちこちで浮上しており、ユニバーサルでは「夜明けのヴァンパイヤー」のベストセラー作家アン・ライスと「フランケンシュタインの花嫁」のリメークを企画中で、決定すれば、ライスがノベライゼーションと脚本の両方を書くことになる。また、ターナーTVではランディ・クエイドのモンスター、パトリック・パーギンの

財団法人 川喜多記念映画文化財団提供



ひと癖ある監督が必ず作る『ドラキュラ』コッポラVSポランスキー

佐藤友紀

何せあの緒形拳さんまで演(や)っちゃうくらいですからね。ルーマニア一有名なキャラクターなのでしょう、ドラキュラ伯爵って。だけど、『ミツバチのささやき』のアナちゃんが、フランケンシュタインじゃなくてドラキュラに魅せられていたら、あのお話はたぶん妙にエロチックで危ないものになっていただろうと推測できるように、同じ伝説でもドラキュラにまつわる事柄にはもうそれだけで何か官能的なものがつきまとう。だから、映画をオリバー・ストーンやスパイク・リーなどのようにプロパガンダや自分の意見押しつけの場と考えていない、しかも普通のストーリーを描いてもいつの間にかある種のセンシュアルさが滲み出てしまう映像作家たちは、魅せられたかの如くドラキュラという題材にタッチしてしまうのです。

その中でも異色なのが、久しぶりの新作『赤い航路』を発表したロマン・ポランスキーと、ブラム・ストーカーの原作を忠実に映画化したとのたまうフランシス・フォード・コッポラ。ね、とんでもない組み合わせでしょう？

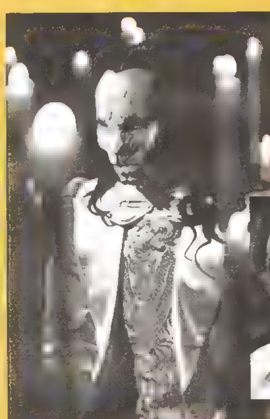


◆恐ろしい吸血鬼ストーリーというよりも、マッド・マッド・ピープルものと呼びたいポランスキーの 吸血鬼 60歳近い今も、体型も顔もあまり変わっていないのは本人がお化けだから？

ポランスキーの方の『吸血鬼』には、この直後、例のチャールズ・マンソンに惨殺されるシャロン・テイトとポランスキー自身が顔を出している。そういう目で見るせいか、どちらかというとコミカルな味付けがしてあるのに、その妙に乾いたユーモアが、時々ゾクゾクッと怖くなったのを覚えてます。

特に圧巻が、写真にもある舞踏会のシーン。カラーでお見せできないのが残念だけど、ほら、吸血鬼の方々の特徴の一つに、鏡にその姿が映らないというのがあるでしょ？ というわけで、ここにいらっしゃる面々、いずれもが紫がかった衣装（頭がヘンテコな人が好む色だとか。いえ、あくまでもまた聞きよ、また聞き！）、紫がかったかつら、紫がかった顔（!?）をしていて、我らがポランスキー君がふと鏡を見ると、あらら、ゾゾゾーッ。このシーンだけでも大おすすめです。

コッポラ版『ドラキュラ』は今いろんなメディアで取り上げられているはず。ドラキュラがなぜドラキュラになったか、中世の異教徒との戦いに端を発しているという挿話まで入れてくれて、私なんぞ、そっちの方が面白かったくらい。ドラキュラ伝説が、時空を越えた究極のラブ・ストーリーだったのは大納得なれど、それが男と男だったらもっと良かったのにな、と白昼夢にふけったのは、コッポラがそっちの方にこそ長けているからさ！





◆ウイノナがちと誤算だったのでは？ ゲイリー・オールドマンは期待通りだったコッポラの「ドラキュラ」 次はフランケンシュタインだって、おい

博士役で「フランケンシュタイン」のTVムービーをつくるそうだ。

●リドリー・スコット監督は「ブレードランナー」の続編がつくれるかどうか検討中との噂あり。

●ジョン・ヒューズ脚本・製作、ニック・キャッスル監督の「わんぱくデニス」に、クリストファー・ロイドとリー・トンプソンの「バック・トゥ・ザ・フューチャー」コンビが出演。

●「エイリアン・ウォーズ」のタイトル放映が始まったTVシリーズ版「宇宙戦争」のエイドリアン・ポールはダンカン・マクロウド役で「ハイランダー」のTVシリーズに主演する。シリーズ・プレミアの第一回にはクリストファー・ランバートと敵役リチャード・モルのオリジナル・キャストが特別出演。また、アダム・アント、デビッド・ボウイ、ビリー・アイドル、アクセル・ローズ、ミック・ジャガー、グレイス・ジョーンズ、シニード・オコナー、アイスT、アニー・レノックスなどミュージック界のスターもマクロウドと戦う不死の種族として登場する予定とか。

●デイヴィッド・ブリンのアンダー・ホロコーストSF「ポストマン」が、スティーブ・ティシュの製作で映画化される。主演はトム・ハンクス。

●「ブレージャック」のレネ・ルッソは、大統領暗殺を企てるジョン・マルコビッチを追う秘密情報員クリント・イーストウッドの恋の相手役として「イン・ザ・ライン・オブ・ファイヤー」に出演する。監督はウォルフガング・ペータゼン。

●続編もののうち「フィラデルフィア・エクスペレメント2」の企画あり。

●オリバー・ストーンは、「ディーテイルズ」誌に連載中のバーチャル・リアリティーものの漫画「ワイルド・パームズ」を6回のTVシリーズとして制作。

●プレゼントの応募先●

ニュータイプ・エクスプレスのページに掲載されているプレゼントは、特別に住所が記されていない限り、すべて次の住所へはがきで応募してください。〒160東京都新宿区本塩町19−2 AOIビル ㈱ザテレビジョン ニュータイプ編集部「NTエクスプレス②〇〇」係まで。今月号の締切りは'93年2月9日消印有効です。

岡部いさくのテーブルトーク
おかべいさく（世界情勢アナリスト）

最後のF-4部隊が主役という設定が泣かせる「第45航空団」

ペルシャ湾上空、対空ミサイルの火網をかいくぐり、ミグ戦闘機と渡り合うアメリカ空軍パイロット。これって湾岸戦争だよね。でもそんなシャレにならない設定の小説がある。元戦闘機パイロット――〝ファイター・ジョック〟って呼ぶんだぜ――のリチャード・ハーマン・ジュニアの「第45航空団」がそれだ。

主人公は腕利きだが少々やんちゃの過ぎる若きパイロット、ジャック・ロック中尉とその兵装システム士官（つまりF－4戦闘機の後席に乗るレーダー／航法手）の〝サンダー〟・ブライアント大尉。というより旧式化しつつあるF－4Eファントム戦闘爆撃機を装備するアメリカ空軍第45戦術戦闘航空団そのものが主人公だ。第45航空団が中東への緊急派遣部隊となり、ペルシャ湾での戦闘に巻き込まれ、善戦しながらもアメリカとアラブ諸国の外交の駆け引きのコマとして犠牲となって行くまでを描くのが、この小説である。その中に戦闘機大好き人間のはみ出し士官や、厳格にして無能な航空団司令、小心にして横柄な出世主義者、愛する空軍を実戦的に鍛え上げようとする空軍参謀長、卓越した戦術家の新任司令などの様々な人物が登場する。

この小説のシブいところは、主役の戦闘機が今をときめくF－15やF－16じゃなくて、一昔前の主力機F－4Eだという点。この第45航空団――もちろん架空だ――は戦術航空軍団中でも最後のF－4部隊ということになっている。クライマックスの戦闘シーンで、そのF－4Eが乗員たちの日ごろの訓練と優れた戦術を頼りに、老骨に鞭打って戦い続けるあたりは、戦闘機ファンなら3回くらい繰り返して読んじゃう。映画でいえばジョン・ウェインの「黄色いリボン」のジョン・ウェインな感じ。でも小説だともっと悲壮だけど。

そのファントムたちの戦う相手は、狂信的なイランのツデー党率いる「イラン人民軍」。それがイラクに侵攻してペルシャ湾に戦争が起こり、アメリカが第45航空団を投入して介入する筋書きなんだけど、この小説が書かれた一九八九年の時点じゃ、アメリカ人はよもや中東の戦争相手がイランじゃなくてイラクになるとは思っていなかったようだ。イラン・イラク戦争で疲弊しきったイラクが、わざわざ新たにクウェートを侵略して事を構えようとは誰も考えなかったから、これは仕方ない。その第45航空団が派遣される先が、サウジアラビアとクウェート国境のアサンヤ岬というのが、後から思うといかにも湾岸戦争の時の多国籍軍前線に近くて不気味だった。



Illustrated by JUN KUBOTA

実際のアメリカ空軍ではさすがに現役のF－4E部隊はなく、わずかに対空火器制圧機F－4Gワイルドウィーズルが残るだけだが、冷戦後の世界情勢の変化から、アメリカ空軍では地域紛争への即応体制の強化が進んでいる。海外への緊急展開や紛争への迅速な対応に備えて、いくつかの航空団では空中給油機部隊と戦闘機部隊の混合編成となりつつあり、すでに現実は小説の先を行っている。中でも沖縄の嘉手納基地の第18航空団は、戦闘機と空中給油機、さらには空中早期警戒管制機まで保有し、これにあと戦闘爆撃機が加わればほとんど立派に一つの空軍だ。今の朝鮮半島の状況を考えれば、この第18航空団がすぐにどこか遠くに展開することはなさそうだが、いつかどこかで地域紛争が起こった場合、沖縄からの緊急展開部隊が一番手に投入されるなんてこともあるかもしれない。

それにしても、アメリカの小説に出てくる適役アラブ人って、どうしてこんなに無個性に狂信的なんだろう。きっとイスラム教徒ってのが良くわからなくって、とにかく敵役に書かなきゃならないと思って、こういう平板な人物になっちゃうんだろうな。でも、これって案外アメリカの中東やイスラム圏に対する認識の根幹に関わる問題だったりして。アメリカの対アラブ外交って大丈夫なんだろうか？

いきなり話を元に戻すと、この「第45航空団」、筋書きや人物が良く書けているし、とくに飛行機やコクピット内の動き、作戦についちゃ著者がホンマモンのファイター・ジョックだっただけに迫真の描写で、現代戦航空ものの小説の中でも傑作だ。「トップガン」をビデオも含めて二回以上見た人で、トム・クルーズのファン以外の方には絶対のおすすめ。ただしカバーはせっかく高荷義之先生に描いてもらいながら、編集部がちゃんと〝エジプト1塗装のF－4E〟ってお願いしなかったから、なんだかベトナム戦争小説みたいな感じになっちゃった。七二〇円も出してこんな厚い文庫本を買う人は、たいていオタクい人なんだから、こりゃ画竜点睛を欠いちゃったね。

この「第45航空団」は続篇が出てる。イランに捕虜となっている航空団の生き残りを救出する作戦の話で、今度はF－15E戦闘攻撃機が出てくる。未読だが、さらなる続篇もあるそうな。

では今月の名文句。「機体長は、ファントムが通り過ぎたとき、気をつけの姿勢をとって敬礼した。機にさよならを告げるのに他の方法はなかった」。



「第45航空団」リチャード・ハーマン・ジュニア著、大久保寛訳、新潮文庫刊、720円

Newtype Press ●ニュータイプ・プレス

石田卓也の西洋アニメかぶれ

いしだたくや(粘土アニメーター)

35ミリで撮った時とビデオで撮った時



illustrated by RADON ISHIDA

年末にNHKから放送された粘土アニメ番組「プチ・クレイ」を観てくれましたか? 前回、ちょっとふれましたが去年は放送直前までアニメーション撮影の日々が続いていました。平均すると大体1日10時間やって、15秒から40秒とかなり差がありますが、その位撮りました。

最近では珍しい35ミリのフィルムでやりました。なぜ珍しいかというと、ここ何年かはほとんどの仕事がビデオのコマ撮りだからです。ビデオはもうやっているそばから動きがどんどん見れてしまうというもので、はじめてお目にかかった時はすげーびっくりしたもんです。こんなのが学生時代にあったら、動きの勉強が随分はかどったのではないかと思う。フィルムだと現像があがってくるまで確かめられない。まあそれが楽しみであったりもするわけですが。

ビデオのすごいところは動きに関するNGがほとんどなくなったってとこかな。例えば人形アニメで、歩かせている人形が突然倒れたとすると、そこでもうそのカットは始めからやり直さなくてはいけないわけですが、ビデオだと前の画面が呼び出せるので、今やっている画面とうまく合わせることができればOKなんです。思ったような動きにならなかったらもう一度すぐやり直せるしね。

ただビデオは1秒間に30フレームでしょ。フィルムより6コマ多い。これはでかいですよね。最近ではフィルムで撮っても1秒間30コマと想定してやる場合もあります。LDの「子どもカラオケ」という仕事をした時がそうでした。そのまま1秒間24コマで撮ってしまうと、ビデオになった時、自分では意図していないコマを自動的に増やされてしまうんです。4の倍数、4・8・12・16・20・24番目にくる絵が2枚ずつになってしまいます。

話は始めに戻りまして、1日40秒なんて撮る日は超ハードであります。普通こんなのないです!と、断言! CMなんかだと10秒撮るのにスタジオを2~3日借りるのですが、これは予算があるからこそです。僕がやったのは1本4分ちょっとの作品でそれが3本。1本につき12日で撮るとして1日約20秒。でもこれは随分といい方で1日1分撮らないと終わらないなんていう常識外れのものをやった事があります。後で見るとがっかりするので、もう時間のないものはやめようと思っても、頼まれるとつい調子に乗ってやってしまう事もあり、しょえーって感じ。

僕は普通その場で動かす粘土アニメーターですが、同じ粘土をやっている人の中には、全部動きをあらかじめ作っておいて、それを置き換えてやっていくという作家もいます(粘土ではありませんが、アメリカのジョージ・パルという人の作品の中には、人形の置き換えによるアニメーションがたくさんあります)。この手のものはあらかじめ作らなくてはいけないので、撮影前の仕込みの時間に多くを費やします。今回の作品に関しては、僕もこの方式を少し用いています。でも、やっぱり即興的にその場でやっていくのが好きだなあ。それにビデオよりもフィルムの画質の方が。

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"



*キリちゃんマキちゃんシリーズ*の「一緒に遭難したいひと」は主婦と生活社「じゃん」2月号にのってます。なぜか描くたびに題名が変わっています。

川井憲次のミキシング・ルーム

かわいけんじ 作曲家

スタジオにおける食生活のお話

動物は空腹感を覚えたら食事の必要性を感じる。無論、猿であろうと人であろうと、はたまたスタジオに入っている作曲家であろうとも決して例外ではない。そこでレコーディング中にお腹が空いた時は、とりあえず何か出前をとることになるのだが、ここで必ずと言ってよいくらい毎回深刻な問題に直面する。それは「一体何を食べるのか」ということである。しかしこれをくだらない、と言って笑ってはいけない。なぜなら、その内容の如何によってスタッフのやる気を猛烈に削ぎ、作品のクオリティーにまで多大な影響を及ぼすことが充分予測されるからである。ところが、もし近所に2軒位しかお店が無く、しかも鬼のようにまずかったらどうするのか。幸いにも、私はまだそのようなスタジオに行ったことはなく事なきを得ているが、いつ当たるかわからないので戦々恐々とした日々を送っている。

渋谷や青山みたいな繁華街のスタジオであれば、一部の例外を除いてそのメニューはバラエティーに富み、お昼は蕎麦だったから夜は中華にするなんて、いともたやすいことなのだが油断は禁物だ。膨大な数を誇るメニュー群のどこにギガトン級の爆マズ店が潜伏しているか判らないからである。ただ、そういったスタジオのメニューをよく見ると、しばしば「ふざけるな」とか「おとといきやがれ」などのコメントが殴り書きされていることがある。これは、以前この店から出前をとって大失敗した前任者が無念の思いで書き残した血のメッセージであり、絶対その店のものを食べてはいけない、という訓辞なのである。



Illustrated by MAMORU OSHI

しかしそう言われると、どの位まずいのか試してみたくなるのもまた人情というものだ。相当の危険が伴うことは覚悟の上、我々は「止めろ」と言うスタジオのアシスタントの制止を振り切って、一世一代の清水ジャンプを試みた。

注文したのはチャーハンとギョウザだ。スタジオから30秒という近距離にかかわらず、ギョウザはとうの昔に冷めており、皮はぶ厚く、具は極端に少なかった。また、皿に溜まった夥しい量の油がいかにも体に悪そうで、食欲の減退を一層促している。噛めば噛んだでひどく堅く、ニッチャニッチャといつまでも口の中に残った。これはもはやギョウザ味のガムと言える。有体に言って、物凄くまずい。

一方チャーハンもギョウザ同様冷め切っているのはよいとして、少し変わった味がする。どうやら味噌を使っているようなのだが、そんなチャーハンがあるのだろうか。私はどうしても納得がいかないので、スタジオのアシスタントにそのことを訊いた。すると彼は「あぁ……僕が味噌イタメ頼んだからっス」となげやりに答えた。皆何の事か判らず唖然としていると「鍋、洗わないんス、あそこは」と恐るべき真相を吐き捨てるように語った。さらに、よく虫なども入っている、という体験談を聞くに至っては、さすがに全員言葉を失い、スタジオの中は重々しいゲップの音が幾度となく鳴り響いた。

「だから言ったじゃないスか……！」と、アシスタントによる批難の声もあがったが、それでも私は黙々と悲劇の味噌チャーハンを結局全部食べたのである。

むろんギョウザも、だ。

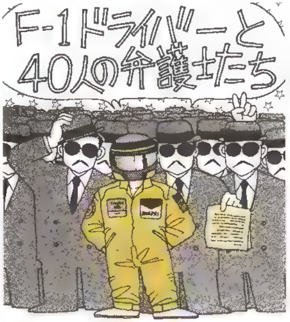
寺島令子の今日は何曜日



金子浩久のよくわかるF1

かねこひろひさ（プロモータ・ジャーナリスト）

セナとマンセルはいっそ日本F3000で走れ!!



illustrated by MASAKI KATO

最終戦のオーストラリアグランプリも無事終了して、F1グランプリの世界もホッとオフシーズンに入ったところだ。

しかし、今年のオフシーズンはホッとなんてしていられない。なぜならば、チャンピオンを取ったマンセルやセナなどのトップドライバーの1993年シーズンの去就が今ひとつハッキリしていないからだ。

伝えられているように、たしかにマンセルはF1で走るのを辞めてアメリカのCARTインディカー・シリーズに参戦することになっている。ニューマン・ハース（俳優のポール・ニューマンが共同オーナー）という一流チームと契約したのだ。しかし、マンセルはこの決定を覆して、やっぱり'93年もF1で走るのではないかという見方が強くある。

また、F1の勧進元であるFISAやFOCAもマンセル人気を無視できず、引き留め工作に動き出したらしい。

'93年シーズンは、ドライバーのうちのひとりは3人まで代わっても構わないというレギュレーションに変更された。なぜか。インディカー・シリーズと日程が重ならないF1レースに、スポットでマンセルを走らせるためにわざわざレギュレーションを改正したとも言われている。

一方のセナは、まだどこのチームとも契約していない。本人は一年間休養するとまで言っている。実はフェラーリと契約しているとか、セナもインディカー・シリーズに参戦するとかいった怪情報がまことしやかにささやかれていたりしてる。

このように、一応はマンセル＝インディカー、セナ＝一年間の休養という図式に落ち着いているように見えるのだ。が、そう言葉通りに受け取られないところが、今年のオフシーズンの不透明なところなのだ。

なぜマンセルが引退し、セナが休養を決めたのか。また、なぜ引退や休養と決めたにもかかわらず、それが覆されると予想されているのか。真相は藪の中だが、およそスポーツの本質とは掛け離れた政治やビジネスによるのだろう。

いま一番心配されているのは、マンセルとセナの今のところの身の振り方が2月28日の開幕戦までで変わってしまうことだ。

ふつう、"契約"という言葉が意味するものは一度決めたことをキチンと実行するということである。ましてや、我々アジアの人間からするとヨーロッパの人々は大事な取り決めごとはすべて契約によると教えられてきた。それがどうだ。最近のF1のグランプリの世界は！ 契約という言葉は一時的に交わされただけのメモぐらいの重みしか持っていない。違約金さえ払えば、契約を反古にするのなんかヘッチャラなんだから。

マンセルは'92年のチャンピオン。セナは'88、'90、'91年と3回チャンピオンに就いている男だ。そのふたりともが、体力の限界などの物理的な理由ではなくて'93年シーズンのF1を走らないかもしれない。チャンピオンを取ったスタードライバーがふたりも走るんだか走らないんだかわからないというハッキリしない状況を、みんなオカシイと思っている。

これじゃ、日本シリーズに優勝した西武ライオンズが'93年の日本のプロ野球に出場しないのと同じだ。

だからマンセルとセナは、そんな複雑怪奇なヨーロッパのF1になんてサッサと愛想を尽かして、'93年は日本のF3000を走ればいいのに。

ゆうきまさみのはてしない物語



とり・みきのしりとり物語

とり・みき 漫画家

ビルを壊す者

この号が出る頃にはもう『ゴジラVSモスラ』が公開されていることと思う。原稿を書いている時点でも、既に何体ものゴジラがいくつかのCMで映画のパブリシティのために暴れまくっており、中にはもしかしたら本編より特撮の出来がいいんじゃないかと思わせる作品もある。新シリーズのゴジラにはあれこれ文句ばっかり言っているくせに、今回もメイキングのムック本を書店で見かけるやいなや二、三冊衝動買いしてしまった私は、まったく呪われた体質としかいいようがない。情けないことでございます。

さて、以前私は、『愛のさかあがり』というふざけたタイトルのエッセイ漫画（角川書店刊）で「環八ゴジラ」の話を描いた（85年11月）。読んでない方のほうが多いだろうから、以下に概要を述べる。その前に東京以外の方へ。環八とは東京をぐるりととりまく（といっても、一部まだ繋がってないが）幅の広い幹線道路・環状8号線の略称です。

中国拳法の達人A氏は今から20年ほど前、東宝や円谷プロ系の怪獣のヌイグルミを作っていた。撮影日が近づくと残業も多くなる。彼は夜になると自宅の六畳にスーツを持ち帰り作業を続けた。着グルミは作ればいいというものではなく、工程ごとに人が中に入り、ちゃんと使用に耐えるかどうか確認しなくてはならない。自室は狭いので、A氏は夜中になるとゴジラ・スーツを着こみ、近くの砧公園まで環八を横断して出かけていった。やがて都内の深夜のドライバーの間では「夜中に環八に出没する謎の怪物」の噂で持ちきりになり、警察も調査に乗り出した……。



Illustrated by MICKY BIRD

以上。私はこれをA氏の拳法仲間という人から直接聞いたのだが、だいたいこの手の話は「友達の友達」といったあたりの人の経験談だ。しかし人に伝える時は、これが単なる「友達」の話に縮まってしまう。しかもそのたびごとに尾ひれは大きくなっていく。87年刊の『空想特撮シリーズ・ウルトラマン大全集』（講談社）では、当時の特技監督・的場徹氏の話として、ヌイグルミはゴジラではなくガラモン、場所は砧公園ではなくて馬事公苑。入っていたのは近所の子供で、夜になると円谷プロの倉庫から持ち出して遊んでいた——ということになっている。さらに92年『ゴジラ大百科・新モスラ編』（学習研究社）では、盗んだのは小学生だが、ヌイグルミはミニラで、おまけに近くの交差点でこれを着て交通整理をやっていた、という漫画のようなエピソードが紹介されている。

これらの三つの話はそれぞれ独立して実際に起きた出来事であるのか、それとも元になった、ある一つの事件から派生していったものなのか、もちろん私には知るよしもない。おそらく今となっては、当時の関係者であっても正確にはわからないのではないか。

わかるのはただひとつ。30年以上も前に生まれた「怪獣」も、もう既に「伝説」の領域に入りこみつつある、ということだけだ。

いのまたむつみの迷宮の裏ワールド



NewtypePress ●ニュータイプ・プレス



illustrated by PINK AOMATA

今関あきよしのへのへのもへじ

いまぜきあきよし(映画監督)

33才、何も感じまへん

さて僕は3日後には、ロシアにいるはず。例の大林監督とのドキュメンタリー作品の為に2度目のロシア、さてはてどんなに寒いことやら。

ま、しかし、向うの家族のみんなやロシアのスタッフはとっても温かいのでその温かさに期待していざ出発!!

メリークリスマス。

あけまして、おめでとう。

と、一足先に書いときますと、タイムスリップしてみなさんにはリアルタイムとなるはず。

えー33才になりました。僕。

11月19日。この日は百恵と友和の結婚した日という以外あまりメジャーな日ではありませんが、別にいいんです。それはそれで。

33才は何も感じません。んーあわただしいとどーでもいいのが誕生日、その日もVシネマの編集を一人でさびしくやって終わっただけですし、そして今はロシア行きの準備や、突然、ふってわいたように大メジャー映画会社(?)の東宝から一本監督してほしいという連絡があって「はあ!?」という感じでやろうかなと決意をしたりして、そのシナリオやらキャスティングやらで大さわぎの日々。

33才はこんなところから出発したワケです。うちの娘が2才半だから30年以上はなれてんのかと思うとリアリティーないなー父親としても、夫としても、ま、みんなそーなのかなー。

〝車熱(くるまねつ)〟は、とりあえずおさまって洗車もせずに泥だらけながら仕事での足として使ったり家族サービスに使ったりと、ノーマルな状態。きっとこれでいいのでしょう。

ちょっと体調をこわして、やっと復活したので、文章もボーッとしてますが、色々とやる気はあります。いっぱいあります。

次回の原稿でいち早く東宝の映画の企画のことは発表しちゃいますんで、御期待下され。

あと、しつこいけど、飯島愛のVシネマは1月20日頃リリースされますんで是非レンタルして観て下され。男のコはH(えっち)目的でかりるとがっかりするかもしれんけど変(へん)で笑えておもしろいと思いますんでヨロシク。僕のもうひとつの側面(ヘンタイ好き)がみれます。

あ、個人的にはノーマルですが映像としてはヘンタイ映画って好きです。

『アイコ十六歳』『ツルモク独身寮』の、のりで観ると〝ア然〟としてしまう作品ですのでご注意を…。

ふー、なんかまた少しサビシイ病らしく、集中力が無くって、ムナシー冬。

なんか面白いことないかなー、感動したいし、泣きたいし、熱くなりたいなー。

ロシアから帰ったら、ドライブ、長距離ドライブしたいなー、田舎に行きたいなー。

と、ひたってる場合じゃない、やることはいっぱいあるゾー、と自分にムチを入れテンションを高めて、満足出来る作品を作らねばならんのだ。今関あきよし、33才！ ムッ！

MEEくんの3つお願い



NEWTYPE'S MONTHLY TOPICS

text by KENSHO IKEDA

「美女と野獣」ロングラン超ヒットの秘密はCGだけじゃない！ 今、あらためて見直すべき〝映画の原点〟がそこにはある

ディズニー映画の「美女と野獣」を見ながら、やたら宣伝されたコンピュータ・グラフィックス(CG)の舞踊シーン以上に、個々のシークエンス毎に演出とキャラクター設計を変え、妙な言い方だがドラマツルギーを無視したようなシーン毎のドラマティックさを優先させた作り方に正直、感心してしまった。そして、こうも思ったのである。〝これは、アニメーションを見ているというより、まさに舞台劇のミュージカルを見ている感じだな〟と。

村に住む気さくな美少女ベルや野獣、ベルに無理に求婚を迫る村の暴れ者ガスぐらいはキャラクターの統一感が見えるのだが、導入部の村を歩くベルをまきこんでミュージカル・シーンを繰り広げる村人のキャラクターは手塚治虫キャラや水木しげるキャラ、赤塚不二夫キャラが同席しているようなまことに自由なキャラクター設計で、10年程前に〝まるで人形のように統一感ばかりあって、はずまない生命力がスポイルされたキャラクター〟にパワー・ダウンしていたディズニー・アニメの不調を思い出すと目が覚めるようだ。

群舞のシーンはそれなりの群舞用キャラ、酒場でのコメディ・ミュージカルのシーンはコメディ・キャラクター（ガスさえ悪役に見えない陽気な歌い場があるのが楽しい）、そして野獣の住む城へガスに煽動された村人が野獣を殺そうと向かうミュージカル・シーンは怪奇映画のタイマツかざすクラシック風（まるで「リボンの騎士」か「バンパイヤ」で、手塚治虫が生きていたらこの男性合唱のムードとシャレッ気にどんなに喜んだことだろう）と、音楽のムードやメロディーも一変、そのシーン、シーン毎に演出、キャラクター設計も文字通り変えてしまう。実は演出家のカラーを押し出し映画としての統一感を上げることで、アニメを映画へレベルアップしてきた富野由悠季、出崎統、高畑勲、宮崎駿という日本のアニメ作家の対極そのものなわけで、これはかなり考えさせられた。

このシーン毎に演出を変えてしまうのは、舞台のミュージカルでは当たり前の手法で（ちゃんと村や酒場でガスに色目を送る思春期の3人娘のコーラスなど舞台ミュージカルのお約束だ）、いろいろな役者を使う以上、キャラクターが変わっても普通なのである。

野獣のキャラクターを見ると、さらに過激で、猛り狂い4本の足で歩いてくるバッファローのようなキャラクターの時と、2本の足で立ってまさに人間として演じるキャラクターでは、骨格やキャラクター・デザインまでちゃっかり変えてある（笑）。いくつもの顔や演技を感情面のエスカレートで変えていて、キャラクターの統一ばかりを良しとする日本のアニメへの痛烈な批判になっていると思う。

映画ファンとして息をのむのは、ガスと野獣が城で対決し、ガスの矢を受けて死んだはずの野獣の体が、ベルの真情を受けて、魔法から解放されるシーン。宙へと浮かびふきあがる生命力の風に舞って青年へと戻っていくクライマックスは、完璧のカット割りと音楽が作者の頭の中のイメージをビジュアル化している。アニメでなければ不可能のシーンで、観客はそのイメージの映像奔流にのみこまれる快感に酔ったのである。

映画を楽しむ原点はそれだったはずだ。シンプルな物語を楽しく豊かな映像で肉付けするその代表のような秀作だ。



アラジンaladdin●11月25日に全米公開されたディズニーアニメ最新作。「アラジンと魔法のランプ」を最新の映像技術でアニメ化。美女と野獣よりスゴイとのウワサだから化ける可能性大



ディズニーストア公園通り店●11月26日に、本牧店、日本橋高島屋店に続いて渋谷公園通りにオープンしたディズニーグッズ専門店。ビデオなどAVも充実しているので、ディズニーアニメのチェックにも最適の店！ ☎03-3461-3932



美女と野獣beauty and the beast●第64回アカデミー賞において、オリジナル作曲賞と主題歌賞の2部門受賞に加えてアニメ史上初の作品賞ノミネートという快挙を果たす。全米'92年上半期興収第1位に輝き、今もなおロングラン上映中。日本においても9月公開と同時に大ヒット、12月1日現在で興収約23億円、動員約155万人を達成

好き？嫌い!?
とにかくまとめて
セーラームーンに熱中宣言!!

業界内でも大盛り上がりの『セーラームーン』
たとえどんなに仕事がつまっていようとも
土曜夜7時になるとTVに向かう（ちと大げさ）
そんな業界人の方々に胸の思いを語ってもらった
みんなしっかり、熱い何かを感じてくれ!?

心の琴線に触れる〝何か〟が私に『なかよし』を買わせる

庵野秀明 ◆監督

齢32を過ぎて「なかよし」を初めて買った己も大バカ者だと思う。

確かに「せらむん」の中にあるフェティシズムは希薄だし、キャラに特別な思い入れがある訳でもない。作品としての問題点も色々と挙げることはできる。また、〝アイキャッチ〟に代表されるスタッフの引いたスタンスも感じる（何本かはつくり手の深い業を感じさせるものもありますが）。現在の人気もおそらく、一過性のものに過ぎないだろう。

だがしかし、「せらむん」には私の心の琴線に触れる何かがあるのだ。

つまり、〝好き〟なんだから仕方がない。

このことばの前には、いかなるものも無力なのだから……。

P.S. 私もいずれ少女マンガをアニメ化したいと思います。ハイ。

「せらむん」にうつつを抜かしてる私を、心の底から冷たい目で見る友人がいる。

「アレのどこがいいの?」と哀れみの目で私を見る友人もいる。「俺の前でアレの話はするな」「いい歳をしてそんなアニメが見れるか」と呆れや怒りをもつ友人たちもいる。

その彼らの感覚は正しいと思う。

だから、それらに対する理論武装はしていない。

いくら「そんな常識は、ただの先入観に過ぎない」と言っても、このていたらくの自分を恥ずかしく思うし、カッコ悪いと感じるのは確かだからだ。そのうえ、

少女の夢と男の本能を満たす究極の作品、ここにあり!?

岡崎武士 ◆まんが家

この作品がウケる理由はズバリ！「戦いを怖がって拒否していたヒロインがしだいに成長していき、ついにはあこがれの存在だったプリンセスになる」といった一連のストーリーが、お姫様願望をもつ多感な少女たちの心に訴えたのでは……。

なーんて言ってはみたものの、やっぱりあの足の細さがいいんじゃないですか。もう、男のDNA（本能の部分）に直接アプローチしてきますから。

新オープニングのドレス姿なんていいですよね、ホント。

これからの見所は、やはりうさぎ自身がどうプリンセスへと変わってゆくか、というところでしょうか。

でもうさぎファンとしては、あの〝おバカ〟な部分が完全に消えてしまったら、寂しいものはありますね。



箸をもつ手が止まる画面を下からのぞく恥ずかしながらやってしまいます…

CLAMP

◆まんが家

私を含めて世間一般の方々も思ってるでしょうが、はっきり言ってあのミニスカートにハイヒールは〝ウォーターービジネス〟(笑)。が、森高千里女王様のような脚線美にはついつい目を奪われ、ご飯を食べるお箸も止まってしまいます。なお、現在いちばん人気は亜美ちゃんだそうですが、私はセーラーマーズことレイちゃんが大好きです。〈五十嵐さつき〉

はっきり言って私はセーラーVちゃんのファンです。アニメ版でやっと登場した彼女。プリンセスだと偽って、さぁこれから主人公のおだんごあたまを食って大活躍!と思いきや、コミック版とはストーリー展開が違うらしく、すぐにうさこがプリンセスだとわかる始末。正直、私はテレビ画面前で泣き崩れました。全国のVちゃんファンの皆様、いっしょに応援しましょうね。

全然関係ありませんが、タキシード仮面の突然の〝変身〟には驚愕しました。あのタキシード姿って、〝着替え〟じゃなくて、〝変身〟だったんですね(だってあのとき何の手荷物もなかったし、数秒でタキシード仮面になったし)。でも変身できてもタキシードというのは……。あ、それでもセーラー服着せられるよりは〝しあわせ〟ですね(笑)。〈大川七瀬〉

戦闘服に身を包み正義のために戦うという、これだけ聞けば20年くらい前によくあったお話でしょう。が、戦闘服は超大胆(死語)なセーラー服、戦うは花も恥じらう美少女(それも中学生!)5人とあっては、制作者サイドのトラップに己から飛び込んで行ってしまうのも無理はありません。毎週土曜日が待ち遠しい、私も立派な〝セーラーフリーク〟(笑)。

ところであのミニスカート。どんなアクションシーンでも中が見えませんね。ついテレビを見ていると下からのぞき込んでしまう私を、変態だと責められる人は少ないでしょう。少なくともリーダーの大川は私と同じことをしています(笑)。〈猫井みっく〉

新オープニングと変身シーンは出色の出来。東映さんの意地と根性を見ましたね。やっぱりセーラー服とミニスカートの似合う女の子は永遠のテーマ。でもこの2つをトッキングさせたユニホームはかわいいけれど、とんでもなくHでもあります(笑)。〈もこなあぱぱ〉

どこがおもしろいかわからない……だからおもしろいのだ!!

佐山善則

◆メカデザイナー

僕にとって「セーラームーン」とは、「なぜおもしろいのかわからない作品」である。——と、書くと誤解されるかも知れないが、別にけなしているわけではない。

さて、話は変わって、「ウィザードリィ」というゲームをご存じだろうか。パソコン版RPGのいわば先駆けとなったソフトである。このソフトが出たころ、プレーした仲間内でよく交わした会話がある。

「なぜ、このソフトはおもしろいのか?」

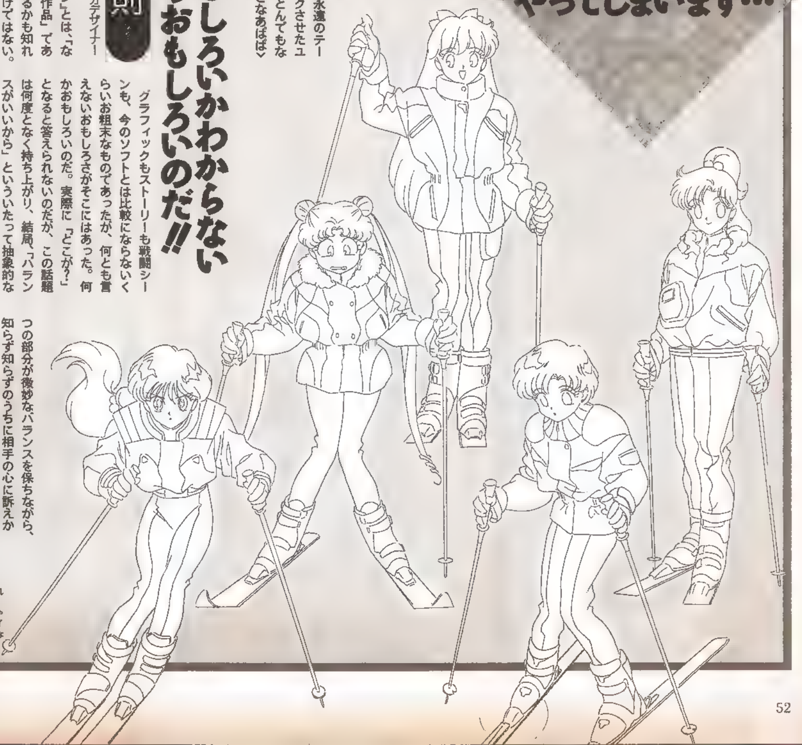
グラフィックもストーリーも戦闘シーンも、今のソフトとは比較にならないくらいお粗末なものであったが、何とも言えないおもしろさがそこにはあった。何かおもしろいのだ。実際に「どこが?」となると答えられないのだが、この話題は何度となく持ち上がり、結局、「バランスがいいから」といういたって抽象的な表現での解答に行き着くのであった……。

実際、どこがおもしろいのか説明できてしまうような作品は逆にその部分だけ誇張され偏ったおもしろさしか持ち合わせていない作品といえるのではないか?

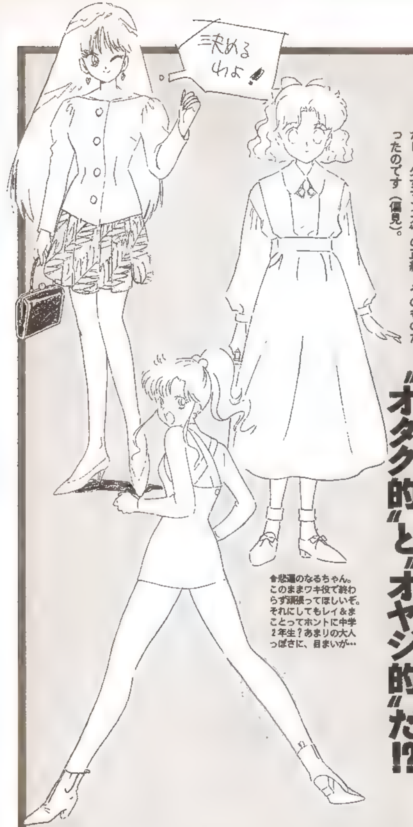
真におもしろい作品とは、ひとつひとつの部分が微妙なバランスを保ちながら、知らず知らずのうちに相手の心に訴えかけ、共感をあおるものをそう呼ぶのではないだろうか……!?

若干キャラクター人気が先行した感はあるが、僕はこの作品のおもしろさがどこにあるのかまだ見つけてはいない。

……だからおもしろいのだ。



➡スキーウエアもそれぞれ個性が光ってる。でも、なぜかまこちゃんって〝ジャージ〟イメージから抜け出せないのよね。シクシク



↑悲運のなるちゃん。このままワキ役で終わらず頑張ってほしいぞ。それにしてもレイ＆まことってホントに中学2年生？あまりの大人っぽさに、目まいが…

正統派〝少女マンガ〟が放つ、恐ろしきエナジーが私を襲う…

鶴巻和哉

◆アニメーター

非運の傑作「きんぎょ注意報！」の後番組が、「ミニスカセーラー服の中学生たちが大あばれする、変身魔女っ子ものらしいよ」

――などと教えられれば、たとえ理由はどうであれ、誰でも興味はわいてくるものです（……そうかな？）。

僕も例にもれず、〝笑いものにしてやろうか〟モードの頭に切り替えて待っていると、始まったそれは――。

朝、いつものように寝坊した女の子が、「遅刻、遅刻」などと言いながら、大騒ぎして学校へ向かう。

女友達と芝居がかった会話を交わし、たぶん、結ばれるであろう男の子に悪態をつく。

それはまさに、あの「エースをねらえ！」以降、絶えて久しかったうれし恥ずかし〝少女マンガ〟の正統、そのものだったのです（偏見）。

ノリのいいうさぎの演技（スタジオライブすごい。パチパチパチ）、友達やママ、ルナらとの会話（うさぎのCV・三石琴乃さんのアドリブ♡）、そして、なにより、変身シーンの女性コーラスとスカートのプリーツ（おおっ！）……などから放射している〝少女マンガ〟のエナジーに、私はすっかりはまっていたのでした。

――不覚。

藤田和日郎

◆まんが家

席を同じくしたくないのはうさぎ。でも、まことは♡さ

僕の世界とは違うけど、すっごくおもしろいと思いますね。〝泣かせ〟のとことか、ツボをおさえてるし。ただ、主人公のうさぎちゃんはキライですね（キッパリ）。席を同じくしたくないというか、いっしょに戦いたくないタイプです。戦いというものをナメてんのか、命のやりとりしてんだろ！って感じはしますよね。

そういった意味で、僕がいちばん好きなのは木野まことですね。彼女の必殺ワザが、なかなかサンダーで好きなんです。

自分の描く世界とは、（同じ戦いを描くという点で）ほんとうに全然違うんですが、見ちゃいますね…。

カトキハジメ

◆メカデザイナー

〝女児（にょじ）モノ〟ってカワイかったり、メルヘンだったりで、いつもひとつくらいは話題に挙がってるものだけど、『セーラームーン』のちょっと〝ヘン〟なテイストっていうのは、これまでの女児モノには分類できない感じしてすね。たとえば「マ4」なんかはちっともヘンじゃない。まったく手堅いつくりなわけで、いわばコレの対極です。僕なんかだとそういう手堅さに、むしろ居心地のよさを感じちゃうんだなあ。

――て、僕の身近な人々の臨床例から得た結論は、このヘンなノリにのれる人は〝オタク的〟。のれない人は〝オヤジ的〟。…僕は、のりきれずにいる。それが最近引け目に感じられてしまうのだ。あーあ。

『セーラームーン』臨床結果は〝オタク的〟と〝オヤジ的〟だ!?

森伸之

◆制服評論家

この作品のつくり手の中には、きっと〝制服好き〟の人間がいるに違いない！セーラー服って絵にすると割と記号化されやすいものなんです。なのに彼女らの制服は、それぞれ〝セーラー服〟にこだわってちゃんと変化をつけている。その辺のこだわりはすごいものがありますね。

個々で気付いたことは、たとえばうさぎと亜美が通う十番中学の制服なんて、胸もととウエストの後ろが大きなリボンで飾られていますよね。こういうデザインは後ろ姿の映りのよさを考えた、まさにアニメ用というんですか。実際にはくどくなるんでほとんどない形なんです。

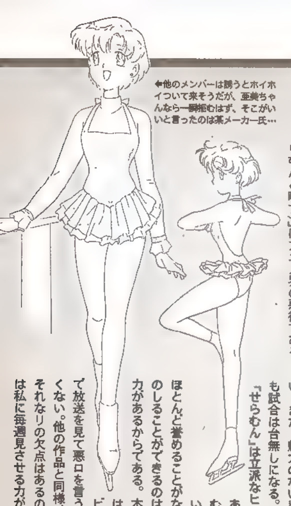
レイはT・A女学院という設定でハイソックススタイル。これはモデルになったといわれる某女子高でも時々見られるものですね。夏服のベストとセーラーの組み合わせも、北区の女子高にあるのであながち無理なデザインでもないんです。

そのほか、まことの制服も一見変わっていますが、セーラーカラーが胸もとのところで切り返されてラインが途中で終わってるデザインも港区あたりでよく見受けます。美奈子のがいちばん普通かな。

とにかくなかなか凝っていておもしろい。まあ、〝某〟を知りたい人は「女子高生制服図鑑」を買ってください（宣伝!!）。

見逃しません、制服は！こだわりのデザインをチェック、チェック!!

セーラームーンに
熱中宣言!!



←他のメンバーは誘うとホイホイついて来そうだが、亜美ちゃんなら一瞬拒むはず、そこがいいと言ったのは某メーカー氏…

この作品に「なんで？」は不要「こりゃ、いいや!!」と楽しもう

出渕裕 ◆メカデザイナー

セーラー戦士では僕は亜美ちゃんが好きです。ま、それはいいとして(笑)全体的に女の子キャラって実際にいそうなタイプが多いですよね。でも逆に男キャラはいそうにないと思うんです。四天王にしてもすごくカリカチュアされてるし。よく女性が、男の描く女性像に対して、「あんなのウソよ」的なうさん臭さを感じるように、僕にしてみれば四天王なんてまさにソレ。「あんなヤツいないよ」って。で、その極めつきがタキシード仮面。もうコイツには、「頼むからやめてくれ―」って言いたいです(笑)。まぁ実はその辺も楽しんでたりするんですけど。

とにかくこの作品のすごさは、少しのテレも見せずにつくられているコト！ 普通なら恥ずかしさが先立ってテレまくるか、ミーハーに走りがちなのに、すごくバランスよく大まじめに演出されてる。

ですから見るほうも、テレずにあるがままを受け止めるといいと思います。「何でセーラー服なの？」などと理屈をこねず、「あー、これはこういうモノなんだ」と。僕も真剣にドラマ部分に入り込んでというより、「こりゃ、いいや!!」って感じで見てますから。

あと今後期待するなら、悪の<ruby>セーラー軍団<rt>ブラック・ムーン</rt></ruby>の登場かな(笑)。――なんて、こんな安直な発想がぴったりくるところがこの作品のいいところだと思いますね。

私のまわりで起きる現象の数々――これはすべて実話である

樋口真嗣 ◆特技監督

★放送塔「少女アニメにひと言」

私の知人にタワケがおる。居もしない、文字どおり絵空事の女性に対して、ことあろうに二十歳過ぎのいい大人が現をぬかしておる。

それもひとりではない。何ということだ。仮にも世に名の通った者共が、たまった仕事を放り出し、日がな一日彼女らを愛でては嚢ふ有様である。まさしく世も末といえよう。

そのうえ知人は云う。

「つき放した感じがグー！」「少女マンガのムードがあるンスよー」詭弁である。

我が畜生道の師匠・森老師も、私と同様に嘆かれる。「だってセルに描かれた女なんて××××くれねーじゃん」(注・編集部判断により伏せ字使用)……流石ケダモノ、我が師匠たけし名言である。

ちなみに私は「ママ4」である。

(東京都／製造業　58歳)(同様二通)

せらむんの堂々たる存在理由はアニメ界の"ヒール"であること

高千穂遥 ◆小説家

「美少女戦士セーラームーン（以下、せらむんと略す）」はアニメ界の悪役である。

プロレスに"ヒール"という役割がある。日本語に訳すと"悪役"になる。悪役というと聞こえが悪いが、ヒールはプロレスにおいて重要な位置を占めている。ヒールがいなくてはプロレスは成立しない。また、魅力のないヒールが登場しても試合は台無しになる。

「せらむん」は立派なヒールである。私はあちこちで「せらむん」の悪口を言いちらしている。ほとんど誉めることがない。しかし、ののしることができるのは、それだけの魅力があるからである。本当にひどい作品は、無視される。ビデオに録ってまで放送を見て悪口を言う作品は決して多くない。他の作品と同様、「せらむん」にもそれなりの欠点はあるのだが、この作品は私に毎週見させる力があり、悪口を言わせるだけの魅力がある。すなわち、すぐれたヒールなのである。これは堂々たる存在理由だ。

ところで、私は只野和子さんのファンである。あれほどぼろぼろの内容でも私は見ている。すべての回とは言わないから、もう少し只野作監の比率を増やしてもらえないものだろうか。

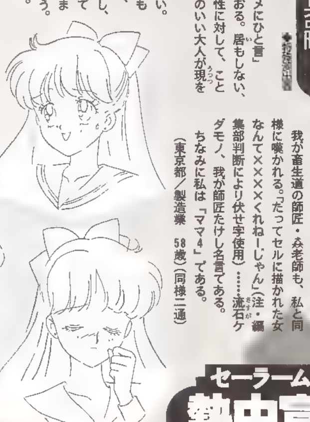
田中公平 ◆作曲家

ちょうど発売したばかりの「絶対無敵ライジンオー」のドラマCDの中に、実は"美少女戦士ラブリー愛子"というのを入れてまして……、そのくらい『セーラームーン』には入れ込んじゃってます。

キャラもそれぞれ魅力的で、特にうさぎ、亜美、レイの3人娘はサイコー。この間、別作品で三石さんと久川さん、富沢さんと仕事をする機会があって、うれしかったですねぇ。なんてったって、お気に入りの人ですから(笑)。

とにかく、作品自体もサービス精神旺盛で、ウケ狙いがミエミエのところなんかも好きで、楽しく見せてもらってます。できれば一曲つくってみたい！ なので日本コロムビアさんよろしく!!

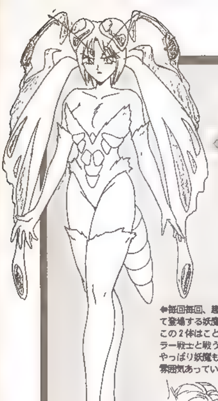
"美少女戦士ラブリー愛子"!? 絶対、本物にも一曲書くぞっ！





⇒うさぎと美奈子の判別が難しい！なんて言ってるアナタ。そんなことじゃセーラーフリークの名がすたるぞっ

セーラームーンに熱中宣言!!





←毎回毎回、趣向を凝らして登場する妖魔さんたち。この2体はことし早々セーラー戦士と戦うことになる。やっぱり妖魔も女のほうが雰囲気あっていいです。ハイ

ヒーローキング、見参! セーラームーンを超す 新たなヒーローを 俺は必ずつくり出す!!

園田英樹

◆脚本家

「俺はヒーローファクトリーだ。ヒーローものなら、俺にまかせとけば、絶対成功させてやる。イッツオーライだぜ!」

——俺はずっとこう思いつづけてきた。人は俺のことを〝ヒーローキング〟〝決めゼリフの園田〟とさえ呼んだ。

しかし、しかしだ。ついにその看板を降ろさねばならないときが来てしまったのである。

美少女戦士セーラームーンが登場してしまったからだ。

「月にかわって、おしおきよ!」

なんと甘美で、優雅で、簡潔で、優しさがあり、そのうえ爆発力をもった決めゼリフだろうか。

この作品は、このひと言のセリフが考えつかれた瞬間に、すでに成功を約束されたと言える。このセリフには、それだけの力があるのだ。今まで、ヒーローもののシナリオや小説をさんざん書いてきた俺には、それが直感的にわかった。

ヒーローキング、敗れたり!!

俺は打ちのめされ、どうして今までこのセリフを自分が思いつかなかったのかと、歯ぎしりして悔しがった。それ以来、大きなショックを受けた俺は、もう半年以上も寝込んだ状態にある。

今は素直に敗北を認め、セーラームーンの軍門に下り、もう一度修行をし直すつもりだ。

ああ、なんとヒーローの世界は奥が深いのであろうか!

セーラームーンは、月に代わって俺に何かを教えてくれたような、そんな気がする。これからも、俺は新たなヒーローを生み出すために頑張ろうと思う。

かくして、俺のヒーローキングへの道は、果てしなく、どこまでもどこまでも続くのであった。

ここまで書いて、はたと気がついた。

セーラームーンは女だぞ。女ということは、正確に言えばヒーローではない。ヒロインじゃないか。

フハハハハ!ヒーローキング復活!!

——と笑ってみたが、やっぱり虚しい。

そう、やっぱり男だ、女だと言っているうちは、まだまだ甘いのだ。真のヒーローとは、性別を超えて子供らの魂をゆさぶる存在でなければならないのである。

やはり、俺は修行をやり直すことにしよう。

ニュータイプを読んでるよい子の諸君、ヒーローキングに励ましのお手紙を送ってくれ。セーラームーンを超える作品をつくり出すために、きみたちの力が必要なんだっ!!

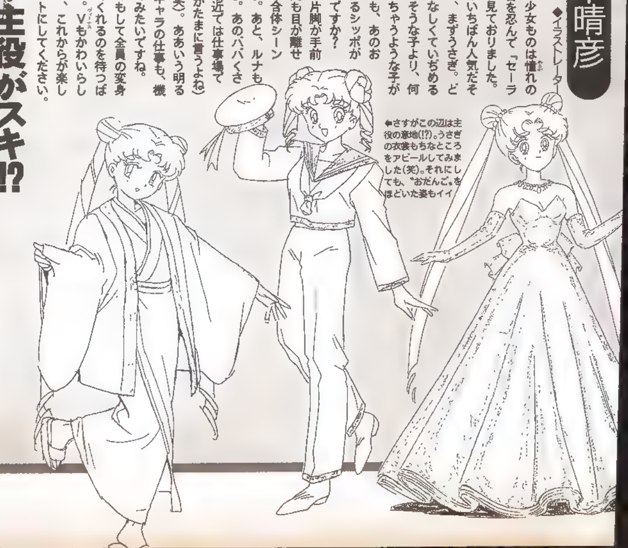
やっぱり主役がスキ!? うさぎ&ルナコンビに◎

美樹本晴彦

◆イラストレーター

恥ずかしながら魔法少女ものは憧れの的だったので、他人目を忍んで「セーラームーン」も欠かさず見ておりました。世間では亜美ちゃんがいちばん人気だそうですが、私の好みは、まずうさぎ。どちらかというと、おとなしくていぢめると真剣に悩んでしまいそうな子より、何を言っても漫才になっちゃうような子が好きなんです。絵的にも、あのおダンゴ頭から伸びているシッポがかわいらしいじゃないですか? 変身シーンで、上げた片脚が手前でクルリとまわる瞬間も目が離せず、以前のメカものの合体シーンを見るような快感です。あと、ルナも忘れちゃいけませんよ。あのババくさいところが最高! 最近では仕事場で「もしもし」(注・ルナがたまに言うよね)が飛び交っています(笑)。ああいう明るくて素頓狂な女の子キャラの仕事も、機会があればぜひやってみたいですね。

あとは、画面分割でもして全員の変身シーンを一気に見せてくれるのを待つばかりでしょうか…(笑)。Vもかわいらしいし(区別はつかんが)、これからが楽しみです。早くLDセットにしてください。



←さすがこの辺は主役の意地(!?)。うさぎの衣装もちなところをアピールしてみました(笑)。それにしても、〝おだんご〟をほどいた姿もイイ

さてさて、『美少女戦士セーラームーン』放映1周年を記念しての(ホントか?)熱中宣言・業界人編はいかがだったでしょうか。〝さすが!目のつけどころが違うね〟とか〝えー、この人ってあの子のファンだったの?〟etc.驚き、笑い、はたまた反論といろいろあったと思います。機会があれば第2弾も、なんてコトまで考えてますんで、ご意見&ご希望があればどんどん声を聞かせてください。

で、'93年の『セーラームーン』の展開ですが、それは見てのお楽しみ(え?そんな予告の仕方ってある!?)。

そして2月に入るとストーリーはどんどん佳境に……!! と言っても「はい、さようなら」ってことではないのでご安心を。とりあえずことしも昨年以上にセーラーブームをつくっていこうね。

最後に、今回コメントしてくれた方々にみんなで「ありがとう」を言いましょう。


聖獣伝承
DARK ANGEL
麻宮騎亜
KIA ASAMIYA
STUDIO TRON
雷汎は 幻聖同士の戦いを 禁止していたがな… なあに 何もしないと ウデがなまっちまうものな
オオオオ



ゴオオオ
●白虎と朱雀…対峙する2人だが…
カシャ
行くぞ濁(ダーク)!!
これから
ここでおこる
事は他言無用だ


双虎破亜剣(ダブルハーケン)!!
うらああ


!!
何!?


かわされたぞ
…俺の剣が…
!
!!



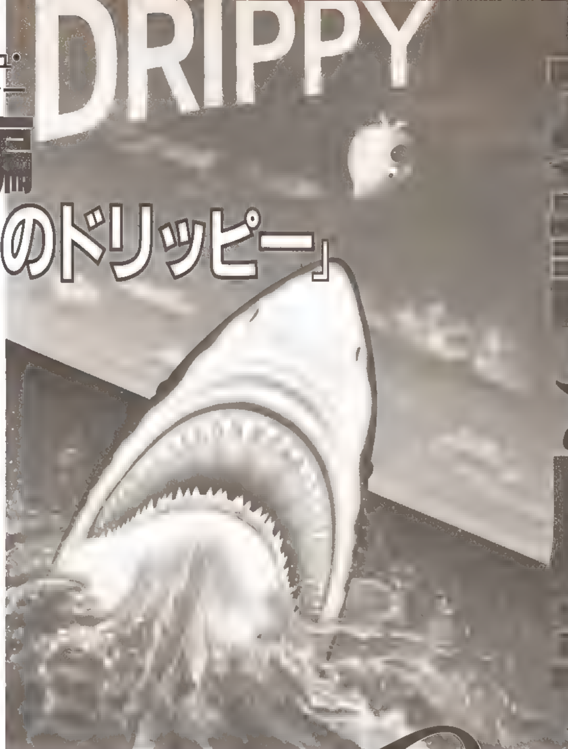

バキーン
!!!!
しっ…信じられん……
見たか!?猩 白炎剣が折れたぞ!?
……
ドシャ
ヒュウゥ
キキキキ
キキキ


オレの…白炎剣が折れた…???
フフフ…
!
刀が泣いておる…
2つの刀が…
白炎剣と辰楼閣が
琴様…
姜…
あの変わりはてた濁様のお姿…
どう思う…
濁の姿…?
うむ…ワシにはとても鳳凰の化身…
朱雀の幻聖には見えぬ…
ワシにはあの姿が…


天使の翼を持った
悪魔…
濁が…
悪魔…


悪魔に見える…
フフフフ
悪かったな
濁…
お前が大マヌケでも
幻聖だってことを
忘れていたぜ…
こっちも本気を
出すとするか…
白虎半獣牙!!
TO NEXT STAGE

こんなに成績が上がっていいのか！
英語が勝手に身についてくる



イングリッシュ・アドベンチャー

初級編『家出のドリッピー』

もしあなたが、ドリッピー・パワーを知らないで英語に苦労していたら、それは不幸なことだ。

「とりあえず英語の成績を上げて受験を突破したい。会話は二の次だから文法に強い教材でないと……」「私はとにかくしゃべれるようになりたい。でも通信教育で本当に会話が身につくの？」「あきっぽいから三日坊主に終わりそうで」なんて迷いはごもっとも。だけどそんな悩みをぜーんぶ解決してくれるからこそ、EA（イングリッシュ・アドベンチャー）は会員数が160万人を超えるという驚くべき記録を日々更新しているのだ。

受験も会話もおまかせなさい

まずはEAの初級教材『家出のドリッピー』を始めている人達からの声を紹介しよう。

「ドリッピーのおかげで苦手だった英語が上達し、学校内外の模試で上位に入ることができました！」「県内唯一の英語科に合格しました。試験の時ヒヤリングが簡単に理解できたのはEAのおかげです」「第一志望大の英文科に受かっちまいました！」

「少しずつですが、映画の字幕を見

ないで笑ってる自分がいて、あっ、英語が身についているなと実感しています」「夏休みにシスコでホームステイを体験しました。会話を交わすのに役立ったのは、辞書でも文法の本でもなく、EAで慣らされた耳でした。サンキュー」

おわかりだろう。EAはいわゆる受験英語にも、外国人と意思疎通をはかる会話にも、両方たち打ちできる正しく〝驚異〟の英語教材なのだ。

思わずうなるリッチな内容

その不思議パワーは、まずはストーリーのおもしろさにある。なにしろ作者はアメリカでも日本でも、出版されるとすぐチャート1位に躍り出るというミリオンセラー作家、シドニィ・シェルダン。

型破りなわんぱく小僧、雨つぶのドリッピーが家出をして、いろんな危険な目にさらされながらも見事生き延びていくというシェルダン氏ならではのサスペンスに、どんなあきっぽい人でものめり込まされてしまう。しかも物語の中に入試や英検、日常会話に必要な単語やいいまわしがすべてインプットされているからすごい。英語が勝手に身についてくるという感じだ。

朗読はおなじみオーソン・ウェルス。ドリッピーの声の主は大人気のコメディアン、ジェリー・ルイス。ウェルス氏の百万ドルの語りに魅せられ、ルイス氏のなんとも重苦しい声の抑揚に思わず笑いがこみ上げてくる。楽しいからやめられない。

「一日に一回ドリッピーを聴かないと寂しくなっちゃうんです」という会員の何と多いことか！

一流の先生がたに負けずと劣らないのがBGMや効果音、そして録音。テキストのイラストの可愛さ、いいまわし等の手引き書。どれを取ってもこれはもうただの教材ではなく芸術!!だ。

「宣伝につられて入会した私でしたが、これがウソじゃないからぶったまげてしまいました。こんなに英語の成績が上がっていいのだろうか、先生にあらぬ疑いをかけられたらどうしよう」

「試しに出したハガキのおかげでとても素晴らしい教材に出会えました。無理せず楽しく単語が覚えられて、外国人の会話のスピードにも耳がついていけて、広告は事実だったよ！と、声を上げてみんなに言いたいです」

あなたも多くの会員がそうであったように〝だまされたと思って〟まずは無料試聴制度を利用してみるといい。

全国どこからでも申し込みは簡単！

自分もちょっと試してみたい人に『イングリッシュ・アドベンチャー』の規約を紹介すると、まず、この組織は会員制になっていて、教材の内容を試してみてから入会するかどうか決めることができる試聴制度をとっているから、半信半疑の人も安心して申し込める。

第1章を試聴してみて、これを続けようと思う場合はそのまま使っていると会員として登録され、翌月には第2章が送られてくる。入会したくない場合は第1章を受け取ってから10日以内に返品すればよい。また、途中で退会することも自由。

「イングリッシュ・アドベンチャー」で英語を学ぶ人が百六十万人を突破した。このすさまじい人気は、やはり体験した人達の口コミが輪を広げた結果である。学生なら、必ず何人かのクラスメートがこの教材で成果を上げているはずだし、ビジネスマンやOLなどの一般社会人に混じって英語の先生や大学教授も多数学んでいる。

初級用「家出のドリッピー」の他に、初中級「コインの冒険」、中級「追跡」、上級「ゲームの達人」と計四つのコースが揃っているから、試聴してみて自分の力に合ったところからスタートできる。

初中級……「コインの冒険」

中　級……………「追跡」

上　級‥「ゲームの達人」

どのコースのテキストも作者はシドニィ・シェルダン氏。主なナレーターは天下の名優オーソン・ウェルス氏。「コインの冒険」にはハリウッドの人気スター、フィービー・ケーツさんや米国演劇界の至宝ヘレン・ヘイズさんが出演している。ハラハラドキドキの面白い話に、大スター達のキラびやかな競演。勉強であることをつい忘れ、何度も何度も耳を傾けてしまうところに上達の秘密があるのだ。

入会した場合の費用は毎月、カセットの場合が4、000円、CDの場合は4、500円（税別）。初級コースの『ドリッピー』も初中級の『コインの冒険』も中級の『追跡』も12カ月、12章で完結する。入会金、郵送費等は不要。

なお『ドリッピー』を終えると2年目コースとして自動的に『コインの冒険』に、『コインの冒険』から入会した人は自動的に『追跡』に、『追跡』から入会した人は上級コースの『ゲームの達人』に進むシステムになっているが、1年だけで終えるのも、途中の章で退会するのも常に自由だ。その場合はEA事務局に連絡すればよい。

試聴のお申し込みは、このページについているハガキをご利用下さい。

◇　◇　◇

電話でのお申し込みは、

東　京03(3464)1010

東　京03(3496)6666

札　幌011(631)7777

仙　台022(265)5555

名古屋052(971)2222

京　都075(701)6666

大　阪　06(452)2222

福　岡092(831)3333

日本全国フリーダイヤル

0120・077077

電話は休日も受け付けています。

◇　◇　◇

〒150　東京都渋谷区鉢山町15—5

アカデミー出版

3ケ月で20点アップの不思議パワー！

広告を信じてよかった

★成績UP、おまけに英検一発合格。広告を信じてよかったぁ。

★本当に、広告通りのすばらしい教材でした。とても感謝しています。ところで昨日、志望大学の理工に合格しました。実を言うと数学で3割ほどしか出来なかったのですが、英語で8割以上確保したのでどうにか合格できました。これはEAのおかげと言っても過言ではないと思います。

★はじめは平均点以下だったのですが、今は平均点以上もとれ、早口でしゃべっている英語もなんとなーく分かるようになっています。

★大学に受かりました！　英語は長文慣れの勝利だと思います。ありがとう。

★Drippyはとても役に立っています。成績は、リーダーとコンポジションともに〝10〟でした。本当にありがとう。

★DRIPPYのおかげで英語での面接をPASSし、春からは大学生です。

★それにしてもこの教材はすごいです。（英語の平均点が10点以上あがりました！）

★DRIPPY大変おもしろかったです。音響効果が抜群だったし、オーソン・ウエルスの語りに魅せられ、ジェリー・ルイスのDRIPPYもかわいかった。楽しく聴かせてもらいました。

★大学受かったよ～ん!!　ドリッピーよかったよ～ん!!

★半信半疑ではじめたEAも、今言えることは「広告は事実だった」ということです。

★EAを始めたmeは、3ケ月で点数が約20点あがったヨ。

ANIME LAND

1/10–2/9

Animation & SFX-TV The Television Network

この情報は12月4日現在のものです。テレビ局などの都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。また番組が休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

INDEX & TV. RATING／索引&視聴率(関東地区)

番組タイトル	頁数	局	曜日	時間	1 9 15	1 16~1 22	11 23~1 29	11 30 12 6
あ行								
うたう／大龍宮城	74	CX	日曜	朝9.00	8.9	10.0	9.3	11.7
宇宙の騎士 テッカマンブレード	77	TX	火曜	夜6.30	6.1	5.7	6.7	5.4
おーい／竜馬	78	NHK	火曜	夜7.30	-	8.0	9.0	7.3
おやゆび姫物語	78	TX	水曜	朝7.00	3.6	3.8	3.2	3.3
か行								
風の中の少女 金髪のジェニー	79	TX	木曜	夜7.30	5.9	4.9	6.6	3.8
カリメロ	79	TX	木曜	夜7.00	4.2	5.1	6.2	5.0
キテレツ大百科	75	CX	日曜	夜7.00	18.7	17.3	22.7	18.3
恐竜戦隊ジュウレンジャー	80	ANB	金曜	夕5.30	6.1	8.4	10.9	8.7
クッキングパパ	79	ANB	木曜	夜7.00	6.6	7.0	7.9	6.4
クレヨンしんちゃん	76	ANB	月曜	夜7.00	16.9	16.8	18.5	18.6
元気爆発ガンバルガー	78	TX	水曜	夜6.00	9.0	8.6	8.3	9.1
コボちゃん	77	NTV	月曜	夜7.30	12.5	12.7	13.4	12.2
さ行								
サザエさん	75	CX	日曜	夜6.30	23.5	24.3	26.5	28.2
サラダ十勇士トマトマン	71	TX	金曜	夜6.30	7.3	8.3	9.6	9.4
少年アシベ2	71	TBS	土曜	夕5.30	8.7	8.5	10.6	13.4
スペース・オズの冒険	77	TX	月曜	夜7.00	3.1	(SP)3.1	1.5	2.8
スーパーツガン	80	CX	木曜	深夜	2.8	2.0	3.0	2.2
スーパービックリマン	74	ANB	日曜	朝8.30	9.8	9.6	11.1	12.3
それいけ／アンパンマン	76	NTV	月曜	夕5.00	8.5	6.9	9.3	9.9
た行								
大草原の小さな天使 ブッシュベイビー	終了	CX	日曜	夜7.30	14.6	12.8	17.0	14.0
地球SOS それいけコロリン	78	NHK	水曜	夜6.00	2.3	3.3	2.7	4.2
ツヨシしっかりしなさい	74	CX	日曜	夜6.00	16.5	19.3	18.4	18.7
超電動ロボ鉄人28号FX	77	NTV	火曜	夕5.00	4.1	3.5	5.8	5.6
伝説の勇者ダ・ガーン	71	ANB	土曜	夕5.00	3.7	2.4	2.6	5.4
特捜エクシードラフト	73	ANB	日曜	朝8.00	7.9	7.6	9.0	8.8
ドラえもん	81	ANB	金曜	夜7.00	16.0	17.8	17.0	16.3
ドラゴンボールZ	79	CX	水曜	夜7.00	18.2	17.5	16.8	21.6
な行								
南国少年パプワくん	73	ANB	土曜	夜7.30		2.4	1.7	11.0
は行								
バットマン	78	TX	水曜	夜6.30	—	–	—	12.3
花の魔法使いマリーベル	76	TX	月曜	夜6.00	9.8	8.4	8.3	7.4
美少女戦士セーラームーン	72	ANB	土曜	夜7.00	10.9	11.1	12.2	11.3
姫ちゃんのリボン	81	TX	金曜	夜6.00	9.7	11.1	11.6	11.8
フランダースの犬 ぼくのパトラッシュ	72	NTV	土曜	夜6.30	5.5	4.2	5.0	4.2
ま行								
魔法のプリンセスミンキーモモ	終了	NTV	水曜	夕5.00	5.0	5.7	6.4	5.0
ママは小学4年生	終了	NTV	金曜	夕5.00	4.1	5.0	5.8	5.2
まんが日本昔ばなし	73	TBS	土曜	夜7.00	—	9.5	10.1	8.7
みかん絵日記	81	TBS	金曜	夜7.00	3.4	4.0	5.2	
ミラクル☆ガールズ	80	NTV	金曜	夕5.00	—	—		
無責任艦長タイラー	76	TX	月曜	夜6.00	—			
や行								
幽☆遊☆白書	72	CX	土曜	夜6.30	14.8	14.5	16.0	19.0
有言実行シスターズ シュシュトリアン	74	CX	日曜	朝9.00	—	—	–	
わ行								
若草物語 ナンとジョー先生	75	CX	日曜	夜7.30	–	—	–	
ワーナー・アニメ劇場	終了	TX	水曜	夜6.30	11.4	9.6	(最終回)8.2	

アニメ・エクスプレス	86	高速戦車アトラス イース2 南国少年パプワくん ダイナマイト・シゲ ZEGUY 恐竜物語 機神兵団

視聴率はビデオ・リサーチ調べ（数字はすべて%）

DATA OF NEWTYPE

さぁ〜て、ことし最初の、NT読者お待ちかね(?)データオブニュータイプのコーナーがまたまたやってまいりました。少々値の張るOVA群を、お年玉で稼いだこの期にまとめ買い!? をもくろむ人も多いことでしょう(本当かよ)。それではことしの初データ、さっそく行ってみましょう// 本誌1月号アンケート（12月15日までに到着した500通を集計）から、

「あなたが今いちばん好きなアニメは？」

①美少女戦士セーラームーン……………19.4%
②宇宙の騎士テッカマンブレード……………7.4%
③F.S.S.……………7.0%
④幽☆遊☆白書……………6.6%
⑤機動警察パトレイバー……………6.2%
⑥機動戦士ガンダム0083……………6.0%
⑦ドラゴンボールZ……………3.0%
⑧サイレントメビウス……………2.8%
⑨新世紀GPXサイバーフォーミュラ……………2.4%
⑨ああっ女神さまっ……………2.4%

という結果となりました。

今が〝旬〟のセーラームーンがいよいよ独走態勢？キャラクター部門でも、男性ではタキシード仮面が3.6%で6位に、そして女性編／ ①水野亜美 11.6% ③月野うさぎ 6.4%⑦木野まこと 2.8%⑧愛野美奈子 2.4%（ぼたんと同率）という結果で、なぜか前月から火野レイが脱落してますが、ともあれセーラー戦士5人組がベスト10に揃い踏みする日は近そう。ニューフェイスではベルダンディーが健闘、5.4%で5位に着けています。それではことしもどうぞよろしく／

BOOK SALES

フィクション・年間ベストセラー

1	明け方の夢（上・下）	S シェルダン／アカデミ 出版／上1000円、下1200円
2	国境の南、太陽の西	村上春樹／講談社／ 500円
3	新書版 真夜中は別の顔（上・下）	S.シェルダン／アカデミー出版／上650円、下750円
4	受け月	伊集院静／文藝春秋／1300円
5	創竜伝(8)	田中芳樹／講談社 740円
6	スーパーとかち殺人事件	西村京太郎／徳間書店／730円
7	鳳雛の城	内田康夫／講談社／740円
8	若狭殺人事件	内田康夫／光文社／720円
9	夏は、愛と殺人の季節	西村京太郎 角川書店／760円
10	五能線誘拐ルート	西村京太郎／講談社／740円
11	恋の十和田、死の猪苗代	西村京太郎／中央公論社／730円
12	越後・会津殺人ルート	西村京太郎／講談社／740円
13	三毛猫ホームズの傾向と対策	赤川次郎／光文社／740円
14	素顔のままで	北川悦吏子／講談社／1200円
15	三姉妹探偵団(9)	赤川次郎／講談社／740円

ノンフィクション・年間ベストセラー

1	それいけ×ココロジー（1・2・3）	それいけ!!ココロジー編／青春出版社／各1 00円
2	さるのこしかけ	さくらももこ／集英社／900円
3	わが友 本田宗一郎	井深大／ごま書房／ 00円
4	たけし・逸見の平成教育委員会	扶桑社／ 00円
5	マジカル頭脳パワー!!	日本テレビ出版部／780円
6	宗教の挑戦	大川隆法／幸福の科学出版／1300円
7	島田陽子写真集 KIR ROYAL	遠藤正撮影、竹書房／3200円
8	タモリの、ダウンタウンも世紀末クイズ(2・3)	フジテレビ「笑っていいとも！」／扶桑社／各700円
9	知ってて知らないからだ常識	松原英多／青春出版社／760円
10	VOW MEGA-MIX!!?・VOW4	宝島編集部編／JICC出版局／各900円

コミック（11月30日調べ）

1	有閑倶楽部⑬	一条ゆかり／集英社／390円
2	なんて素敵にジャパネスク⑨	氷室冴子、山内直実／白泉社 390円
3	ファイブスター物語⑤	永野護／角川書店／900円
4	YAWARA！⑭	浦沢直樹／小学館／500円
5	X－エックス ②	CLAMP／角川書店／390円
6	クレヨンしんちゃん④	臼井儀人／双葉社／550円
7	DRAGON QUEST⑬	三条陸、稲田浩司ほか／集英社／390円
8	少年アシベ⑥	森下裕美／集英社／500円
9	月の子（ムーンチャイルド）⑫	清水玲子／白泉社／390円
10	りびんぐゲーム⑥	星里もちる／小学館／500円
11	伝染るんです③	吉田戦車／小学館／980円
12	BANANA FISH⑮	吉田秋生／小学館 390円
13	ファサード②	篠原烏童 新書館／490円
14	修羅の門⑩	川原正敏／講談社／390円
15	Bad Blood	尾崎南／集英社 500円
16	ジョジョの奇妙な冒険㉙	荒木飛呂彦／集英社／390円
17	電影少女⑭	桂正和／集英社／390円
18	好派！ 蘭丸応援団⑪	富樫じゅん／秋田書店／390円
19	F（エフ）㉗	六田登／小学館／500円
20	ドッジボールをしよう	山田南平／白泉社／390円

ブック・セールスは日販調べ
コミック以外は年間ベストセラーです

レコード売り上げ NEWTYPE BEST HIT ベスト24

11/16	11/23	11/30	12/7	←左の数字はその日付のオリコン国内盤ベスト200の順位。データは曲名 歌手名、番組名 発売元、価格の順。
1	2	1	1	クリスマスキャロルの頃には 稲垣潤一（ホームワーク） ファンハウス／930円
—	2	2	2	Bye For Now T-BOLAN（ウーマンドリーム） ZAINレコード／900円
—	—	4	6	Present for you チェッカーズ（タイム3） ポニーキャニオン／1000円
—	1	6	7	愛のWAVE カールスモーキー石井・松任谷由実 ソニーレコード／ 100円
4	7	8	10	巡恋歌 長渕 剛 東芝EM 1000円
5	5	11	12	Good Luck My Love 氷室京介（ムーブ） 東芝EM 980円
12	14	16	16	決戦は金曜日 太陽が見てる ドリームズ・カム・トゥルー EPIC ソニー 800円
—	—		18	君の瞳にRainbow 織田哲郎（刑事貴族3） BMGビクター 930円
10	11	17	22	晴れたらいいね ドリームズ・カム・トゥルー（ひらり） EPIC・ソニー／800円
—	18	33	27	家に帰ろう 竹内まりや（木曜日の食卓） エム・エム・シ 900円
	8	25	30	笑顔のゲンキ SMAP（姫ちゃんのリボン） ビクター音産 000円
	49	47	34	クリスマス・イブ 山下達郎（X'MAS EXPRESS） エム エム シー 900円
23	22	22	38	Pink-Christmas Mi-Ke（クイズ世界はSHOW by ショーバイ！） BMGビクター 930円
—	—	—	39	Pure 小室哲哉（20才の約束） EPICソニー／800円
16	32	51	43	ZERO B'z BMGビクター 930円
18	28	41	53	no no darlin' CHAGE & ASKA ポリスター 000円
—	17	35	54	Magical Dreamer LINDBERG（ヤダモン） 徳間ジャパンコミュニケーションズ 900円
26	42	68	55	IN MY ARMS TONIGHT ZARD（学校があぶない） ポリドール 1000円
—	—	73	58	DA SCHOOL RAP バブルガム・ブラザーズ（たけし・逸見の平成教育委員会） EPICソニー 800円
—			68	悲しき自由のはてに 川島だりあ（ウーマンドリーム） ビーイング／900円
6	19	39	73	愛してもいいですか 光GENJI ポニーキャニオン 1000円
	—	—	84	夢のENDはいつも目覚まし！ B.B.クィーンズ（クレヨンしんちゃん） BMGビクター 930円
85	89	89	86	愛と勇気のMerry X'mas／もしかすっとナンセンス 大事MANブラザーズバンド（南国少年パプワくん） 日本コロンビア／ 00円
			92	Winners ダイナマイト・シゲ（サイバーフォーミュラ11） データム・ポリスター／1000円



愛のWAVE カールスモーキー石井・松任谷由実
カールスモーキー石井とユーミンのコーラスが、とっても綺麗なこの曲。聴いているだけで、ハートが温かくなってくるそんな曲です やっぱり、カップルが静かに聴くのが正解なのかな？



微笑みの爆弾／馬渡松子
馬渡松子がパワフルに歌い上げている両曲は、「幽☆遊☆白書」のOP・EDに使われています 詞の内容は、ちょっとわからないところもあるが、カラオケで熱唱するにはちょうどいいかも。



Magical Dreamer/LINDBERG
「ヤダモン」のOP・EDのカップリングCD。とてもノリがよいこの曲は、リンドバーグが歌っているからということで買う人と、「ヤダモン」の主題歌ということで買う人で売れるに違いない！



笑顔のゲンキ／SMAP
題名通り、SMAPが元気一杯に歌っているこの曲は、「姫ちゃんのリボン」の主題歌として使われています。最初、SMAPが主題歌を歌うと聞いてビックリした人も、だいぶなじんできたのでは!?

ビデオ売り上げ VIDEO CASSETTE BEST SALES ベスト24

11/16	11/23	11/30	12/7	←左の数字はその日付のオリコンVideo cassette hot50の順位。データは作品名、発売元、価格の順。
	—	2	1	プリティ・ウーマン ディズニー ホーム・ビデオ 3000円
3	3	7	6	シンデレラ（バイリンガル版） ディズニー ホーム ビデオ 5700円
		-	7	天地無用／魎皇鬼 3 パイオニアLDC 4800円
2	4	6	9	シンデレラ（吹替版） ディズニー・ホーム ビデオ 5700円
—	—	—	10	ここはグリーン・ウッドIII ビクター音産／5800円
—	—	8	11	超時空要塞マクロスII Vol. 6 バンダイ 4800円
1	2	11	13	破壊に向かって X キューン ソニーレコード 1万円
-	1	9	17	LIVE CORE 尾崎 豊 エム エム シー／4200円
—	—	4	19	TOGETHER CoCo、瀬能あづさ、三浦理恵子 ポニーキャニオン／1万円
		24	24	プーさんのメリークリスマス（吹替版） ディズニー・ホーム ビデオ 3500円
25	32	32	25	ファンタジア ディズニー ホーム・ビデオ／5700円
—	—	—	34	Sweet Farewell 田村英里子 東芝EMI 5800円
		17	41	RIEKO'S VACATION 三浦理恵子 ポニーキャニオン／3900円
6	8	25	50	新世紀GPXサイバーフォーミュラ11 Vol. 1 バップ／4800円
44	37	44	—	リトル・マーメイド（吹替版） ディズニー ホーム ビデオ／5700円
20	23	—	—	東京BABYLON ソニー・ミュージックエンタテインメント／9800円
18	28	—	—	BASTARD!! 第2話 集英社／4500円
42	36			眠れぬ夜の小さなお話 3 アミューズ 3800円
23	38	—	—	万能文化猫娘 PHASE-01 キング／5800円
24	39			シンデレラ（ギフトセット） ディズニー ホーム ビデオ／1万1300円
38	42	—	—	超時空要塞マクロスII Vol 5 バンダイ 4800円
23	21		-	うしおととら Vol 2 小学館／4800円
18	31	—	—	天地無用！ 魎皇鬼 2 パイオニアLDC 4800円
32	43		—	ピーターパン（吹替版） ディズニー ホーム ビデオ／5700円



うしおととら 第2巻
今回はアクションシーンに力が入り、緊迫感漂う戦いが繰り広げられます。ビデオ版の魅力ともいえる、うしおととらのかけあいが前巻に増しておもしろくなっています



天地無用／魎皇鬼 第2巻
何でもアリの、ドタバタ劇がお楽しみのこの作品。2巻は異星のお姫さま、阿重霞の登場です 彼女のボケぶりが、作品に華を添えてます。物語も作画も、GOODなでき！



東京BABYLON
現実的世界と非現実的世界の調和がとても綺麗で気持ちのいい作品 50分がとても短く感じられるのでは？ 映像特典の2曲もノリがいいね。特に「VISION」がおすすめ！



新世紀GPXサイバーフォーミュラ11 Vol. 1
ダイナマイト・シゲの曲とともに復活した「サイバーフォーミュラ」。作画は、テレビ版の最終話近くの迫力を保っているが、30分の中に4戦もいれたのはまずかったのでは!?

VIDEO SOFT NEW RELEASE／ビデオソフト新作リリース情報

発売日	タイトル	時間	発売元／価格(税込)
1/13	★元気爆発ガンバルガー　5、6（監督・川瀬敏文／声・折笠愛、南央美、島田敏、緒方賢一ほか）	各95min	東芝EM／各7800円
1/13	★あしたへフリーキック　7（監督・アミノテツロー／声・草尾毅、佐々木望、松本保典ほか）	95min	東芝EM／9000円
1/21	★宇宙の騎士　テッカマンブレード　Vol 4（監督・ねぎしひろし／声・森川智之、松本保典ほか）	100min	キング／5800円
1/21	♥イース　天空の神殿　第1巻（監督・渡部高志／声・草尾毅、三石琴乃、高山みなみほか／Ⓢ）	30min	日本ファルコム、キング、角川メディア・オフィス／5800円
1/21	アルスラーン戦記　II（'92／監督・浜津守／声・山口勝平、井上和彦、塩沢兼人ほか）	59min	ソニー・ミュ　シック／9800円
1/21	★うる星やつら　TVシリーズ完全収録レンタル版B－7（原作・高橋留美子／声・平野文ほか／Ⓡ）	520min	キティ／3万6153円
1/21	★横山光輝　三国志　12　赤壁の戦い（監督・奥田誠治／声・中村大樹、辻親八、藤原啓治ほか）	65min	バンダイ／　万94円
1/21	♥ウルフガイ　Vol 2　怨敵（監督・吉永尚之／声・森川智之、堀内賢雄、横山智佐ほか／Ⓢ）	27min	バンダイ／4800
1/21	♥甲竜伝説ヴィルガスト　上巻（監督・西島克彦／声・森川智之、緑川光、横山智佐ほか／Ⓢ）	30min	バンダイ／4800
1/21	★おーい！竜馬　青春編　1、2、3、4（監督・笹川ひろし／原作・武田鉄矢、小山ゆうほか）	1巻→93min ほか→70min	日本ヘラルド映画／各1万3184円
1/22	★ああ播磨灘　播磨の逆襲、不滅の大横綱（監督・岡崎ゆきお／原作・さだやす圭）	94、7 min	CIC・ビクター／各9476円
1/22	★伝説の勇者ダ・ガーン　キリマンジャロの勇者（監督・谷田部勝義／声・松本梨香、紗ゆりほか）	105min	CIC・ビクタ　／9476円
1/22	♥新新　笑ウせぇるすまん　Vol 1、2、3（監督・クニトシロウ／原作・藤子不二雄Ⓐ）	各52min	東京放送、パック・イン・ビデオ／各1万2381円
1/22	★ドラゴンクエスト　ダイの大冒険　勇愛編3、4（製作・高見義雄、井上博／声・藤田淑子ほか）	各44min	東京放送、パック・イン・ビデオ／各5974円
1/22	♥オフサイド（監督・四辻たかお／原作・堀内夏子／声・置鮎龍太郎ほか）	50min	パック・イン・ビデオ／　万3 84円
1/25	♥永遠のフィレーナ　3、4（監督・新田義方／原作・首藤剛志／声・安藤ありさほか／Ⓢ）	各30min	徳間ジャパンコミュニケ　ションズ／各4800円
1/25	♥グリ　ンレジェンド　乱　II（監督・嵯峨敏／声・菊池英博、弥生みつきほか）	45min	パイオ　アLDC／1万94円
1/29	♥鴉天狗カブト　PERFECT SERIES1、2（監督・渡部高志、福田晄）	100、75min	NHKエンタ　プライズ／各1万 330円
2/1	♥うしおととら　第5、6話（監督・湯山邦彦／声・佐々木望、大塚周夫、天野由梨ほか／Ⓢ）	各27min	東宝／各4800円
2/1	♥アル・カラルの遺産（監督・石黒光一／原作・道原かつみ／声・久川綾ほか／Ⓢ）	70min	徳間ジャパンコミュニケーションズ／9800円
2/1	★超電動ロボ鉄人28号FX　6（原作・横山光輝／声・沼田祐介、田中秀幸、折笠愛ほか）	99min	ハップ　7800円
2/1	★魔法のプリンセスミンキーモモ　11（監督・湯山邦彦／声・林原めぐみ、桜井敏治、横山智佐ほか）	100min	ハップ／7800円
2/1	★ママは小学4年生　9（原作・矢立肇／声・こおろぎさとみ、吉田理保子、伊倉一寿ほか）	95min	ハップ／7800円
2/1	♥新世紀GPXサイバーフォーミュラ　11　③（原作・矢立肇／声・金丸淳一、三石琴乃ほか）	30min	ハップ／4800円
2/5	★ゲンジ通信あげだま　9、10（監督・なみきまさと／声・佐々木望、渡辺久美子、三石琴乃ほか）	各105min	キング／各5800円

★＝TVアニメ、♥＝OVA、Ⓢ＝セルオンリー、Ⓡ＝レンタルオンリー

CD NEW RELEASE／CD新譜リリース情報

発売日	タイトル／アーチスト名	発売元／価格(税込)
1/13	プラネタリウムへようこそ／松澤有希（おやゆび姫物語のOP、ED）	ユーメックス／930円
1/20	絶対無敵ライジンオー　ヴォーカル・コレクション2、3	ユーメックス／各2500円
1/21	ウィザードリィ　外伝II～古代皇帝の呪い～	日本コロムビア／2800円
1/21	OVA　マグマ大使　音楽集　Vol 1	日本コロムビア／2800円
1/21	OVA　仮面ライダーSD　音楽集	日本コロムビア／2800円
1/21	んぱぱ！南国少年パプワくん～パプワ島のある1日（おまけ8cmCD付）	日本コロムビア／3200円（限定盤）
1/21	サイレントメビウス外伝　幕末闇婦始末記　イメージソング／いつか夢のように	キング／800円
1/21	宇宙英雄物語　ドラマ編（仮）（草尾毅、横山智佐、松本保典ほか出演予定）	キング／4200円（2枚組）
1/21	大林宣彦監督作品「はるか、ノスタルジィ」サウンドトラック（作曲・編曲．久石譲）	NECアベニュ　／3200円
1/21	WAKE ME UP WITH YOUR KISS／ガルボ	メルダック／3000円
1/21	CLAIR DE LUNE Vol.1／バナナフリッターズ	メルダック／3600円（2枚組）
1/21	8マン　サウンドトラック	メルダック／3000円
1/21	1500シリーズ　ワールドヒーローズ／アルファ電子、SNK	ポニ　キャニオン／1500円
1/21	1500シリーズ　富士山バスター／KANEKO	ポニ　キャニオン／ 500円
1/21	1500シリーズ　ソルダム／ジャレコ	ポニーキャニオン／ 500円
1/21	恥ずかしい夢／中嶋美智代	ポニーキャニオン／ 000円
1/21	LOVERS DUETS（わたせせいぞうプロデュース企画、第2弾）	ソニ　レコード／2500円
1/21	KO世紀ビースト三獣士　スパークリング・ヴォーカル・アルバム／T・K・O	ソニーレコード／2800円
1/25	グローリー戦記　イメージ・アルバム	ポリドール／2200円
2/1	りびんぐゲーム　オリジナル・アルバム	ユーメックス／3000円
2/1	トーキョー・ガーディアン　イメージ・アルバム	ソニ　レコ　ド／2800円
2/1	万能文化猫娘　SOUND PHASE-O[I]	キング／2500円
2/1	サイレントメビウス外伝　幕末闇婦始末記CDシネマ①（仮）	キング／2800円
2/1	宇宙の戦士テッカマンブレード　Vol 3（仮）	キング／3000円
2/5	just think of tommorow／佐々木真里（無責任艦長タイラー主題歌）	キング／1000円

COMIC NEW RELEASE

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
1/7	ジョジョの奇妙な冒険㉚ 荒木飛呂彦／集英社／390円
1/7	ペナントレースやまだたいちの奇跡⑦ こせきこうじ／集英社／390円
1/7	まじかる☆タルるートくん⑳ 江川達也／集英社／390円
1/7	リベロの武田⑧ にわのまこと／集英社／390円
1/7	HARELUYA 梅沢春人／集英社／390円
1/7	爆発！宇宙クマさん② 佐藤正／集英社／390円
1/7	瑪羅門の家族② 宮下あきら／集英社／390円
1/7	SILENT KNIGHT翔① 車田正美／集英社　390円
1/7	ボンボン坂高校演劇部① 高橋ゆたか／集英社／390円
1/7	七色刑事ムラサキ② 茶留たかふみ／集英社／390円
1/8	3×3EYES⑬ 高田裕三　講談社／500円
1/12	俺が隊長だ!!② 極楽院櫻子他／ラポート／800円
1/13	1・2の3K③ おおつぼマキ／双葉社／520円
1/13	脱走急行 六田文彦／ラポート／500円
1/13	花きゃべつ　ひよこまめ② 榛有紀子／講談社／390円
1/13	ヤンキー烈風隊㉔ もとはしまさひで／講談社／390円
1/13	あきら翔ぶ!!⑩ とだ勝之／講談社／390円
1/13	HAYATE① 風童じゅん／講談社／390円

発売日	タイトル／著者／発売元　価格
1/13	風のシルフィード⑰ 本島幸久／講談社／390円
1/14	姫ちゃんのリボン⑥ 水沢めぐみ／集英社／390円
1/14	ちびまる子ちゃん⑩ さくらももこ／集英社／390円
1/14	･･･点点点⑦ 九月乃梨子／集英社／460円
1/14	僕の家で眠れ 山下和美／集英社／460円
1/14	鳥を見ていた朝 夢路行／集英社／390円
1/16	アップフェルラント物語 田中芳樹・ふくやまけいこ／徳間書店／500円
1/16	KAZE③ 神崎正臣／徳間書店／500円
1/16	ゲッターロボ號⑤ 石川賢／徳間書店／390円
1/17	RING② 市野治美／角川書店／390円
1/17	その男、わがままにつき⑥ 酒井美羽／角川書店／390円
1/18	健太やります！⑬ 満田拓也／小学館／390円
1/18	トキオ② 中原裕／小学館／390円
1/18	MAOH② 荻島佐佑・天獅子悦也／小学館／390円
1/18	バロン⑦ 六田登／小学館／500円
1/18	ふ・た・り② 北崎拓／小学館／500円
1/18	百年の祭り④ たかもちげん／双葉社／520円
1/18	十年愛② くりきあきこ／双葉社／900円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
1/19	動物のお医者さん⑨ 佐々木倫子／白泉社／390円
1/19	超少女明日香　救世主(メシア)の血 和田慎二／白泉社　390円
1/19	みかん・絵日記⑩ 安孫子三和／白泉社／390円
1/19	火輪② 河惣益巳／白泉社／390円
1/19	D-WALK⑤ 立野真琴　白泉社／390円
1/19	僕らは強気なRUNNERだ！ なかし有紀／白泉社／390円
1/19	ぼやきのクラウン 牧あけみ／白泉社／390円
1/19	魔女の条件3 綾瀬百合子／白泉社／390円
1/19	残酷な童話たち 由貴香織里　白泉社／390円
1/19	甘い生活⑥ 弓月光／集英社／460円
1/19	スイート・ミュージック 小椋冬美／集英社／460円
1/19	アブダカダブラ 猪形もり／集英社／460円
1/中	無防備都市 山口宏・柴田文明／バンダイ／980円
1/中	魔法の剣士　ソーサル・ファイ 比路あゆみ・木村ひでのぶ／バンダイ／980円
1/20	大逃亡 和田慎二／大都社／800円
1/20	机をステージに 紡木たく／集英社／1600円
1/22	爆走パワー大乱戦!!④ 義仲翔子他／ラポート／800円
1/22	いくぞ3組　超絶無敵!! そうま竜也他／ラポート／800円

発売日	タイトル／著者　発売元／価格
1/23	天才柳沢教授の生活⑤ 山下和美／講談社／450円
1/23	ナニワ金融道⑥ 青木雄二／講談社／500円
1/23	寄生獣⑥ 岩明均／講談社／500円
1/23	OL進化論⑤ 秋月りす／講談社／530円
1/25	お洒落小僧は花マルッ⑧ 安積棍子／集英社／390円
1/25	花より男子② 神尾葉子／集英社／390円
1/25	お星さまにナイショ① ふじくら真緒／集英社／390円
1/25	日下家の6 21 森崎法美／集英社／390円
1/25	最上階ロマンス② 藤村真理／集英社／390円
1/26	BASARA⑦ 田村由美／小学館／390円
1/26	続・少年三白眼 私屋カヲル／小学館／390円
1/26	蒼の封印④ 篠原千絵／小学館／390円
1/26	ふしぎ遊戯④ 渡瀬悠宇／小学館／390円
1/26	薔薇のために② 吉村明美／小学館／390円
1/26	ドリーマー!!② 武内昌美／小学館／390円
1/26	河井りつ子作品集　SAKURA♥ 河井りつ子／小学館／390円
1/26	指定席④ 河野やす子／小学館／390円
1/26	キリン⑦ 東本昌平／少年画報社／500円

発売日	タイトル／著者／発売元／価格
1/26	お姉さんと一緒① 河あきら／少年画報社／480円
1/26	身から出た鯖② 中崎タツヤ／少年画報社／700円
1/28	ヘッドロココ⑥ 惠井みどり／小学館／390円
1/28	ドッジ弾平⑪ こしたてつひろ／小学館／390円
1/29	いろはにお江戸!!① 上西園茂宣／白泉社／490円
1/29	愛蔵版はみだしっ子② 三原順／白泉社／980円
1/30	りびんぐゲーム⑦ 星里もちる／小学館／500円
1/30	やったろうじゃん!!③ 原秀則／小学館／500円
1/30	僕らはみんな生きている② 一色伸幸、山本直樹／小学館／500円
1/下	夜ノ介（ヤノスケ）参上 菅原千恵利／朝日ソノラマ／980円
1/下	夢幻紳士　冒険編① 高橋葉介／朝日ソノラマ／980円
1/下	ゼルダの伝説　4コママンガ劇場② エニックス編／エニックス／580円
1/下	アルスラーン戦記③ 田中芳樹・中村地理／角川書店／520円
1/下	謎の女V（仮） 松井雪子／角川書店／600円
1/下	CRUSADER（クルセイダー）② 水縞とおる／新書館／490円
1/下	3番町萩原屋敷の美人① 西炯子／新書館／490円
1/下	ウイニングラン⑫ 明神真他／青磁ビブロス／880円
1/下	サムライキッズ 江上英他／青磁ビブロス／880円

ブックセールスは日販調べ　コミック・ニューリリースは日販調べ

サラダ十勇士
トマトマン

土　夜6.00　テレビ東京系

TX

●40話　モーレツ大食いチャンピオン　1／16

突然、ホレタスおばさんの愛用のオーブンが壊れてしまいました。オーブンがないと自慢の料理が作れないと、ホレタスおばさんは大弱りです。

ところが、ちょうどその時大食い大会が開かれることに……。しかも、優勝の賞品は何でも好きな電器製品！　これを逃す手はありません。

「優勝して、ホレタスおばさんにオーブンをプレゼントするぞッ！」

トマトマンたち十勇士は、張り切って大食い大会に参加したのですが……。

はてさて、優勝したのは誰でしょう？

脚本／池野みのり　演出・絵コンテ／大庭秀昭　作画監督／高木信一郎　美術監督／東条俊寿

●41話　モモモ姫はあやつり人形　1／23

お城のダンスパーティーで、なんと、トマトマンとモモモ姫が殴り合いのケンカを……！　しかも、何とか止めようとした十勇士たちまで反対にやられてしまったからパーティー会場は大騒ぎです。

犯人は、もちろんバタフライ女王たち。バタフライ女王たちは、ウメ法師から盗んだアヤツリの術でトマトマンとモモモ姫を自由に操っていたのです。

そのことに気づいたウメ法師は……。

脚本／大橋志吉　演出・絵コンテ／細田雅弘　作画監督／進藤満尾　美術監督／東条俊寿

●42話　恋するカマキリ卿　1／30

モモモ姫が結婚を申し込まれてしまいました。お相手は、クリクリ王国からやって来たマロン公。しかも、モンブラン山にあるカステラの花をとってくれば結婚を認める、なんてオメロン王がつい言ってしまったから、さあ大変！

もちろん、そのことを聞いたトマトマンだって黙ってはいません。しかも、モモモ姫に親切にされ、すっかり姫のファンになってしまったカマキリ卿までが、競争に参加しモンブラン山に……。はてさて、一番早くカステラの花をお城へ持って帰ってくるのは誰なのでしょう？

脚本／井上美保子　演出／榊原純　絵コンテ／ワタナベシンイチ　作画監督／香川浩　美術監督／東条俊寿

●43話　ほら吹きホラフキン　2/6

世界を旅しているホラフキンが、珍しい宝物をどっさり持って、サラダ国にやって来ました。さっそく、何でも願いがかなううちでの小槌とケンボールを取り替えてもらってトマトマンは大喜び。

ところが、このうちでの小槌は真っ赤なニセモノ。

まんまとだまされたトマトマンは……。

脚本／桜井正明　演出・絵コンテ／ワタナベシンイチ　作画監督／進藤満尾　美術監督／東条俊寿

少年アシベ2

土　夕5.30　TBS系

TBS　BSS　ITV

◎15回　アシベの優雅な旅行　1／16

脚本／池大気　演出／又野弘道　絵コンテ／棚橋一徳　作画監督／山岸弘　美術監督／宮前光春

●15回　サカタのプレゼント　1／16

サカタの兄ちゃんはゴマが大好き。でもゴマは知らん顔。そこでゴマに喜んでもらうため、サカタはプレゼントを考える。

脚本／南部英夫　演出・絵コンテ／又野弘道　作画監督／松本清　美術監督／宮前光春

◎15回　不思議なヘアー・スタイル　1／16

脚本／丸尾みほ　演出／又野弘道　絵コンテ／池端たかし　作画監督／坂元三郎　美術監督／宮前光春

●16回　地震がきたら　1／23

夜中に突然の地震！　アシベと父ちゃんはあわててしまう。そんなことがあってアシベの学校では、避難訓練を行うことに……。

脚本／三宅直子　演出／福多潤　絵コンテ／渡辺慎一　作画監督／進藤満尾　美術監督／宮前光春

◎16回　ペッペッペッの悩み　1／23

脚本／久保田みちよ　演出／福多潤　絵コンテ／又野弘道　作画監督／小林慶輝　美術監督／宮前光春

◎16回　ゴマちゃんは本物？　1／23

脚本／三宅直子　演出・絵コンテ／福多潤　作画監督／野口大蔵　美術監督／宮前光春

●17回　強情なまおちゃん　1／30

アシベ達のクラスでは、工作をすることになった。しかし、まおちゃんだけ作る物が決まらない。一人学校に残って工作をする、まおちゃん。いったい何を作っているのかな？

脚本／広瀬譲　演出・絵コンテ／池端たかし　作画監督／進藤満尾　美術監督／宮前光春

◎17回　ゴマちゃんとおじいさん　1／30

脚本／荒木憲一　演出／池端たかし　絵コンテ／又野弘道　作画監督／松原京子　美術監督／宮前光春

◎17回　にがお絵ってむずかしい　1／30

脚本／広瀬譲　演出・絵コンテ／池端たかし　作画監督／進藤満尾　美術監督／宮前光春

●18回　チットちゃんのリボン　2／6

チットちゃんがリボンを結んで貰った。このことがイエティには面白くない。そこで自分もと、リボン用の布を探すのだが…。

脚本／久保田みちよ　演出／棚橋一徳　絵コンテ／福多潤　作画監督／浜田勝　美術監督／宮前光春

◎18回　ゴマちゃんの嫌いな店　2／6

脚本／丸尾みほ　演出・絵コンテ／棚橋一徳　作画監督／松本清　美術監督／宮前光春

◎18回　壷がほしくてたまらない　2／6

脚本／広瀬譲　演出／棚橋一徳　絵コンテ／又野弘道　作画監督／進藤満尾　美術監督／宮前光春

勇者特急
マイトガイン

土　夕5.00　テレビ朝日系

ANB　HTB　ABA　KHB　KFB
NT21　NAB　HAB　SKT　NBN
ABC　HOME　KSB　KBC　NCC
KAB　KKB

〈ストーリー〉

21世紀なかば。すでに石油エネルギーはなくなっており、自動車や飛行機は全く使われなくなっていた。交通の主役は電車とエレカ。重作業はロボットによってとりおこなわれている。

主人公・旋風寺舞人は、若くして旋風寺コンツェルンの総帥となった大富豪少年。そのバク大な資産と超AIを搭載したロボット・マイトガインをもって日夜悪漢どもを成敗してゆくのだ。

●1話　あれが噂のマイトガイン　1／30

嵐を呼ぶ旋風児（自分でつけたキャッチフレーズ。ちなみに乙女座の0型）、旋風寺舞人の操るロボ・ガインによって、警察もかなわなかった銀行強盗ロボは簡単に打ち破られた。

勝利の美酒、もとい美果汁を味わいながら親友の浜田満夫とともに一億ドルの夜景を楽しむ舞人。だがそのひとときも、野暮な停電にかき消されてしまった。旋風寺の豪邸は自家発電のおかげで何の問題もないが、とぼしくなった街の灯は舞人の心にわずかな不安を生むのだった。

案の定、わずかに離れたキューポラのある町では美しい少女・吉永サリーが弟とともに父の手術を見守っていた。病院にも自家発電の設備はあるが、手術が終わるまでもつという保証はない……。

この停電は、悪の科学者ウォルフガング博士の作った「サンダーロボ5656」が、発電所から電気を奪い取っているための現象なのだった。

襲撃をやめ、電気を送ってくれるよう、けなげにもロボットに頼みに行くサリー。だが、サンダーロボは無情にも彼女を打ちはらう！　そこに現れたのは！

旋風寺舞人と美少女サリー。運命の出会いであった。

脚本／小山高生　演出／菱川直樹　絵コンテ／高松信司　作画監督／石田敦子　美術監督／岡田有章

●2話　吠えて発進！　ボンバーズ　2／6

舞人の父、旋風寺旭が生前夢にまで見ていた、マイトガインの頼もしい相棒・ボンバーズがついに完成した。動物モードに変型するシステムの発案者、浜田くんも大喜びだ。だがその変型を見ようとした時、エレカ大量消失事件が耳に入る。

アジア・マフィアの首領、ホイ・コウ・ロウは、新兵器をバイヤーに売りこむため噂のヒーローロボット・マイトガインを倒そうとしていた。エレカ消失はマイトガインをおびき出すための罠だったのだ。なかば罠と確信しつつ、舞人は闘いに向かう。

脚本／小山高生　演出／南康宏　絵コンテ／高松信司　作画監督／佐々門信芳　美術監督／岡田有章

伝説の勇者
ダ・ガーン

土　夕5.00　テレビ朝日系

ANB　HTB　ABA　KHB　KFB
NT21　NAB　HAB　SKT　NBN
ABC　HOME　KSB　KBC　NCC
KAB　KKB

●45話　地球絶体絶命　1／16

桜小路家に招かれた美鈴は、蛍から伝説の言葉を聞かされる。この言葉通り、地球に棲むすべての生き物が想いをひとつにすることで伝説の力が発動すると信じた美鈴は、テレビ局に戻って全世界にその言葉を伝えようとする。

だが、そこに居合わせた郷上大佐が横ヤリを入れてきた。このような事態でありながら、あくまでこの情報を防衛機構軍の管理下に置こうというのだった。

一方、最後の解放点を探していたレッドロンは、以前彼らが解放点と間違えた中国、太平洋、温泉にほど近く、またダ・ガーンがよく出現する地域に目をつける。つまり解放点は……緑ケ浜!?　確認のため着地しようとするレッドガイストをセブンチェンジャーが食い止めるが、パワーの差がありすぎて苦戦を強いられる。

そんな時、ダ・ガーンと星史、光一郎が豪州の防衛本部に到着した。だが帰還を喜ぶ間もなく、勇者たちからの通信が入る。アフリカをはじめ、5つの解放点のうち4つが、またも解放されてしまったのだ!!

脚本／平野靖士　演出／杉島邦久　絵コンテ／富永恒雄　作画監督／直井正博　美術監督／岡田有章

●最終回　風の未来へ　1／23

美鈴に手によって、伝説の言葉が世界中に放送されて行く。いまや、地球のあらゆる生命が地球と同じ願いを抱いていた。残るはただ一種、人間だけ……。

蛍の導きによってひかるや根元巡査らは巌光寺に集まったが、その上空ではレッドガイストとセブンチェンジャーの戦いが続いていた。すでにボロボロのセブンチェンジャーは、ヤンチャーを強制脱出させてから、なおも立ち向かって行く。

そしてそこに、シアンに捕らわれたダ・ガーンまでが運び込まれる。最後の解放点を解放することで、ダ・ガーンから伝説の力が発動する、とオーボスらは考えたのだ。

だが、解放の結果が待ちきれないレッドロンが独断で攻撃を仕掛けた！　それを防ぐセブンチェンジャーは、レッドガイストと壮絶な相打ちを遂げる。

ダ・ガーンさえも絶望しかけたその時、星史の耳に声が届いた。地球に生きるすべての生き物の想いが、本当にひとつとなってダ・ガーンのもとに届いていた！

さらには宇宙からも届いてきた、すべての生き物の想いは黄金の光となってダ・ガーンを包み込む。金色に輝くグレート・ダ・ガーンGXは、軽がるとシアンをうち破って宇宙へと飛んだ。目標はオーボス星。

最後の戦い。それは生命の価値すべてをかけた戦いとなるのだった……。

脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／森田風太　作画監督／平岡正幸　美術監督／岡田有章

美少女戦士 セーラームーン

土　夜7.00　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　ABC　KSB　KBC
KKB　KAB　HOME

●40話　湖の伝説妖怪！　うさぎ家族のきずな　1/16

あたしたち、連休を利用して温泉まで家族旅行に来てるの。あ、でもルナはお家で留守番ね（だって連休はみっちりプリンセスのお勉強させるつもりとか言ってんだもん……）。いいわよね、ネコにはコタツで丸くなるっていう大事な仕事があるし。で、やってきたのはきれいな湖のある、とてもロマンチックな場所。でも、なんか変なのよね。私、前にもここに来たことがあるような気がするの。そんなとき、衛さんのオルゴールが勝手に鳴り始めて……。

脚本　杉原めぐみ　演出・絵コンテ／小坂春女　作画監督／安藤正浩　美術監督／大河内稔

●41話　もう恋から逃げない！　亜美と衛対決　1／23

亜美ちゃんのとこに、彼氏の浦和良くんから電話があったんだって。浦和くんにはまだ予知能力が少し残ってて、そんでダークキングダムが妖魔七人衆を集めて何かを企んでいるのが分かったみたいなの。

今のところ、無事なのは浦和くんとレイちゃんのおじいちゃん。まこちゃんの提案で、亜美ちゃんとまこちゃんが浦和くんの護衛をすることになったんだけど……まこちゃんって、気が利くのか単純なのか……。

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／遠藤勇二　作画監督／中村明　美術監督／田尻健一

●42話　S（セーラー）ヴィーナスの過去、美奈子の悲恋　1／30

最近ずっとダークキングダムのアジトや通路を探してるんだけど、ぜんぜん進展ナシ。みんなで手分けしたって、東京は広すぎるよお……。

そんなある日、美奈子ちゃんがアルテミスにもナイショでどっかに消えちゃったのよ。カタリナっていう女の人に会いにいったみたいだけど、何か妖魔とのことに関係あるのかな……。

脚本／富田祐弘　演出・絵コンテ／五十嵐卓哉　作画監督／松本清　美術監督／橋本和幸

●43話　うさぎが孤立？　S（セーラー）戦士達の大げんか　2／6

えーん、みんなもう大っ嫌い！　こんな仲間とセーラー戦士なんかやってられないわ！　もうやめちゃえ！

……なーんちって。これで妖魔たちにも、あたしが孤立してるって伝わってるハズ。

あとはダークキングダムのスカウトを待つばかり。そんで、内部に潜入してタキシード仮面様を助け出すの。う〜ん、あたしが考案しただけあって完ペキな計画！

でも、レイちゃん……。ケンカのフリするだけでいいのよ。何も本気で蹴らなくったって……。

脚本／柳川茂　演出・絵コンテ／竹之内和久　作画監督／為我井克美　美術監督／鹿野良行

セーラーヴィーナスの登場で物語も佳境へ

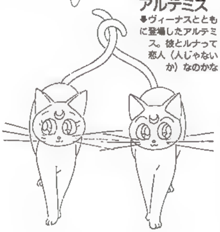
33話で、うさぎたちのピンチを助けるために登場した最後のセーラー服戦士セーラーヴィーナス。今月は彼女を中心に紹介だ!!





セーラーヴィーナス ●愛野美奈子

←↑ふだんはうさぎたちと同じ中学2年生だが、正義の戦士としては彼女のほうが先輩かな？　とにかく、頼もしい味方だ



ルナ＆アルテミス

↓ヴィーナスとともに登場したアルテミス。彼とルナって恋人（人じゃないか）なのかな



クンツァイト

←四天王最後のひとり。ゾイサイトに代わりセーラー戦士に挑戦する。クインベリルに信頼されるほどの実力をもつ男

幽☆遊☆白書

土　夜6.30　フジテレビ系

CX　UHB　OX　NBS　NST
SUT　THK　FTV　KTV　TSS
TNC　KTN　KTS

●14話　妖魔街からの挑戦状　1／16

激しい死闘のすえ乱童を倒し、霊光波道拳の奥義を体得した幽助。

だが、修業を終えて山から半月ぶりに戻った幽助を待っていたのは四聖獣からの挑戦状だった。四聖獣はコエンマに人間界への移住権を要求してきたのだ。しかも、四聖獣はすでに街中に魔回虫を放っており、要求を断れば寄生された人間が暴徒と化して、街はパニックに陥ってしまう……。

街を救う方法はただひとつ。四聖獣が巣くっている「妖魔街」へ潜入し、彼らが持っている"虫笛"を破壊するしかない。

さっそくワープトンネルをくぐって「妖魔街」へと旅だった幽助と桑原は、迷宮城へと乗り込んでいったのだが、その彼らの前に思いもよらぬ人物が……。

脚本／橋本裕志　演出／うえだしげる　絵コンテ・作画監督／榎本明広　美術監督／池田祐二

●15話　人岩一体・玄武　1／23

蔵馬と飛影の協力を得て迷宮城にたどり着いた幽助と桑原。

4人は、口げんかをしながらも抜群のチームワークで、迷宮城への入口・「裏切りの審判の門」の難関を突破した。だが、彼らの前には四聖獣のひとり、玄武が……。

玄武との一騎打ちに臨んだ蔵馬は、必殺の「華厳裂斬肢」で、かろうじて玄武を倒すが、自らも傷ついてしまう。

残る四聖獣は、あと3人——。

脚本／大橋志吉　演出／小柴純弥　絵コンテ／阿部紀之　作画監督／若林厚史　美術監督／池田祐二

●16話　白虎の雄叫び　1／30

人間界の支配を企む四聖獣のひとり、「爆裂岩衝弾」を操る玄武を倒した幽助たち。だが、蔵馬はこの戦いで深手を負い、幽助たちの戦力も3人になってしまった。

そんな彼らの次なる相手は白虎。白虎は分身妖獣を操り、相手が発した霊気を吸収して、そのエネルギーでパワーアップする恐ろしい魔物だ。

「今度はオレが相手だ！」と桑原は白虎に一騎打ちを挑んでいくが……。

脚本／富田祐弘　演出・絵コンテ／新房昭之　作画監督／渡辺秀樹　美術監督／池田祐二

●17話　鳴虎衝壊波!!　2／6

相手が発した霊気を吸収して、そのエネルギーでパワーアップする恐ろしい魔物、白虎と桑原の死闘は続く——。

白虎は、桑原の頭脳的な攻撃の前に一度は敗れたものの舞台を地獄の部屋に移して反撃を開始したのだ。桑原、ピンチ！

いっぽう、人間界では、四聖獣の放った魔回虫がしだいに街の人々の肉体に入り込み、パニックの瞬間が刻一刻と近づいている……。

脚本／隅沢克之　演出／小柴純弥　絵コンテ／もりたけし　作画監督／菅野宏紀　美術監督／池田祐二

フランダースの犬 ぼくのパトラッシュ

土　夜6.30　NTV系

NTV　TVI　MMT　KTK　NIB
KKT

●14話　ヌレットおばさんが大変！　1／16

冬——。ネロにとってつらいつらい季節です。凍りついた道に足はかじかみ、冷たい北風に小さな耳はちぎれそうです。でも、ヨハンおじいさんの代わりに働かなければならないネロは休むわけにはいきません。しもやけになりながらもパトラッシュと一緒に牛乳市場へしぼりたての牛乳を売りに出かける日々が続いていました……。

そんなある日、いつもおじいさんの面倒をみてくれるヌレットおばさんに大問題が起こったのです。それは……。

脚本／翁妙子　演出・絵コンテ／山本泰一郎　作画監督／兵頭敬　美術監督／大野広司

●15話　さようなら、レナー先生！　1／23

厳しい冬が終わって穏やかな春がやって来ました。ある日、若葉が輝く森のなかで大樹のスケッチをしていたネロは、レナー先生と出会いました。以前、アロアを通じて画用紙をくれた、あのレナー先生です。すっかり打ち解けた先生は、ネロにいつでも家に来ていいと言ってくれ、そのうえ熱心にやって来るネロに読書の楽しみを教えてくれたのです。それは、学校を知らないネロにとって夢のように楽しい毎日でした。

脚本／山崎晴哉　演出・絵コンテ／岡崎ゆきお　作画監督／木下勇喜　美術監督／大野広司

●16話　おやすみ、ネロ（仮）　1／30

夏のある暑い日の朝。目覚めたネロは自分の体の調子がおかしいことに気がつきました。頭が痛いし、体もだるくって力が出ません。ネロの様子がおかしいのに気づいたアロアは、心配してアントワープの町までついてきてくれました。

アロアに手伝ってもらってなんとかミルクを町の人に配ったのですが、ネロの頑張りもそこまででした。市場で残りを売っている時、とうとうネロは……。

脚本／翁妙子　演出／中野頼道　絵コンテ／こだま兼嗣　作画監督／阿部純子　美術監督／大野広司

●17話　アロアを描いた日（仮）　2／6

熱を出して倒れたネロ。でも、アロアやアロアのお母さんのイベットやヌレットおばさんたちの手厚い看病のおかげで、ネロはすぐに元気を取り戻すことが出来ました。そして、おじいさんが無理をして仕事に出てくれたので、一日お休みをもらったネロは、看病してくれたお礼にとアロアの絵を描くことにしました。ところが、この絵を見たアロアのお父さんは、ネロとアロアが遊ぶことを禁じてしまったのです。いったい何があったのでしょう……？

脚本／翁妙子　演出／知吹愛弓　絵コンテ／こだま兼嗣　作画監督／山本清　美術監督／大野広司

特捜ロボジャンパーソン

日　朝8:00　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　ABC　KSB　HOME
KBC　KKB　TSB　RAB　KAB

今月終了する「特捜エクシードラフト」をもって、3作にわたったレスキューポリスシリーズは幕を閉じる。そして新しいヒーローが、"明るく、強く、カッコよく"をコンセプトに掲げてやって来る！　それが「特捜ロボ・ジャンパーソン」だ。

彼は人間体がないロボット刑事である。つまり変身や強化スーツの装着が必要ないのだ。常に単独で行動し、素性も所在も一切不明。さらに名のりやアクション面も強化と「本当のスーパーヒーローが見たい」とお嘆きの貴兄におすすめだ。

登場するサブキャラクターも、味方も敵も基本的にレギュラーが存在しないなど、斬新な試みの作品「特捜ロボ・ジャンパーソン」に期待しよう！

●1話　謎の新ヒーロー！（仮）1／31

海外旅行から帰って来た子供が、新種の伝染病に感染していた。急遽WHOに連絡を取りワクチンを輸入、子供が入院した病院まで輸送されることになる。事件を聞きつけた女性記者の若林アキは、同行取材するために輸送車に乗るのだった。

一方、警視庁捜査一課の警部である小森好次郎は、凶悪犯を追いつめていた。そこにワクチン輸送車が……。凶悪犯は輸送車を乗っ取りアキを人質にして逃走する。そんな時、子供の容態が急変し、事態は逼迫する。3時間以内にワクチンを届けなければ！

さらに凶悪犯抹殺の命をうけた暗殺ロボットが輸送車を襲撃。ロボットはアキやワクチンもろとも凶悪犯を葬るつもりだ。そうなれば病室で苦しむ子供の命までが……。

その瞬間、疾風のように謎のロボット、ジャンパーソンが現れた!!

脚本／未定　監督／未定　特撮監督／未定　アクション監督／未定

●2話　ロボット軍団を殲滅せよ！（仮）　2／7

奇妙なブレスレットを拾ってしまう少年。試しにそのブレスレットを装着してビックリ！　普通の人間ばかりだと思っていた人ゴミの中にロボットが見えるのだ。しかしすぐにロボットに見つかり、少年は追われるうちにブレスレットを落としてしまう。

両親や友だちに助けを求める少年。だが、誰も信じてくれない。少年は一人、秘密を漏らすまいとするロボット軍団から逃げるのだった。だがロボットを見分ける手だてのない少年はどうしようもない。

そんな矢先、ジャンパーソンが通行人を無差別に襲撃していると、小森のところに報告が入った。謎に包まれたロボット、ジャンパーソンは敵か味方か……!?

脚本／未定　監督／未定　特撮監督／未定　アクション監督／未定

特捜エクシードラフト

日　朝8:00　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　ABC　KSB　HOME
KBC　KKB　TSB　RAB　KAB

●47話　正木、リターンズ（仮）（前号掲載）1／10

脚本／宮下隼一・鈴木康之　監督／蓑輪雅夫　特撮監督／矢島信男　アクション監督／山岡淳二

●48話　最終戦争、前夜（仮）1／17

神の子を宿した愛！　刺客を放ち愛を執拗に追う悪魔・大門から、彼女を守るエクシードラフトと正木。その壮絶な戦いの中、神の使徒である美香が、愛の宿した神の子をかばって絶命した。

事を重く見た正木は国際的対策を講じるため、再度パリへ飛んだ。決意を新たにするエクシードラフトは大門のアジトの山荘を発見、潜入する隼人たちだったが誰もいない。いや耕作の目前と拳の目前に、同時に二人の大門が出現、耕作と拳は大門に、隼人を憎む暗示をかけられてしまう。

愛から大門の目的が判明したと報告が入る。それはオゾン層を破壊し太陽の紫外線を直に降り注がせ、地球上の生きとし生けるもの全てを死滅させることであった。しかもその策略はすでに実行段階に移っていた。

そんな時、正木をはじめインターポール会議出席者を多数乗せた旅客機から、救難信号が！　降り注ぐ強烈な太陽光線のため機内温度が上昇、操縦不能だというのだ。さらに本部のモニターに大門が出現、大門に操られた耕作と拳の握るリボルバックG3は、愛の腹部に向けられた!!　間一髪桂木が銃口をそらしたものの銃弾はコンピューター類へ！　火花が散り炎が上がる！　その中に消えていく桂木、耕作、拳。愛をかばい表へ転がりでた隼人の目前で、エクシードラフト本部は大爆発炎上してしまうのだった。

脚本／宮下隼一・鈴木康之　監督／蓑輪雅夫　特撮監督／矢島信男　アクション監督／山岡淳二

●最終話　さらば、特捜戦士（仮）1／24

地球のオゾン層はそのほとんどが崩壊し、昼間は普通に外出できない環境となってしまった。日光に地肌をさらせばたちまち火傷を負ってしまう始末だ。夜、街では人々は鬱積した気持ちを発散するため、暴動、略奪が繰り返されていた。大門が直接手を下さずとも、人類は勝手に自滅していくという寸法だ。依然として、美香のカウントダウン通り確実に、地球は破局へとまっしぐらに突き進んでいる。

一方全てを失った隼人は愛と勝と共に、地下水道内の空間に潜み生活していた。さらに隼人には大門の手によって、本部爆破犯人の容疑が掛けられているのだった。

脚本／宮下隼一・鈴木康之　監督／蓑輪雅夫　特撮監督／矢島信男　アクション監督／山岡淳二

南国少年パプワくん

土　夜7:30　テレビ朝日系

ANB　HTB　KHB　KFB　NT21
SKT　NBN　KSB　KBC　HOME
KKB　ABC　TOS　KAB

●12話　危機一髪！　記憶をのぞく秘密兵器　1／16

またまたパプワ島にガンマ団の魔の手が迫る！　今回の敵、イバラギは「他人の記憶を勝手に見ちゃおうネット発射装置」を引っ提げてチャッピーの記憶を狙う。シンタローがガンマ団から持ち出した青い秘石のありかを探るためだ。そしてついにチャッピーはその餌食に！　今明かされるパプワの過去。島に流れ着いてより現在に至るまでの全てが明らかになる！　ところで秘石はチャッピーが持ってたんじゃあ……。

脚本／大山崚郎　演出・絵コンテ／稲垣卓也　作画監督／武内啓・藤井裕子　美術監督／川井憲

●13話　探検！　パプワ島地底に謎のトビラ　1／23

パプワフールの花が咲く日、それはパプワ島の住人たちが競ってウソをつく日である。だがシンタローはまだそのことに気付いていない。危うしシンタロー！　しかしさすが我らがシンタロー、ウソでパプワたちに負けるはずがない。だがしかし、ウソから出た誠とはまさにこのこと、シンタローの大ウソが実際に起こってしまった！　果たしてシンタローの運命やいかに。負けるなシンタロー！

脚本／海老沼三郎　演出・絵コンテ／新田義方　作画監督／平山英唯　美術監督／川井憲

●14話　シンタローのパパ？　マジック総帥　1／30

ついにその姿を現したガンマ団総帥マジック。しかもマジックはシンタローの父親だった！　マジックはシンタローを連れ戻すため、そして秘石を手に入れるため、パプワ島にやって来たのだ。そしてマジックによって語られる秘石の秘密。なんと、赤と青の秘石を持つ者は世界を手にするというのだ。シンタローの、パプワの、そして世界の運命やいかに。負けるな、パプワ島の仲間たち！

脚本／大山崚郎　演出／高木淳　絵コンテ／稲垣卓也　作画監督／武内啓　美術監督／川井憲

●15話　珍プレー対決！　刺客甲子園球児だ　2／6

またもや懲りずにガンマ団の刺客が！　今回の敵はさわやか高校野球野郎、甲子園球児だ。球児はさわやかにイトウを人質に取り、シンタローとの対決を野球勝負に持ち込む。そして試合当日、観客としてマジック総帥が現れた。マジックはシンタローに試合に負けたらガンマ団に戻れと言う。逆にシンタローは試合に勝ったならコタローに会わせろと言う。マジック対シンタロー。前回に続いての親子対決だ！　負けるなシンタロー！

脚本／大山崚郎　演出・絵コンテ／林一男　作画監督／松本朋之　美術監督／川井憲

まんが日本昔ばなし

土　夜7:00　TBS系

HBC　ATV　IBC　TBC　TUF
TBS　SBC　BSN　SBS　UTY
CBC　MRO　MBS　RCC　RSK
BSS　RKB　OBS　NBC　RKK
MRT　MBC　RBC　TUT　ITV
TUY

●861回　たわしの神さま　1／16

むかしむかし、あるところに大きな商家があった。この商家は、商売は繁盛しておったのじゃが、ものを大切に使わずどんどん使い捨てておったのじゃ。だから、この商家の裏手はいつもごみが山のようになっておった。

さて、そんなある日のことじゃ。夜遅くまで番頭どんがお金をかんじょうしていると、天井裏からぼそぼそと話し声が聞こえてきよった。なんと、ものに宿る神様が集まって、ものを大切にしない罰としてこの商家を燃やしてしまおうと、相談しておったのじゃ。あわてた番頭どんは……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ／こはなわためお　作画監督／柏木郷子　美術監督／安藤ひろみ

○861回　猿とどんびき（再）1／16

●862回　ねこのて　1／23

むかし、ある村に広い田んぼを持った家があったんじゃ。田植えの忙しい時期のことじゃった。みんなが忙しく働いているなか縁側でのんびりしている年老いた飼い猫を見たその家の主人は「猫の手も借りたいのに……」と思わず愚痴をこぼしたのじゃ。

すると、その翌日、どこからともなく3人の娘が手伝いに現れて……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／若林常夫　美術監督／門屋達郎

◎862回　くっついた欲の皮　1／23

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督・美術監督／前田こうせい

●863回　鼻高つづみ　1／30

むかしむかし、あるところにツースケという気のいいきこりがすんでおった。ある日、ツースケは天狗と知り合いになった。そして昼飯のお握りと引き替えに天狗の道具を貸してもらったのじゃ。

村に戻ったツースケは、さっそく村の衆に悪戯をして回ったのじゃが……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ／小林治　作画監督／関根昌之　美術監督／千葉秀雄

○863回　節分の福鬼（再）　1／30

●864回　だほ者　2／6

むかし、越後のある村に作治という怠け者が住んでおった。ある日のことじゃ。とうとう頭にきた母親は彼の背中に弁当をくくりつけると、籠一杯畑の草を取ってこないと夕食を食わせないと家から追い出してしまったんじゃ。しかたなくとぼとぼと畑に向かった作治は、途中で自分より怠け者の連中と出会って……。

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ／こはなわためお　作画監督／栗原玲子　美術監督／田中静恵

◎864回　いたずら狐のぺちゃんこ鼻　2／6

脚本／沖島勲　演出・絵コンテ・作画監督／辻伸一　美術監督／西村邦子

サザエさん

日　夜6.30　フジテレビ系

UHB	AKT	YTS	OX	FTV
NBS	CX	NST	SUT	THK
T34	ITC	FTB	KTV	TSS
OHK	TSK	EBC	TNC	STS
TOS	KTN	TKU	UMK	OTV

●1204回　じん六現代っ子気質　1／10

浪人生のじん六です。僕って自分でいうのも何だけど、現代っ子気質というか、おしゃれで楽天的な性格なんだ。入試前でも、好きなロックコンサートがあれば、みんなだって行っちゃうよね？　つまりそういうこと。でもウチの父さん古いから、全然理解してくれないみたい。楽天的な性格の僕でも、やっぱり失恋すれば悲しい。この間僕のガールフレンドに「理想の男性は、強くて逞しい人」って言われてもうガッカリ。よーしこうなったら美容整形で筋肉質になっちゃおう！

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／村山徹　作画監督／片野功　美術監督／未定

●1204回　カゼの約束　1／10

カツオです。この間空き地で中島と野球をしていたら知らない男の人が来たんだ。その人は僕らにバットの持ち方や、スイングのコツを教えてくれた。実はこの人、隣町にいるプロ野球選手なんだって。今度練習を見学させてもらう約束もしたし、こいつは超ラッキー！　でも当日、僕はカゼをひいちゃって・・・。

脚本／林民夫　演出・絵コンテ／岡田宇啓　作画監督／国保誠　美術監督／未定

◎1204回　いい味してます　1／10

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／ながきふさひろ　作画監督／林一夫

●1205回　顔にも責任があります　1／17

どうも波平です。やはり40も過ぎたら人間、歳相応の格好や顔をしなくてはなりません。私も、もう少し風格や貫禄といった物を身に付けたいんですが……どんなもんでしょう。子ども達は、父さんはそれなりに貫禄あると思うよ」とは言ってくれるのですが……。

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／村山徹　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1205回　タラちゃんの雪うさぎ　1／17

脚本／清水東　演出・絵コンテ／ながきふさひろ　作画監督／未定　美術監督／未定

●1205回　ノックは無用　1／17

マスオです。この間、うちのご近所に泥棒が入りました。毎年恒例になるほど泥棒に入られる、我が磯野家（まあ、いつもたいした被害は無いんですけどね）にとっては用心しなければなりません。そこで家族だけの合言葉を決めることになりました。今日は「アブダカダブラ～」、でもお酒を飲み過ぎてしまった僕は、合言葉を忘れてしまったのです。「おぉ～いサザエ、玄関開けてぇ～！」。

脚本／影山由美　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

♡1／24
♡1／31
♡2／7

ツヨシしっかりしなさい

日　夜6.00　フジテレビ系

UHB	AKT	YTS	OX	FTV
NBS	CX	NST	SUT	THK
T34	ITC	FTB	KTV	TSS
OHK	TSK	EBC	TNC	STS
TKU	OTV			

●14話　OH！　舞ガール　1／10

石川舞ちゃんが井川家にやって来た。雪下ろしの時に梯子から落ちて腰を痛めたツヨシのお見舞いにやって来たのだ。

ところが、美子・恵子・典子の3人は、舞がツヨシのガールフレンドにふさわしいかどうかを試すいいチャンスとばかりに彼女に無理難題を押しつけて……。

脚本／岸間信明　演出・絵コンテ／池田成　作画監督／奥村忠美　美術監督／金村勝義

●15話　姉さんのお見合い　1／17

井川家に、超高級外車に乗ったハンサムな青年がやって来た——！

名前は原田和彦（24）、K大出身。高級レストラン4軒と高級マンションを5件ほど経営している資産家の御曹司。

実は、美子が、自分のお得意さんである和彦の父親を強引に説得して恵子との見合いをセッティングしたのだ。最初は、いつものようにイヤがっていた恵子も、和彦を一目見た途端に大乗り気♡　もちろん、典子も大賛成。

見合いはすこぶる順調で、恵子もとうとう玉の輿か——と、思われたのだが……。

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／湖山禎崇　作画監督／アニマル屋　美術監督／金村勝義

●16話　ライバルは強し！　1／24

容姿端麗、頭脳明晰、泰然自若、深謀遠慮、一視同仁、東大確実、おまけにスポーツ万能——石神高校の宝・藤辰也が、よりによってツヨシに挑戦状を叩きつけた！

原因は、ツヨシといっしょにいた恵子のことをツヨシの彼女だと勘違いしただけなのだが・・・。

「あのアホがあんな美人と……。ゆ、許せん！　勉強、スポーツ、恋。オレは誰にも負けるわけにはいかんのじゃぁぁぁ～～～～!!」と、ひとり燃え上がる藤クン。

勝負は学年マラソン大会でつけることになったのだが、負けた方はパンツ一枚で町内を走ることに……。

さあ、ハジをかくのはどっちだ!?

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／生瀬昭憲　作画監督／金沢比呂司　美術監督／金村勝義

●17話　ツヨシの熱血先生　1／31

アルバイトで学習塾の先生をすることになったツヨシ。とはいっても、ツヨシに先生を頼むような塾があるはずはない。もともとは恵子が友人の理香から頼まれたものを、無理やり押しつけられたのだ。

困り果てたツヨシは、いないよりはましだろうと舌先三寸で丸めこんだワタナベと共に塾へ出かけたのだが……。

脚本／岸間信明　演出・絵コンテ／石踊宏　作画監督／一川孝久　美術監督／金村勝義

◎18話　母さんの誕生日　2／7

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／有原誠治　作画監督／金沢比呂司　美術監督／金村勝義

スーパービックリマン

日　朝8.30　テレビ朝日系

HTB	RAB	KHB	KFB	ANB
TSB	NT21	SKT	NBN	ABC
HOME	KRY	NKT	KSB	KBC
KKB	KAB			

●32話　クロスビーム天聖剣　1／10

沈黙の森で幻影と戦い、心の傷に勝ったフェニックスは、メカタートルからクロスビーム天聖剣を与えられる。

そのころテラサピエンスでは、デビルゼウスが聖樹王国総攻撃の準備を着々と進めていた。さらにデビルゼウスは、アマゾアムルがハーフデビルであることに目をつけ、彼女をフェニックス打倒のため神樹界へ向かわせる。

脚本／菅良幸　演出・絵コンテ／岩井隆央　作画監督／横山健次　美術監督／吉池隆司

●33話　マーニャと聖ボット　1／17

天緑山に隠された聖ボット、ヘラクライストを求めて旅立ったフェニックスたち。

ようやくたどり着いた天緑山の険しい道の途中、一行は不思議な少女・マーニャに出会う。野生的で警戒心の強いマーニャは、フェニックスたちに敵意をあらわにし、ヘラクライストには指一本触らせないと叫ぶ。ヘラクライストを戦いの道具としてしか扱わない連中には渡さないと言うのだ。

脚本／窪内裕　演出・絵コンテ／岡佳広　作画監督／渡辺明夫　美術監督／藤田勉

●34話　目ざめよ！　聖ボット　1／24

アムルとフェニックスたちが戦っている間に、光に反応したヘラクライストはその姿を現わす。しかし、伝説の戦士は4人なのだ。シヴァ・マリアの血を引くもうひとりの戦士がいないため、現われたヘラクライストは動かない。そこで、アムルは一計を案じる。超念魔を送り込むことによって、ヘラクライストを操りだしたのだ！

脚本／窪内裕　演出・絵コンテ／設楽博　作画監督／牛来隆行　美術監督／塩崎広光

●35話　死闘ヘラクライスト　1／31

マーニャの必死の訴えを聞き届け、真に目覚めた聖ボット・ヘラクライストは、フェニックスたちと共に神樹界へ向かった。

しかし、サラジンが誘導する悪魔軍の魔ボットは、神樹界への攻撃を開始していた。それを見たヘラクライストは、マーニャが止めるのも聞かずに魔ボットに立ち向かう。

脚本／隅沢克之　演出・絵コンテ／角銅博之　作画監督／青山充　美術監督／藤田勉

●36話　サラジンの挑戦！　2／7

激戦の末、ヘラクライストは悪魔軍を打ち破った。しかし、ヘラクライストの命も尽きてしまう。残されたマーニャは、悲しみを乗り越えてフェニックスたちと共にいく決意をする。しかし、ずっとヘラクライストと2人で暮らしてきたマーニャにとって、聖樹王国の暮しは馴染みがない。いたずらをして大目玉をくらったマーニャは、ショックの余り王国を飛び出してしまう。

脚本／松井亜弥　演出・絵コンテ／梅沢淳稔　作画監督／内山正幸　美術監督／吉池隆司

有言実行三姉妹 シュシュトリアン

日　朝9.00　フジテレビ系

CX	NBS	NST	MIT	EBC
TNC	ITC			

シュシュトリアン……!?　それは山吹家の三姉妹、雪子、月子、花子が華麗に変身するヒロインなのだ！　毎回シュールな事件や怪人を、敵に負けないシュールさで解決していく、もうおなじみ、フジテレビ日曜朝9時シリーズの新番組だ。そして今回のシュシュトリアンは“ことわざ”で締める。ラストは毎回怒濤の様な感動に休みの朝からつつまれるぞ！

●1話　涙の妖怪・ザ・御正月　1／10

子供たちの間で噂が流れていた。妖怪・ザ・御正月事件という、様々な場所でおそなえ餅や松飾り、おせち料理に突然襲われるという怪事件である。しかも原因はまったく不明だ。

そんな正月の中、山吹家では父・英三郎と母・恵がくだらないことでいがみ合っていた。が、中学二年の月子、小学六年の花子は動じない。もう日常なのだ。

高校三年の山吹雪子は学校帰りの神社で、まだだった初詣をしていた。「どうか今年こそ、お父さんとお母さんが仲良くなりますように……」と突然、松飾りに襲われる。妖怪・ザ・御正月だ。逃げる雪子。家の前まで逃げきった所で、中から防災頭巾を被り飛び出してきた、月子、花子の妹たちと会う。あまりに夫婦喧嘩が激しくて、避難するというのだ。

カラオケボックスに避難した三姉妹は、カラオケをセットしたその瞬間、機は爆発！　モニターにはなぜか鶏＝酉が。突如鳴きプラズマを三姉妹に放射!!　身動きのとれなくなる三姉妹、さあどうなる……!?

脚本／浦沢義雄　監督／三ッ村鐵治

●2話　怪人大相撲　1／17

花子の大好きだったコロッケを作る肉屋が潰れていた。

そんな折、山吹家に酉印ビデオテープが小包で届いた。と画面に現れた酉のしもべフライドチキン男は、怪人大相撲退治を命じた。しかし怪人大相撲を知らない三姉妹は刑事である父に電話をするのだった。

怪人大相撲とは……国技館周辺で相撲取りを待ち伏せし騒ぐ女子中高生たちをセーラー服の上から化粧回しの横綱姿にし、土俵入りをさせ、横綱の土俵入りが見れない欲求不満を晴らしている奴なのだ。「お前たちがチヤホヤするから力士は稽古しない、ここ何場所も横綱がいないのもそのためだ」と・・・

同級生の篠山らと待ち伏せする花子の前に、現れる怪人大相撲だが……。

脚本／浦沢義雄　監督／三ッ村鐵治

♡1／24
♡1／31
♡2／7

若草物語
ナンとジョー先生

日　夜7.30　フジテレビ系

UHB　AKT　OX　FTV　NBS
CX　NST　SUT　THK　T34
ITC　FTB　KTV　TSS　OHK
TSK　EBC　TNC　STS　TKU
OTV

●1話　プラムフィールドへようこそ！　1／17

若草の四姉妹……メグ、ジョー、ベス、エイミーも、いつしか大人になりました。お転婆ジョーも、結婚し、新しい生活へと踏み出しました。

プラムフィールド学園。それは、ジョーとジョーの夫ベアの営むちょっと風変りな教育方針の学校です。何人かの子供たちを預かり、日々の生活を共にするのです。その目的は、共同生活の中で、勉強と、それ以外のもっと大切な何かを教えること。だから、集まって来る子供たちは、みんなひと癖もふた癖もある子供ばかりです。

そして、いままた、新しい子供がプラムフィールドにやって来ました。名前はナン。どうやら、昔のジョーにまさるとも劣らないお転婆娘のようですが……？

脚本／島田満　演出・絵コンテ／楠葉宏三　作画監督／佐藤好春　美術監督／川口正明

●2話　川と野原はステキな教室!!　1／24

新入初日から、大騒ぎを巻き起こしたナン。プラムフィールドのわんぱくどもを向こうにまわし、一歩も引けをとらない見事なお転婆ぶりに、ジョー夫妻は、怒るよりも笑ってしまいます。

一方ナンは、この学校の一風変わった教育方針に、面食らっていました。あれだけの騒ぎを起こしたのに、叱られもしないとは。もちろん、悪いことをしたのだから罰は与えられました。でもその罰もかなり変わっていて……。

脚本／島田満　演出・絵コンテ／楠葉宏三　作画監督／佐藤好春　美術監督／川口正明

●3話　イチゴつみと黒い森　1／31

今日は、苺摘みにいく日。ジョーは行かず、ナンやトミー、デイジーなどの学園の年少組だけの遠足です。

皆が出発しようとした時、ちょっとした問題が持ち上がりました。まだ幼すぎると留守番の予定だったロブが、自分も行きたいと駄々をこねたのです。渋るジョーに、自分が面倒を見るからと、一緒に連れて行くことにしたナンでしたが…。

脚本／島田満　演出・絵コンテ／則座誠　作画監督／田中穣　美術監督／川口正明

●4話　約束の小箱　2／7

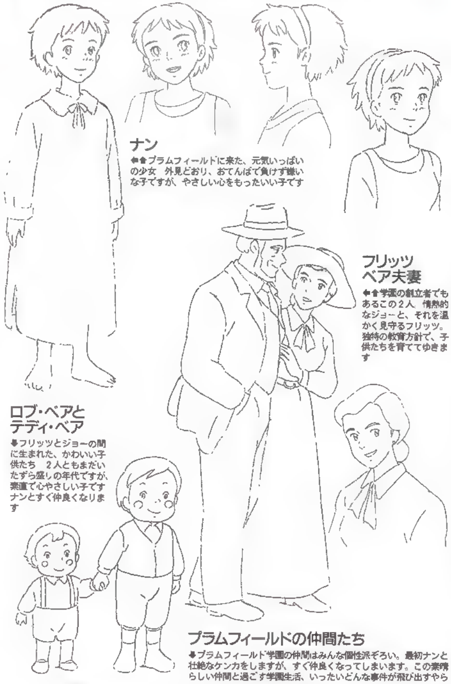
面倒を見るからと、苺摘みにロブを連れてきたナン。危険だから、柵の外には絶対にいってはいけないと言われていたのに、苺を求めて、ロブと一緒についつい柵を越えて森の中へと入ってしまいます。

夢中になって苺を摘むうちに、森の奥へと入っていくナンとロブ。気がついた時には、すでに方向がわからなくなって……。

脚本／島田満　演出・絵コンテ／楠葉宏三　作画監督／佐藤好春・鷲田敏弥　美術監督／川口正明

幸せの若草物語第3部の幕があがります

プラムフィールドにやってきた、一人の少女が学園に笑顔のそよ風を運びます。その少女の名はナン。幸せをふりまく女の子です。



ナン

⬅⬆プラムフィールドに来た、元気いっぱいの少女　外見どおり、おてんばで負けず嫌いな子ですが、やさしい心をもったいい子です

フリッツ　ベア夫妻

⬅⬆学園の創立者でもあるこの2人、情熱的なジョーと、それを温かく見守るフリッツ。独特の教育方針で、子供たちを育ててゆきます

ロブ・ベアと　テディ・ベア

⬇フリッツとジョーの間に生まれた、かわいい子供たち　2人ともまだいたずら盛りの年代ですが、素直で心やさしい子です　ナンとすぐ仲良くなります

プラムフィールドの仲間たち

⬇プラムフィールド学園の仲間はみんな個性派ぞろい。最初ナンと壮絶なケンカをしますが、すぐ仲良くなってしまいます。この素晴らしい仲間と過ごす学園生活、いったいどんな事件が飛び出すやら



キテレツ大百科

日　夜7.00　フジテレビ系

UHB　AKT　OX　FTV　NBS
CX　NST　SUT　THK　T34
ITC　FTB　KTV　TSS　OHK
TSK　EBC　TNC　STS　TKU
OTV

◎200話　日本一の福袋！　遂に出ました100万円（前号掲載）　1／10

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／山口武司　作画監督／丹内司　美術監督／小林七郎

◎201話　雪のプレゼント！　透明人間でログハウス　1／17

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／松崎智志　作画監督／丹内司　美術監督／小林七郎

●202話　モデルはどっち!?　コロ助VSブタゴリラ　1／24

コロ助ナリ。我輩なんと幼稚園の園児募集ポスターにモデルとして出るナリよ。ポスターをデザインするのはトンガリがやることになったナリ。でも我輩、撮影前から緊張しちゃって、もう気絶しそうナリ。しかもブタゴリラが、トンガリを脅迫して（果物で買収とは、ブタゴリラらしいナリ）モデルの座を狙おうとしているナリ。あぁもう駄目ナリよ。キテレツなんとかして～！

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／鶴田寛　作画監督／丹内司　美術監督／小林七郎

●203話　ネコの集会!?　夜中に消えたパパとママ　1／31

どうも、キテレツです。このごろブタゴリラとトンガリの両親が、そして僕のパパやママまでが、真夜中に突然消えるという事件が起きてるんだ。でも、みんな1時間位で帰ってはくるんだけど。まるで真夜中に忽然と集まる、ネコの集会みたい。尋ねても答えてくれないんだ。そこで行方を追ってみたら、なんと〝がんこラーメン〟という屋台にラーメンを食べに行ってたんだ。このラーメン屋さん、とってもおいしいんだけど、名前の通りおじさんががんこで大人しか食べさせてくれないんだって。このラーメン、なんとかして食べてみたいなぁ。大人になる発明を大百科で探してみよう！

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／早川啓二　作画監督／丹内司　美術監督／小林七郎

●204話　ついに復活!?　室町時代の超豪華結婚式　2／7

コロ助ナリ。我輩とキテレツは乙姫が結婚するという夢を同時に見たナリよ。キテレツを婚約者と決めてる、ブタゴリラそっくりの乙姫が結婚だなんて、信じられないナリ。これは室町時代にいって、調べる必要があるナリよ。ついてみたら、またビックリ。なんと乙姫はあの将軍、義詮に気に入られ息子の義満とむりやり政略結婚させられようとしてたナリ。しかしムチャクチャな乙姫と結婚とは、いくら次期将軍の義満とはいえ、かわいそうナリねぇ。あれ？　乙姫が泣いているナリよ。やっぱり好きじゃない人と結婚するんで、悲しんでいるナリか？　ここは気が進まないけど、やっぱり助けてあげるしかないナリねぇ。

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／松川智充　作画監督／丹内司　美術監督／小林七郎

クレヨンしんちゃん

月　夜7.00　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB

●33回　おゾウニを食べるゾ　1／11
野原家でも――あ、いや、野原家にもお正月がやって来た。
ポストに年賀状、テーブルにはお手製のお節料理におトソ、みさえとひろしも普段はめったに着ない和服に着替えて気分はすっかりお正月。
「元旦くらいは少し大目にみて（しんのすけを）あまり怒鳴らないようにしよう」。みさえとひろしはそう話し合うのだが、正月だからといって、しんのすけが急におとなしくなる、なんてことはない・・・。
結局、野原家の新年はみさえの怒鳴り声で始まるのであった（やれやれ……）。
脚本／翁妙子　演出・絵コンテ／寺東克己　作画監督／小川博司　美術監督／川井憲

◎33回　たこあげは楽しいゾ　1／11
脚本／西園悟　演出／寺東克己　絵コンテ／鏡野利幸　作画監督／堤規至　美術監督／川井憲

◎33回　雪だるまを作るゾ　1／11
脚本／西園悟　演出／寺東克己　絵コンテ／しのゆきひろ　作画監督／小川博司　美術監督／川井憲

●34回　お弁当作りは大変だゾ　1／18
みさえが朝寝坊をしてしまった。もちろん、しんのすけが目覚し時計をイタズラしたのだ。
ひろしはなんとか会社へ送り出したものの、こんなときに限って幼稚園はお弁当の日。みさえは、あわててしんのすけのお弁当作りを始めたのだが……。
脚本／中弘子　演出・絵コンテ／市野文隆　作画監督／樋口善法　美術監督／川井憲

◎34回　おままごとをするゾ　1／18
脚本／中弘子　演出／市野文隆　絵コンテ／高柳哲司　作画監督／樋口善法　美術監督／川井憲

◎34回　本屋さんを手伝うゾ　1／18
脚本／西園悟　演出／市野文隆　絵コンテ／鏡野利幸　作画監督／樋口善法　美術監督／川井憲

●35回　オラが写真のモデルだゾ　1／25
しんのすけがモデルとしてデビューすることに!?　水ぼうそうになったモデルの子供のピンチヒッターだ。〝これがもとでTVにスカウトされたらどうしよう……（ドキドキ）〟みさえとしんのすけは、みさえの親友のカメラウーマン・最上川ケイ子の待つスタジオへ出かけたのだが……。
脚本／翁妙子　演出／米谷良知　絵コンテ／本郷みつる　作画監督／小川博司　美術監督／川井憲

◎35回　温泉旅行は楽しいゾ　1／25
脚本／もとひら了　演出・絵コンテ／米谷良知　作画監督／原勝徳　美術監督／川井憲

◎35回　温泉で混浴だゾ　1／25
脚本／もとひら了　演出・絵コンテ／米谷良知　作画監督／堤規至　美術監督／川井憲

♡2／1
♡2／8

無責任艦長タイラー

月　夜6.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH

〈ストーリー〉
時代ははるかな未来。あまりに未来すぎて現代かと思うくらい（笑）の未来。地球をはじめとする惑星連合は、銀河のかなたラアルゴン帝国と臨戦状態に入っていた。徹底した戦争民族であるラアルゴンと、メンツにこだわる惑星連合では和平の可能性もなく、ドロ沼の戦いは一方が滅びるまで続くかと思われた。
だが、そんな大変な世の中を、ほぼひとりで「なんとか」しちゃう男がいることを、まだ誰も知らなかった。

●1話　サブタイトル未定　1／25
え、宇宙軍を志願した理由っすか？　そりゃーもお、楽っすから！　軍に入れば衣食住は問題ないし、戦闘なんて宇宙戦艦で座ったまんま。敵に遭うまで冷凍カプセルで寝てられるとくりゃあ……。
はあ？　戦死？　そーんな、死ぬ時のコトなんて、死んでから考えりゃいいんです。まー、宇宙軍の閣下諸君、今後ともいっちょヨロシクお願いしましょー！
（後の宇宙一えらい人・ジャスティー・ウエキ・タイラーの自己紹介より）
脚本／木村直人　演出／小林哲也　絵コンテ／真下耕一　作画監督／平田智浩　美術監督／未定

●2話　いよ！　花の年金生活　2／1
なんと！　宇宙革命戦線とかいうテロリスト集団が、元提督・ハナー閣下とその令嬢おふたり、それとユリコ・スター少佐を人質にたてこもっていると!?　ハナー提督といえば銀河辺境での勇猛なる戦いぶりで知られた名将。休暇中ではあるが、その救出作戦の指揮を任されるとは光栄の至り！　状況は悪いが、なんとか最善の道を……。
ん？　そこの二等兵、貴様どこへ行く？　はあ？　ね、年金を届けに、だとお～!!
（ヤマモト少尉の事件記録テープより）
脚本／渡辺麻実　演出／澤井幸次　絵コンテ／千葉大輔　作画監督／高木弘樹　美術監督／未定

●3話　そよかぜの嵐、敵は内にあり（仮）　2／8
いや～、人質を助けたことが評価されるのはありがたいけど少佐にまでさせてもらえるとわねえ。美しい女性を救うのは当然なのに。ま、給料も良くなるし、いいか。
そんでオンボロの駆逐艦もらったんだけど、ウン！　優秀そうな乗組員（「そうですか？」ヤマモト談）も大勢いるし、特に女性がみなさんお美しい！
よーし、気分いいから、いっちょ発進しちゃおうか！　なんか、ヤマモト君は規律が乱れてるとか言ってるみたいだけど、ここはいっちょ、好きにしてりゃいいんじゃない？　（就任時・タイラー艦長の言）
脚本／川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ／高村彰　作画監督／鈴木俊二　美術監督／未定

花の魔法使い マリーベル

月　夜6.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH

●49話　マリーベルと聖なる樹　1／11
人間たちに花や木はジャマ者で、勝手な人間たちにいじめられている――
そう思いこんでしまった花魔法界の「聖なる樹」によって、人間界の花と木は花魔法界に吸いよせられていきます。それを止めようとしたマリーベルも、他の花の魔法使いと同じく樹の中に封じこめられてしまいそうです。
みんなが力を合わせてマリーベルを助けましたが、とつぜん現れたふしぎな光が、マリーベルを花魔法界へつれて行ってしまいました。
人々は花や木のなくなった世界のさびしさを思い知ります。でも、もうどこにも花も木も、そのそばにいる妖精たちもいないのです……。
土がむき出しになった丘の上で、ケンとユーリはマリーベルを待ち続けます。そのふたりを見つけたバートさんも、マリーベルが帰ってくると信じている、と言ってくれました。その時、ユーリの手にあったマリーベルの絵本が光り……。
脚本／三井秀樹　演出／日下直義　絵コンテ／安東信悦　作画監督／新羽高一郎　美術監督／地蔵本拓嗣

●最終回　夢をあなたに　1／18
ユーリとケンの祈りによって、花魔法界で眠りについていたマリーベルは再び目ざめました。でも、三人がサニーベルの街にもどったとき、シェルボー教授はすでに聖なる樹を燃やそうとしていたのです。
樹は炎に包まれ、これで世界は救われたかのように見えましたが、怒った樹はシェルボー教授をおそい、街のシンボルタワーまでなぎ倒そうとします。街のみんなはタワーの下じきになるところでしたが、危ないところでマリーベルが間に合いました！
帰ってきたマリーベルは教授と聖なる樹を説得しますが、ふたりともガンコでちっともお互いの大切さを分かろうとしません。
マリーベルは花魔法で花と木と人々が、お互いを大事にしている友だちであることを歌います。みんなはそれを聞いて、花や木を思いやる心を思い出し、その気持ちは聖なる樹にも届いていくのでした。
シェルボー教授も、花を思いやる心をとりもどし、やさしく聖なる樹のコゲあとをなでてやるのでした。
お互いに、素直な気持ちになれた教授と聖なる樹によって、花の魔法使いも次々に解放されます。おかげでボロボロになったサニーベルの街も……。
「花の魔法使いにおまかせよ♡」
これからも花と木と妖精、そして人間たちは仲良く暮らせそうです。
脚本／三井秀樹　演出・絵コンテ／吉田浩　作画監督／広田正志　美術監督／地蔵本拓嗣

それいけ! アンパンマン

月　夕5.00　日本テレビ系

NTV　YTV

●214回　かぜこんこんとヤッシーくん（仮）　1／11
ハーイ、今回の私は南海のクルージング。南の島に雪を降らせてそれを眺めるなんてリッチィ。雪はばいきんまんに頼んでと。
「覚えていろよーバイバイキーン」
え、もう終わり。新しい遊び考えなきゃ。
脚本／西園悟　演出・絵コンテ・作画監督／鈴木寿美　美術監督／横山幸博

◎214回　アンパンマンとさんかくまん（仮）　1／11
脚本／岸間信明　演出・絵コンテ／坂田純一　作画監督／前田実　美術監督／横山幸博

●215回　らーめんてんしと中華の国（仮）　1／18
ハヒフヘホ～。今回の俺様は中華の国の中華大王に変装して中華料理をたらふく食べちゃうのだ。グフフ。や、お前はアンパンマン。なぜ俺様がばいきんまんだと分かった。こうなったらお前をやっつけてやる。
脚本／岩立良作　演出／島崎奈々子　絵コンテ／森脇真琴　作画監督／鳥居洋　美術監督／横山幸博

◎215回　アンパンマンとペーパーくん（仮）　1／18
脚本／中村修　演出／島崎奈々子　絵コンテ／寺田和男　作画監督／畑良子　美術監督／横山幸博

●216回　アンパンマンとおだてどり（仮）　1／25
「オーッ、トレビアーン！」
なーんて褒めちぎられるとさすがの俺様も弱いのだ。そうだ、このおだて鳥を使ってアンパンマンをギャフンと言わせてやる。
脚本／やすみ哲夫　演出・絵コンテ／阿部司　作画監督／佐藤徹　美術監督／横山幸博

◎216回　ちゅうしゃき先生とバイキンマスク（仮）　1／25
脚本／ごうどかずひろ　演出・絵コンテ・作画監督／[illegible]

●217回　アンパンマンとまる・さんかく・しかく（仮）　2／1
あー退屈退屈タイクツーッ。ねえ、ばいきんまん、何か面白いことはないの！　そういえば町のほうが騒がしいじゃない。え、節分？　何だか面白そう。
脚本／岸間信明　演出・絵コンテ／阿部司　作画監督／佐藤徹　美術監督／横山幸博

◎217回　アンパンマンとおきびし山のきびたろう（仮）　2／1
脚本／寺島想　演出・絵コンテ／矢野博之　作画監督／畑良子　美術監督／横山幸博

◎218回　メロンパンナとチョコレート島（仮）　2／8
脚本／岩立良作　演出・絵コンテ／篠原俊哉　作画監督／前田実　美術監督／横山幸博

◎218回　アンパンマンといないいないバルーン（仮）　2／8
脚本／やすみ哲夫　演出／島崎奈々子　絵コンテ／福富博　作画監督／前田実　美術監督／横山幸博

宇宙の騎士
テッカマンブレード

火　夜6.30　テレビ東京系

TX	TVO	TVH	TVA	MTV
TVN	TSC	TVQ	KHB	

●46話　時の止まった家　1／12

全人類をORSに避難させるべく、世界中を飛び回るアキとDボゥイ。その途中廃墟と化した東京に降り立つ二人。東京にはDボゥイがつい数年前まで住んでいた家があるのだ。家族との思い出を懐かしむDボゥイ。そんなDボゥイの気持ちが分からないアキ。共に暮らした家族は今や敵なのにと。

そしてDボゥイは語る。

「思い出を失わない限り、オレは戦える」

失われつつある記憶の中で、Dボゥイはラダムへの怒りを新たにするのだった。

脚本／関島眞頼　演出／鈴木吉男　絵コンテ／殿勝秀樹　作画監督／須田正己　美術監督／海野よしみ

●47話　闇と死の運命　1／19

ついに開花したラダム樹。人類はORSに避難していく。そのころアラスカの基地ではテックセット強制解除装置とカタパルトを完成させ、いよいよラダムとの最終決戦が始まろうとしていた。一方、ブラスター化したエビルがORSで待っていることを知ったDボゥイは皆が止めるのも聞かず一人で飛び出して行った。ブルーアース号で後を追うノアルたち。しかし、そのブルーアース号にソードが襲い掛かる。そして、バルザックはテックセット強制解除装置をもってソードに立ち向かったのだった。

脚本／山下久仁明　演出・絵コンテ・作画監督／板野一郎　美術監督／海野よしみ

●48話　壮烈！　エビル死す　1／26

戦う双子の兄弟、タカヤとシンヤ。地球とラダムの運命をその身に背負う二人に、もう憎しみはなかった。ただ、分かたれたもう一人の自分に勝ちたいだけであった。

壮絶な戦いを繰り広げる二人。しかし、テックセットのタイムリミットはDボゥイに容赦なく迫る。完全なる勝利を手にしたいシンヤはDボゥイに慈悲を与える。一方シンヤもブラスター化の影響で体は衰弱しきっていた。そんなシンヤにアキは銃口を向ける。Dボゥイを殺させない、と。

脚本／あかほりさとる　演出／西山明樹彦　絵コンテ／澤井幸次　作画監督／室井聖人・山根理宏　美術監督／海野よしみ

●最終話　燃えつきる命　2／2

エビルを倒し、クリスタルを手に入れたDボゥイはアキが止めるのも聞かず、月の裏側のラダム母艦に向かった。もちろん、オメガを倒し自らの呪われた運命を断ち切るためだ。ラダム母艦ではオメガが覚醒し、Dボゥイを待ち受けていた。しかし、ブレードの変身リミットは過ぎ、Dボゥイは人間としての意志を失ってしまう。それでも彼は戦った。人間としての本能だけを武器にして……。

脚本／関島眞頼　演出・絵コンテ／殿勝秀樹　作画監督／未定　美術監督／海野よしみ

超電動ロボ
鉄人28号FX

火　夕5.00　日本テレビ系

NTV	STV	RAB	TVI	MMT
FCT	TNN	TSB	KTK	SDT
CTV	YTV	NKT	HTV	RNC
FBS	NIB	KKT	YBS	ABS
OTV				

●36話　復活！　エルビス兄弟　1／12

今、アメリカでクラッシュバトルっていうロボット賭博が流行っていて、捜査のためアイアンイーグルと一緒に潜入したマイケルからも連絡が途絶えたんだ。ロボット同士を戦わせるなんて許せない！　俺たちも鉄人とブラックオックスで潜入だ。でも現場に行ってみてびっくり。賭博を仕切っていたのは何と、ピンクマフィアのエルビス兄弟だったんだ。こりない奴っているんだよね。あ、アイアンイーグルが襲って来た！　マイケルの野郎、操縦機を取られやがったんだな。アイアンイーグルとは戦えないぜ。一体どうすりゃいいんだぁー！

脚本／岸間信明　演出／元永慶太郎　絵コンテ／西澤晋　作画監督／本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／飯島由樹子

●37話　鉄人対超能力　1／19

超能力者に鉄人が盗まれた！　超能力相手じゃさすがの俺も大苦戦。何とか取り返したものの、また忍び込まれたらどうなるか。ってんで訪ねた超能力研究の権威、菊地博士んち。でもこの博士ってのがまたヤな奴でさ、何かにつけて威張り散らすんだもん。でも息子の信也君は礼儀正しくていい子だったな。体は弱そうだけど……。

菊地博士が怪しいと睨んだ俺は研究所を張り込んだんだけど、調べてびっくり！　信也君をモルモットにして何やら実験をしていたんだ。自分の子供を何だと思ってるんだ！　そりゃあ、俺だって父さんの言うとおり鉄人の操縦者になったんだけど……。

脚本／西園悟　演出・絵コンテ／亀垣一　作画監督　本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／飯島由樹子

●38話　悪魔をうむ機械　1／26

人間の頭脳と鋼鉄の肉体を融合させる悪魔のようなロボット、メカロイド。

そう、彼女、ミシェルに会ったのはメカロイドを奪うべく研究所を襲った謎のロボットと戦っている時だった。戦闘に巻き込まれ怪我をした彼女。彼女は鉄屑からオブジェを作るアーティストだった。私は彼女の展示会に招かれた。そこで見た彼女の作品、「肉体の悪魔」。それは神ではなく悪魔から与えられた肉体。そして彼女は言った。

「私は生まれ変わるわ。悪魔の体に……」

ミシェル、君は悪魔に何を見いだしたんだ。なぜ人間として生きようとしないんだ。たとえそれが残り少ない命でも……。

脚本／大川俊道　演出・絵コンテ／西澤晋　作画監督／本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／光元博行

◎39話　GXの挑戦　2／2

脚本／月島了衛　演出／未定　絵コンテ／湊谷夢吉　作画監督／箕輪悟　美術監督／光元博行

◎40話　よみがえった魔女　2／9

脚本／志茂文彦　演出・絵コンテ／中山太一　作画監督／本橋秀之・亀垣一・渡辺圭祐　美術監督／光元博行

コボちゃん

月　夜7.30　日本テレビ系

NTV	STV	RAB	TVI	ABS
YBC	MMT	FCT	TNN	YBS
KNB	FBC	SDT	CTV	YTV
HTV	NKT	KRY	JRT	RNC
RNB	RKC	FBS	KKT	

●11回　ああ、カレーなる日々　1／11

おせち料理にも飽きてきた山川家の一同。何が食べたいか話し合うが、コボがカレーが食べたいと言ったので、岩夫がカレーを作ることに。でも岩夫が作ったカレーはコボの嫌いな野菜がたっぷり。しかも家で一番大きなお鍋一杯に。さてさて……。

脚本／城山昇　演出・絵コンテ／新田義方　作画監督／柳瀬譲二　美術監督／遠藤守俊

◎11回　バーゲンに挑む男たち　1／11

脚本／金春智子　演出・絵コンテ／若林常夫　作画監督／札木幾夫　美術監督／遠藤守俊

●12回　意地っぱり凧合戦　1／18

子供達が河原で凧揚げをしているのを見て自分も凧がほしくなるコボ。お母さんにおねだりするもタコ焼きでごまかされてしまう。そこで見かねた岩夫と大芝が凧を作ることに。どんな凧ができるのやら。

脚本／武上純希　演出・絵コンテ／小華和ためお　作画監督／古佐小吉重　美術監督／遠藤守俊

◎12回　思い出はそのままに　1／18

脚本／高屋敷英夫　演出・絵コンテ／笠山嘉一　作画監督／柳瀬譲二　美術監督／遠藤守俊

●13回　僕たちのスノーガーデン　1／25

ある冬の朝、コボが目を覚ますと、辺りは一面の銀世界。ポチと雪の上を走り回ったり、ヒロコたちと雪でウサギを作ったりと大喜び。バイオリンの練習をしていた水の江も、コボたちの楽しそうな声につられて一緒に遊んでしまうのだった。

脚本／城山昇　演出・絵コンテ／若林常夫　作画監督／古宇田文男　美術監督／遠藤守俊

◎13回　岩夫のワカサギ釣り　1／25

脚本／城山昇　演出／山崎友正　絵コンテ／永樹凡人　作画監督／古佐小吉重　美術監督／遠藤守俊

●14回　人間関係乾燥注意報　2／1

ある日耕二は石段でつまずき、前を歩いていた若い女性のお尻を触ってしまう。パチンとその時は平手打ちを食らうが、次に会った時には反対に謝られてしまう。若い女性と親しくなれて耕二は何となくハッピーな気分。さてさてどうなることやら。

脚本／城山昇　演出・絵コンテ／棚橋一徳　作画監督／高村信也　美術監督／遠藤守俊

◎14回　福は内、鬼も内　2／1

脚本／城山昇　演出・絵コンテ／小華和ためお　作画監督／柳瀬譲二　美術監督／遠藤守俊

●15回　受験生3泊4日　2／8

香川から大学受験のため上京して来た岩夫の甥、末男は山川家に泊まることに。でも、受験勉強はしないし、入試と称して出ていった日の帰りはいつも遅い。実はこの末男、受験と偽って東京見物をしていたのだった。困ったものだ。

脚本／高屋敷英夫　演出・絵コンテ／小林孝志　作画監督／柳瀬譲二　美術監督／遠藤守俊

◎15回　久々デートはコボいらず　2／8

脚本／外池省二　演出・絵コンテ／棚橋一徳　作画監督／青嶋克己　美術監督／遠藤守俊

スペース・オズの冒険

月　夜7.00　テレビ東京系

TX	TVO	TVA	TSC	TVH
TVQ				

●15話　恐怖のバースディ　1／11

いつもは、苦虫を噛みつぶした顔付きでグルーミルダに仕えるアルヘリヒトが、きょうはなぜか、ウキウキしているの。それもそのはず、明日はグルーミルダの誕生日。アルヘリヒトは苦心の末に、人形が飛び出す仕掛けのケーキをグルーミルダのために作ったのに、彼女ったら「人形じゃなくって、本物のドロシーが出て来るケーキが欲しい」なんていうのよ。それでも、彼ったらめげずに、考えに考え、ある作戦を計画したの……。

YBR号に乗ったわたしたちは、綺麗に包装された一個の浮遊物を見つけたの。それには、グルーミルダからわたし宛に書かれた、誕生パーティーへの招待状が付いていたの。うれしい！　なんにも知らないわたしたちは、つい有頂点になって包みを開けてしまったの。すると中から麻酔ガスが吹き出して、逃げ遅れたトトは、機会をうかがっていたアルヘリヒトに連れ去られてしまったの。わたしたちはトトが心配で、救出するために出発したんだけど……。

脚本／吉川惣司　演出／鈴木卓夫　絵コンテ／奥田誠治　作画監督／小山菁孝　美術監督／長尾仁

●16話　いちばん熱い星　1／18

うっそー！　わたしたちのYBR号の水がなくなっちゃった!!　原因は、貯水タンクの水漏れですって。

水のある星を探していると、タドポール惑星から、SOSの救助信号が飛び込んできたの。なんでも、グルーミルダに脅されているんですって。グルーミルダと聞いては放って置けないわ（でも、助けるかわりに水を補給させてもらう条件を出した、わたしたちって、ちゃっかりしてるわね）。

タドポール星では、グルーミルダはアルヘリヒトに命令して、新発明の重力マシーンで、この星に太陽を引き寄せている最中でした。早く、なんとかしなくっちゃ。

脚本／ラリー・パー　演出・絵コンテ／岡崎ゆきお　作画監督／服部一郎　美術監督／長尾仁

●17話　おもちゃの国の戦争　1／25

わたしたちは、おもちゃの星・惑星トイランドにやってきました。ところがそこは、メルヘンチックさも平和もない星になっていたの。それもそのはず、あのグルーミルダが魔法使いの女王が留守の間にやってきて、女王の姿に化けて、女王の子供・ベビーに悪い態度を教え込んだらしいの。そのためベビーは、生きている動物やぬいぐるみをいじめて遊んでしまう粗野な性格に育ってしまったのね。そんなベビーを注意しようとしたわたしは、逆に彼の魔法の銃の光に当たり、ぬいぐるみ人形にされてしまったの……。

脚本／ラリー・パー　演出／未定　絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／長尾仁

♡2／8

バットマン

水　夜6.30　テレビ東京系

TX

●6話　華麗なる怪盗〜キャット・ウーマン〜(後編)　1／13

「やあ！　みなさん。バットマンの頼もしいお荷物……いや、相棒のロビンです。先月から始まったボクらの活躍見てくれましたか？　……カッコイイでしょ⁉　アクションはばっちりだし、それに悪の巣窟ゴッサム・シティーのくらぁ〜い雰囲気が最高に出てるものね。

……あ、あの雰囲気はね、バットマン独特の『ダーク・デコスタイル（黒地のボードに背景画をエアーブラシで描いていく）』と呼ばれる方法で作られているんだよ。もし、まだ見たことがない人はぜひ一度見よう！　これからだって映画でおなじみのジョーカーやペンギンたちが恐ろしい犯罪計画をひっさげて登場してくるし……。みんなで応援してね。それじゃ、また……」

「ちょっと待った―――ッ！」

「あ、バットマン……」

「あ、じゃない。今週のお話の紹介はどうしたんだ？」

「いっけない。えっと……今週は輸送中のウイルス兵器を強奪したレッドクロー過激派が、なんとゴッサム・シティーを脅迫してくるんだ……そうだったよね」

「そう。10億ドルの金塊だ」

「しかも、ヤマネコの環境保護のためにリゾート用地の裏を探っていたキャットウーマンの身を案じて急行したバットマンもキャットウーマンと共にレッドクロー一派に捕まってしまうんだ……」

「さて、この大ピンチから脱出する方法だが、それはTVでじっくりと見てくれたまえ。それじゃあ！」

「――あ！　待ってよ、バットマン‼」

スタッフは未定

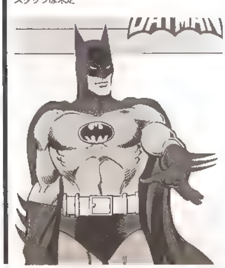
♡1／20

◎8話　氷の心を持つ男―怪人ミスターフリーズ　1／27

スタッフは未定

◎9話　犯罪紳士・ペンギン　2／3

スタッフは未定



元気爆発ガンバルガー

水　夜6.00　テレビ東京系

TVA　TVO　TVH　TX

●41話　愛した人は魔法使い　1／13

最近、亜衣子先生の様子がどうもおかしい。どうやらこの間あった、闇野ことヤミノリウスのことが忘れられないらしい。

そうとは知らず、懲りずに魔界獣を呼び出すヤミノ。その魔界獣が亜衣子先生が一番大切にしている闇野との思い出の写真を吸い取ってしまったからもう大変！　先生は得意の合気道で写真を取り返そうとヤミノと対峙する。しかし、ヤミノは先生の愛する闇野。果たして２人の恋の顛末は……。

脚本／川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ／越智浩仁　作画監督／近藤高光　美術監督／池田繁美

●42話　驚き強敵！　大マジック　1／20

カメラが大好きな千夏と秋絵の姉妹。

このふたり、普段は仲が良いのだが、ガンバルガーのスクープ写真を撮ることとなるとライバルになってしまう――というほどのカメラマン根性（？）の持ち主。ところが、なんといっても秋絵は幼稚園児。千夏に比べて何かと分が悪い。

ところが、そんな秋絵に大チャンスが……。なんと、彼女の目前に魔界獣が現れたのだ！

秋絵は、突撃カメラマンよろしく魔界獣に向かってダッシュしたのだが……。

脚本／千葉克彦　演出・絵コンテ／日高政光　作画監督／佐久間信一　美術監督／池田繁美

●43話　完全無欠のデート作戦　1／27

鷹介が憧れの百合香ちゃんとデートをすることに――⁉

実は、買い物に誘われただけなのだが、虎太郎たちは大騒ぎ。当の鷹介も「どうしよう……。デートなんだからこうしてああして、それで……。で、で、でも、どうしよう！　▲☆※◇≋……？？」と、大パニック。

「デート中に３回ドジると名誉挽回は不可能なんじゃぞ！」と、ゴンにおどかされてデートに出かけた鷹介の運命やいかに⁉

もちろん、友だち思いの虎太郎たちは応援団として鷹介たちの後を……。

脚本／志茂文彦　演出／原田奈奈　絵コンテ／渡辺信一郎　作画監督／柳沢哲也　美術監督／池田繁美

●44話　大魔界の大秘密！　2／3

霧隠家の庭から新たに巻物が見つかった――！　中庭で忍者修業をしようとして、偶然発見したのだ。

新事実が明らかになる、と喜んだのもつかの間、またまたブタネコに巻物を奪われてしまい大争奪戦が……。しかも、その巻物は、ヤミノリウスの手によって魔界獣にされてしまう。

負けるなガンバーチーム！

脚本／川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ／谷口悟朗　作画監督／藁谷均　美術監督／池田繁美

地球SOS それいけコロリン

水　夜6.00　NHK教育

NHK教育

◎2話　対決！　ヨドミ川のコロリ（前号掲載）　1／13

脚本／大川繁郎　演出／高木宣弘　絵コンテ／三沢伸

●6話　オゾンデストロイヤー登場！　のコロリ（再）　1／20

こんにちはのコロリ。コロリンです。

みんな、お正月気分も抜けてバリバリ勉強や運動にがんばっているかな？　寒いからってコタツで丸くなっているお友だちはいないよね！　のコロリ。

さて、今回のタイトルを見て一度見たことがあると思った人はエライのコロリよ。でも、一度見たからもういいやなんて言ってはいけないのコロリ。前の放送の時に見逃して残念がっているお友だちに教えてあげて、みんなでもう一度、地球のことについて考えてほしいのコロリン。

さて、今回は人間にとってなくてはならない空気（大気）のお話だコロリ。空気の公害といえば、工場の煙や自動車の排気ガスなんかがあるけれど、最近特に問題になっているのがフロンガスなんだコロリ。そう、殺虫剤やヘアースプレーなんかに使われているガスのことコロリよ。

実は、このフロンガスを大量に使うと、地球の大気が大変なことになってしまうことが最近の研究で分かってきたんだコロリ。

――というわけで、今回はフロンガスについてみんなで考えるのコロリン。

脚本／西村寿史　演出／高木宣弘　絵コンテ／小田仁

●11話　おばあちゃんの知恵で解決のコロリ（再）　1／27

こんにちはのコロリ。コロリンです。

ねえ、みんなの家は何人家族かな？　最近は核家族化が進んでいるから、残念だけれど、おじいちゃんやおばあちゃんと一緒に暮らしているお友だちは少ないよね。実は、昔からずっと受け継がれているお年よりの知恵は、エコロジーを考える時には忘れてはいけないものなんだコロリ。みんなが知らないすごいアイデアが隠されているコロリよ。

――というわけで、今回は昔ながらの知恵についてみんなで考えるのコロリン。

脚本／桶谷顕　演出／高木宣弘　絵コンテ／三沢伸

●13話　怒りのアカシオ！　のコロリ（再）　2／3

こんにちはのコロリ。コロリンです。

みんなは、行楽地に出かけたとき自分たちが出したゴミは、ゴミ箱や決められた場所にちゃんと捨てているかなコロリ？

自分ひとりくらいなら大丈夫……なんて思っている人はみんなのなかにはいないコロリ？

――というわけで、今回はゴミと海の問題についてみんなで考えるのコロリ。

脚本／西村寿史　演出／高木宣弘　絵コンテ／藤森一真

おーい!竜馬

火　夜7.30　NHK総合

NHK総合

●26話　さらば江戸、さらば千葉道場　1／12

竜馬にとって冬の時代がやって来ようとしていた。時の大老・井伊直弼による“安政の大獄”の始まりである。加代の夫が連座して切腹させられた。そして、小伝馬町に投獄された吉田松陰も草葉の露と消える運命に……。

竜馬は己の無力さを嘆くと同時に、藩にではなく幕府に対するいいしれぬ怒りと疑問を感じ始めるのであった。

脚本／吉田通代　演出／伊東政雄　絵コンテ／白土武　作画監督／金子匡邦　美術監督／河野次郎

●27話　これぞ北辰一刀流！　1／19

二度目の江戸修業を終えて、土佐に戻ってきた竜馬。

だが、竜馬を待っていたのは悲しい知らせばかりだった。千鶴と源爺はすでにこの世にはなく、栄は離縁され出戻っていたのだ。また、藩では実力者吉田東洋と半平太を中心とする郷士の対立も日ましに激化している。そんな折も折、上士と郷士の間にひとつの事件が……。

脚本／吉田通代　演出・絵コンテ／池野縫太郎　作画監督／小泉昇　美術監督／河野次郎

●28話　一触即発！　上士対郷士　1／26

郷士の池田寅之進は上士の鬼山田を倒し、無礼討ちにあった兄の仇を討った。だが、事がそれで済むはずはなく、とうとう上士と郷士の全面対決にまで発展してしまう。

寅之進の命でことを納めようとする上士と、全面対決だといきまく郷士……。話し合いで決着をつけさせようと、竜馬は上士のところへと乗り込んで行ったのだが……。

脚本／吉田通代　演出・絵コンテ／芦沢剛史　作画監督／中島量秋　美術監督／河野次郎

●29話　われら土佐勤王党　2／2

幕府が結んだ通商条約は経済に大混乱を引き起こし、夷人排斥運動激化の引き金となった。土佐藩でも半平太を中心に「土佐勤王党」が結成され、攘夷運動が燃え盛る。

そんなある日、竜馬は半平太と袂を分かった吉村寅太郎から「自分と共に脱藩しないか」と、誘いを受ける。

脚本／吉田通代　演出／岩崎良明　絵コンテ／池野縫太郎　作画監督／郷敏治　美術監督／河野次郎

●30話　以蔵の書いたラブレター　2／9

あの以蔵が恋を……⁉　しかも相手は、吉田東洋の姪の綾。だが、そのことを知らない以蔵は竜馬の協力を得て上士に扮装すると、綾に恋文を渡す――。

ところが、皮肉な事にこの一件がめぐりめぐって、攘夷派の半平太に吉田東洋暗殺を決意させる事になってしまうのだった。

脚本／松下幹夫　演出・絵コンテ／白旗伸明　作画監督／工藤裕加　美術監督／河野次郎

風の中の少女 金髪のジェニー

木　夜7.30　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH　TVQ

●14話　大切なおくりもの　1／14

ジェニーたちの卒業式の2週間前——。フレディが突然ニューヨークへ行くことになりました。原因不明の病気になったロバートを設備の整った大病院に入院させるためです。

いっぽう、ジェニーたちはひょんなことからヘレンとジミーという姉弟とお友だちになりました。幌馬車でアメリカを旅しているヘレンたち一家は、綿花の積り入れのアルバイトのためにローレンスビルの町にやって来たのです。

脚本／藤本信行　演出／清水明　絵コンテ／奥田誠治　作画監督／石之博和　美術監督／高野正道

●15話　さよならの朝　1／21

8月のよく晴れた日。スチーブンを誘ってピクニックに出かけたジェニーは、森で罠にかかって傷ついた子ギツネを助けました。子ギツネはフレディーが手当てをしてくれたおかげで1週間ほどで元気になったのですが、ちょっとした問題が……。キツネを森に返すかどうかジェニーとスチーブンがけんかになってしまったのです。

しかも、しょんぼり家に帰ったスチーブンは、お父さんの仕事の都合で明日ニューヨークに出発することに……。

さあ、大変です！　はたしてスチーブンは、ニューヨーク行きの列車に乗る前に、ジェニーと仲直りをすることが出来るのでしょうか。

脚本／藤本信行　演出／生頼昭憲　絵コンテ／青山ヒロシ　作画監督／石之博和　美術監督／高野正道

●16話　運命の二通の手紙　1／28

突然、フレディが旅に出ることになりました。それも、海の向こうのフランスに一年間も……。

実は医者としての自分の知識がまだまだと感じ、密かに応募していた合衆国政府派遣の留学生に選ばれたのです。もちろん、ジェニーは大賛成です。そして、最初は猛反対していたダイアナさんもジェニーの熱心な説得に、ジェニーの教育を考え直すということで納得することに…　。

脚本／沙賀舞　演出／石堂宏之　絵コンテ／大関雅幸　作画監督／谷口守泰　美術監督／高野正道

●17話　さよなら故郷　2／4

ジェニーの家庭教師・サンドラさんとの意見のくいちがいから、ビックジョーたちがクビになってしまいました。でもこの事件でジェニーは、自分の道は自分で切り開かないといけないということを知りました。

女医になりたいと自分の夢を思いきってダイアナさんに打ち明けるジェニー。半分ケンカをするような形になりましたが、最後にはダイアナさんも納得してくれ、ジェニーはニューヨークへ旅立つのでした……。

脚本／沙賀舞　演出／山崎茂　絵コンテ／奥田誠治　作画監督／及川博史　美術監督／高野正道

カリメロ

木　夜7.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH　TVQ

●14話　ねらわれた目撃者ジュリアーノ　1／14

公園でカリメロとスケートボードの乗り比べをしていたジュリアーノは、通りかかったかわいい少女に見とれているうちに足をケガしてしまい、入院することになってしまいました。

ところが、この時ジュリアーノはとんでもない事件に巻き込まれていたのです。なんと数日後、公園の少女は何者かによって誘拐されてしまい、同じ頃ジュリアーノの病室の向い側の病室にも怪しげな男たちの姿が……。

ジュリアーノが見かけたこの少女の正体は一体……？

脚本／吉田伸　演出／須藤典彦　絵コンテ／斉藤博　作画監督／高鈴誠　美術監督／土師勝弘

●15話　危機イッパツ！炎からの大脱出　1／21

カリメロたちの住む街に映画スターのビックがやって来ました。新作映画の撮影のためです。

もちろんカリメロたちのグリーンチームのメンバーは、ビッグのインタビューをとろうと撮影現場に出かけました。なかでもビックの大ファンのジュリアーノは大張り切り。ところが、ビッグのマネージャーはぜんぜん取り合ってくれません。こんなことでくじけるもんかと、カリメロたちはスタッフに紛れ込んで撮影現場に潜入したのですが……。

脚本／清水定彦　演出／加戸誉夫　絵コンテ／政木伸一　作画監督／林委千夫　美術監督／土師勝弘

●16話　登場！　世紀の大発明家ドピンチ　1／28

オバート市の旧市役所が壊されると聞いて、その取材にやって来たカリメロたち。

ところが、カリメロたちが取材をしていると、怪しげな男たちがやって来て、不思議な機械であっという間に市役所の周りにバリケードを作ってしまいました。

これは大スクープに違いない、とカリメロたちは大張り切りで取材を始めたのですが……。

脚本／高橋義昌　演出／政木伸一　絵コンテ／斉藤博　作画監督／村田四郎　美術監督／土師勝弘

●17話　大発見！南の島に恐竜を見た　2／4

古代蝶の取材をするために南の島にやって来たカリメロたちグリーンチームとクリティチュリ。

ところが、果てしないジャングルにうんざりしたクリティチュリは仮病を使うと、大はしゃぎのカリメロたちだけを取材に行かせてしまいました。そんなこととは知らずにジャングルに入ったカリメロたちは……。

脚本／影山由美　演出／羽生頼仙　絵コンテ／斉藤博　作画監督／宮田奈保美　美術監督／土師勝弘

クッキングパパ

木　夜7.00　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21　ANB　SKT　NBN　HOME　KSB　KBC　KKB　TSB　KAB

●40話　おめでとう！　みゆき一歳　1／14

もうすぐ、みゆきの1歳のお誕生日がやって来る——。

だが、虹子の様子が何となくおかしい。まことにもないしょで夜中に何かを作っているようだ。しかも、日曜日はまことにバレないようにと、デートで留守の梅田の家へ出かけて行くのだ。もちろん、みゆきのお誕生日のプレゼントを作っているのだが……。実は、虹子のプレゼントには彼女の小さかった頃の思い出と、まことが生まれた時からの夢が込められていたのだ。そのこだわりとは……？

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／白土武　作画監督／大戸幸子　美術監督／金村勝義

●41話　田中兄ちゃんと忠犬ベイ　1／21

田中が、突然モテモテのプレイボーイに大変身——!?

といっても、お相手は人間の彼女ではなくノラの子犬。仕事先のベイサイドプレスで肉マンを食べさせたら、すっかりなつかれてしまったのだ。しかも、この子犬がしっかりアパートまでついて来て……。その夜はしかたなく部屋に上げたものの、アパートで動物を飼うことはもちろん禁止されている。どうしても側を離れようとしない子犬に困りはてた田中は……。

脚本／雪室俊一　演出／小林孝志　絵コンテ／野館誠一　作画監督／田中誠輝　美術監督／金村勝義

●42話　まことも常連！　名前も休みもない駄菓子屋さん（仮）　1／28

下級生の俊二くんといっしょに遊ぶ約束をしたまこと。ところが、俊二くんの家の近所に住んでいるみつぐは「あいつの家のママ、すんげえ教育ママだからバレたら怒鳴られるゾ」と大反対。それでも、約束だからと俊二くんと遊ぶことにしたまことは彼のリクエストで、みつぐくんたちといつも行っている駄菓子屋に出かけたのだが、運悪くママに見つかってしまい……。

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監督／高木敏夫　美術監督／金村勝義

●43話　まことがポパイ！　かあちゃんがいない五日間（仮）　2／4

虹子が、会社の出張で5日間香港へ取材旅行へ行くことになった。最初は5日間もみゆきを置いて家を留守にするなんて、と断ろうとしたのだが、オレたちがいるからと荒岩やまことに説得されて出かけることにしたのだ。

まことは、ぼくがお母ちゃんの代わりをするんだと大ハリキリ。だが、虹子が出発した日の夕方、荒岩に頼まれて保育園に行ってみると、みゆきがカゼをひいていて…。

脚本／雪室俊一　演出／渡辺健一郎　絵コンテ／井上修　作画監督／藤田宗克　美術監督／金村勝義

ドラゴンボールZ

水　夜7.00　フジテレビ系

UHB　AKT　YST　OX　FTV　CX　NBS　NST　SUT　THK　T34　ITC　FTB　KTV　TSS　OHK　TSK　EBC　TNC　STS　TKU　UMK　OTV

●171話　チチのアルバム　親子の思い出に愛を込めて（仮）　1／13

悟空の言う「3日間の休み」はまだ続いている。悟空と悟飯が超サイヤ人でい続けていること以外は、ごく普通の孫一家に思えたが……。まだ力をコントロールしきれない二人は、普通の食器などさわっただけで破壊してしまう。そしてやっぱりチチの怒りが爆発してしまった。

「時と精神の部屋」の中で一年間が過ぎてしまったので、チチは悟飯の誕生日を祝ってやるつもりだったのが台無しになりそうだった・・。

脚本／松井亜弥　演出・絵コンテ／上田芳裕　作画監督／海老沢幸男　美術監督／松本健治

●172話　悟空の決意　ドラゴンボール復活だ！（仮）　1／20

「時と精神の部屋」での修行を終えたピッコロが、ベジータたちの前に再び現れた。その実力はケタ違いに上がっているようだったが、ベジータは「何も変わっちゃいないな」とうそぶき、代わりに「時と精神の部屋」の中へと消えていった。

そんな時でも、悟空たちはノンキにドライブを楽しんでいた。あまりにノンビリすぎる悟空に悟飯も不安そうだが、悟空の方は本当に落ち着き払っている。

だが、そんな悟空も「防衛軍がセルに総攻撃を開始した」というニュースを聞いて顔色を変える。

結局軍隊が全滅したことを知ってくやしがる悟空。やがて、何かを決心したかのように天界へ瞬間移動していったが……。

脚本／植竹須美男　演出・絵コンテ／橋本光夫　作画監督／内山正幸　美術監督／吉田智子

●173話　新しい神様、見っーけ！　その名はデンデ！（仮）　1／27

ナメック星人のところへ行き、誰かに地球の神様になってもらうため、悟空はまず界王さまの星へ飛んだ。界王さまに新しいナメック星の位置を教えてもらい、悟空はまたも瞬間移動する。

悟空がナメック星人たちに事情を話したところ、最長老が推薦したのは、なんとデンデであった！

デンデとともに悟空は地球の天界へ戻る。そのまま今度はクリリンと悟飯を呼びにいった。再会を喜ぶ悟飯たちとデンデだが、本当にドラゴンボールは復活できるのだろうか……。

そしてそのころ、テレビの中では一人の男がセルゲーム参加を宣言していた。

その名はサタン。

世界中に名の知れ渡った、格闘技の世界チャンピオンであった。

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／細田雅弘　作画監督／山室直儀　美術監督／横山千草

♡2／3

恐竜戦隊
ジュウレンジャー

金　夕5.30　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB

●46話　参上！凶悪戦隊　1／15

ジュウレンジャーが街を人々を、子供たちを襲う！　なぜ？　そこへ駆けつけたゲキたち。ドーラミラージュとゴーレム兵がにせジュウレンジャーに化けていたのだ。ゲキたちがとどめを刺そうとする瞬間、ドーラミラージュどもは人間に一変した！「残酷！　正義の味方ジュウレンジャーが市民を殺傷」テレビカメラに収めたラミィは一般に報じ、人々にジュウレンジャーの裏切りを強く訴えた。そんな時ゲキたちを家にかくまってくれるお婆さんが現れる。そしてメイはそのお婆さんとお風呂に……。

脚本／荒川稔久　監督／小笠原猛　特撮監督／佛田洋　アクション監督／新堀和男

●47話　突入!!最終決戦　1／22

キングブラキオンが体内に収めた恐竜の卵が、あと30日でかえることを告げる大獣神。

そんな時、稲妻が走り大地震が起きる！地下神殿もバンドーラパレスでさえも大被害を被った。「大サタンが再び戻って来る」衝撃的な大獣神の言葉に驚きを隠せないゴウシたち。

神殿へ急ぐゲキとメイの前に奇妙な少年カイが現れる。強力な念力を使うカイ。

カイとは大サタンの魔力により蘇った、死んだはずのバンドーラの息子であった。

脚本／杉村升　監督／渡辺勝也　特撮監督／佛田洋　アクション監督／新堀和男

●48話　闇から来た息子　1／29

大サタンが刻々と地球に近づきつつあった。巨大ドーラタロスに乗り、大獣神を追い詰めるカイ。ゲキはドラゴンシーザーを呼ぶがかなわず、キングブラキオンの力を借りようとする。しかし卵の安全のためそれもできない。ダイノ啓示録には、卵の破壊は地球の滅亡を意味すると記されているのだ。大ピンチを迎えるゲキたちの目前に突如キングブラキオンが出現した!!

脚本／杉村升　監督／渡辺勝也　特撮監督／佛田洋　アクション監督／新堀和男

●49話　神が負けた!!　2／5

ゲキたちはバンドーラとカイの力によりキングブラキオンを失った。それは同時に恐竜の卵も失ったという事である。勢いに乗るバンドーラはついに再び大サタンを呼び出し、ゲキたちは戦いの末大獣神、ドラゴンシーザー、さらには変身能力さえも失ってしまう。そしてゲキたちだけでなく地球上全ての人々が夢と希望を失った。

ゲキたち5人が守護獣や卵の死を疑わなくなった時、ゲキの懐から獣奏剣が飛び出し美しい音色を奏でた。ゲキたちの目前には死んだはずのブライの姿が……!!

脚本／杉村升　監督／東條昭平　特撮監督／佛田洋　アクション監督／新堀和男

ミラクル☆ガールズ

金　夕5.00　日本テレビ系

NTV　MMT　FCT　TNN　SDT
HTV　RNC　FBS　KKT　CTV
YTV　STV

（前回までの話）

わたし、松村ともみ、15才。ふたごの妹のみかげとともに亜々羅大付属高校に通っているの。みかげは頭がよく、勉強ができるし、わたしは、自分でいうのも何だけど、スポーツ万能で、2人揃えば怖いものなし！　でも、わたしたちはもっと大きな力を持っているの。実はわたしたち、超能力が使えるの!!　でも、そのことを知っているのは、野田くん（わたしのBFなの。かっこいいんだよ！）とみかげの想い人の倉茂先輩、それとちょっと変わっている影浦先生だけなの。みんな、教えちゃダメよ！

最近、わたし悩んでいるの。倉茂先輩のイギリス留学が決ってしまったの。わたしと野田くんで説得したけれど、倉茂先輩の意志は堅いみたい。「みかげには自分から直接いうつもりだ」って、倉茂先輩はいっているけれど。そんな……。この先、みかげはどうなるの？

●2話　雨のちハイジャック（仮）　1／15

初めまして、みかげです。

ついに先輩の留学の日がやってきてしまったの。わたしの気持ちを伝えるために、徹夜で書いたラブレターを渡したけれど、当分は先輩とはお別れ。今度会えるのは、いつになるのかなぁ。シクシク。

見送りから帰ったわたしたちを待っていたのは、先輩が乗っている飛行機がハイジャックされたという大ニュース！　大変、こうしちゃいられないわ。ともみ、飛行機までテレポートするわよ！

脚本／小林弘利　演出／安濃高志　絵コンテ／未定　作画監督／大武正枝　美術監督／中村隆

●3話　風向きはロンドン（仮）　1／22

飛行機までの大テレポートのせいで、体の調子を悪くしてしまったみかげは、満足に歩くこともできなくなってしまったの。そして、とうとう階段からころげ落ちてベッドに寝込むはめに……。もう！　倉茂先輩に会えないってボーッとしてるからよ。そんなみかげを元気づけようと、お母さんとお父さんが花を摘んでくれたわ。やさしーい！　ところがその花束の中には、わたしたちの超能力をパワーアップできる不思議な花が含まれていたの。そうと知ったみかげは、倉茂先輩に会いたくて、その力を借りてロンドンまでテレポートしたいっていってきたの。どうしよう……。

脚本／小林弘利　演出／佐々木和宏　絵コンテ／未定　作画監督／海谷敏久　美術監督／中村隆

♡1／29

♡2／5

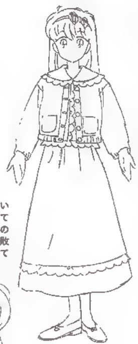
超能力が使えても、ふだんは普通の女の子

ついに始まった「ミラクル☆ガールズ」。今月は双子の主人公、ともみ・みかげのミラクル少女の紹介です。



ともみ

⬅⬆双子のお姉さん。勉強はあまり得意ではないが、その分、運動神経はずば抜けている。下級生からも慕われる人気者



みかげ

⬇➡自分で研究していろいろなものを作ってしまうほど頭はいいのだが、時には（？）失敗して大爆発を起こしてしまう





ともみ&みかげ寝巻き姿

⬅⬆ともみとみかげの寝巻きは、基本的にはオーソドックスだが、とても女の子らしいパジャマを選んでいる。トランプ模様が♡

スーパーヅガン

木　深夜25.10　フジテレビ系

CX

●13回　アクマで悪魔　1／14

豊臣にアクマが取りついた——!?

麻雀に負け続けることに疲れた豊臣は、とうとう通販で買った「魔術の本」に書かれた通りに黒魔術を……。もちろん、冗談だったのだが、儀式の直後にやって来た徳川たちと卓を囲むと、本当に悪魔が姿を現し、今までのことがウソのように勝ち続ける豊臣。

だが、豊臣のツキは周囲の不幸を吸い取っていただけなのだ。勝負が進むにつれリエに、師匠に、けんじに次々に災難が降りかかる。そして、ついに明菜ちゃんまでが入院することに……。

脚本／山口亮太　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／工藤裕加　美術監督／三浦智

●13回　カゼにツカンコ　1／14

明菜がカゼをひいてダウンしてしまった。さっそく見舞いにかけつけた豊臣、あれこれと世話をやいているうちに田舎の母親から送って来たメロンのことを思い出したまではよかったのだが、部屋に戻ってみると、メロンは勝手に上がりこんだ織田やヤスたちの餌食に……。

「こうなったら、勝負に勝って新しいメロンを買うしか道はない！」

メロンの怒りに血迷った豊臣は無謀にもその場で卓を囲んだのだが……。

脚本／山口亮太　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／工藤裕加　美術監督／三浦智

●14回　プールサイドのツカンポ野郎　1／21

寒い都会を脱出してリゾートホテルへとやって来た豊臣たち一行。

ところが、ホテルの売店には死んだはずの尾沢竹書坊師匠とウリふたつの老人が……。「ムカフーン打法なんか知らん」と、老人は否定するのだが……。

そして、ホテルの庭で光の国のパワーを3分間だけ自分のものに出来る不思議なメガネを拾った豊臣。さてはて、このメガネと老人の関係は……？

脚本／時村尚　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／中嶋敦子　美術監督／三浦智

●14回　復活！オザワ竹書坊　1／21

売店のジジイはやはり「ムカフーン打法」の尾沢竹書坊師匠だった。そして、ホテルの庭で豊臣が拾った謎の赤いメガネも彼の持ち物であった。

ホテルの部屋で雀卓を囲む豊臣たちの前に姿を現した尾沢竹書坊師匠。さっそく、牌の声を聞くことが出来る師匠を交えての勝負が始まった。はたして、尾沢竹書坊は本当に復活するのだろうか……？

脚本／時村尚　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／中嶋敦子　美術監督／三浦智

♡1／28

♡2／4

CORRECTION

12月号

P71「少年アシベ2」11／21　8回　アイドル、ゴマちゃんほか　11／28　9回　アシベのお留守番ほか　12／5　10回　名前を書こうよ！ほか

「幽☆遊☆白書」11／14　6話　三匹の妖怪！飛影・蔵馬・剛鬼　11／21　7話　蔵馬の秘密!?　母と子の絆　11／28　8話　蛍子あやうし！　邪眼師・飛影　12／5　9話　幻海の継承者トーナメント開始

P73「ツヨシしっかりしなさい」11／29　9話　宇宙からきた英雄　12／6　10話　美しき家族愛

「サザエさん」11／29　1197回　建て替えを考えてます　ほか　12／6　1198回　おこた大好きほか

P74「キテレツ大百科」11／30　196話　ついに発見！遠足名物リュックがなる木

P75「クレヨンしんちゃん」12／7　30回　婦警さんと一緒だゾほか

「スペース・オズの冒険」11／16　SP　チョッパーのハート・ファッションはおまかせ！　11／30　9話　オズの博士の残したメモ

P76「テッカマンブレード」12／8　42話　激突！　赤い宿敵

「おーい竜馬」11／10　特番　以降2週ずつ繰り下がり

「ミンキーモモ」11／11　56話　オールスター！　歌のアルバム

P78「ドラゴンボールZ」11／11　164話　絶望の未来!!　地獄を生き抜いた男トランクス　11／18　165話　超トランクスに弱点!!　セル、衝撃の爆弾発言　11／25　166話　悟空に迫る大決戦!!　新天下一武道会の謎

「クッキングパパ」11／19　32話　味知お姉ちゃんの結婚式　11／26　33話　心ほかほか愛情シューマイ　12／2　34話　二人のおじいちゃん!?

P79「金髪のジェニー」11／12　6話　華やかな患者さん　11／19　7話　お父さんとの約束　11／26　8話　意外なプレゼント　12／3　9話　ダイアナさんの謎

P80「姫ちゃんのリボン」11／13　7話　秘密がバレちゃう!?　11／20　8話　誘拐犯になぁーれ　11／27　9話　ピンチ！記憶が消される　12／4　10話　肉まんよりも君が好き

「バットマン」12／2　1話　幻の恐怖　12／9　2話　ジョーカー登場！　笑いに襲われた街

「ドラえもん」12／4　533回　のび太はニクメない？／イス改良機



ドラえもん

金　夜7.00　テレビ朝日系

HTB　KHB　KFB　ANB　TSB
NT21　SKT　NBN　ABC　UHT
KSB　KBC　KKB　KAB

●537回　スキーはは こ庭で（仮）　1／15

めずらしく、浮かない顔のしずかちゃん。パパとスキー旅行に行くはずだったのが、どこも満員で予約がとれなかったのだ。ジャイアンもスネ夫も、「しずかちゃんのためならどんなことでもするよ」と言っていたが、さすがにどうにもならずサッサと帰ってしまう。のび太は「ぼくは口先だけのことは言わないぞ」といって……ドラえもんにたよるのだった。

ドラえもんが出してくれたのは「はこ庭スキー場」。小さくても立派なスキー場だ。のび太にしずかちゃんをさそわせたドラえもんは、ふたりを眠らせてからスモールライトで小さくさせて……。

脚本／久保田美智代　演出／芝山努　絵コンテ／塚田庄英　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

◎537回　木こりの泉　1／15

脚本／高原弥生　演出／芝山努　絵コンテ／安藤敏彦　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

●538回　アラビンのランプ（仮）　1／22

たっぷり宿題をもらったのび太。めずらしく、帰ってからすぐにとりかかったけど「勉強中だから」といってストーブまでドラえもんを一階から呼んでつけさせるのはちょっと…。

そこでドラえもんが出したのは「アラビンのランプ」。何でも言うことをきいてくれる、煙の魔人が出てくるのだ。

でもこの魔人、トランプの相手をたのんだらしずかちゃんを無理につれて来てしまった。この分だと、やらせた宿題はどこでしてきたのやら…。

脚本／水出弘一　演出／芝山努　絵コンテ／ぱくきょんすん　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

◎538回　クローンリキッド悟空　1／22

脚本／水出弘一　演出／芝山努　絵コンテ／森脇真琴　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

●539回　オトコンナ（仮）　1／29

あやとりの新作を開発しているのび太。でも、パパには男らしくないとしかられ、外に遊びに行かされてしまう。途中、しずかちゃんたちに会ったので、いっしょにあみ物を習おうとしたが、今度はスネ夫たちにもからかわれてしまった。

みんなにバカにされてくやしがるのび太に、ドラえもんは「オトコンナ」を出してくれる。このガスを吸いこむと、男は女らしく、女は男らしくなるというが……。

脚本／丸尾みほ　演出／芝山努　絵コンテ／平井峰太郎　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

◎539回　アンテナにおまかせ　1／29

脚本／久保田美智代　演出／芝山努　絵コンテ／高柳哲司　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一

みかん絵日記

金　夜7.00　TBS系

HBC　ATV　IBC　TBC　TUF
TBS　SBC　BSN　SBS　UTY
CBC　MRO　MBS　RCC　RSK
BSS　RKB　OBS　NBC　RKK
MRT　MBC　RBC　TUT　ITV
TUY

●13話　転校生がやって来た（仮）　1／22

ぼくたちのクラスに、転校生がやってきた。楠木世良――くすのき　せらって読む――っていう男の子で、妙に迫力のある奴だった。〝さわらぬ神にたたりなし〟そんな言葉が浮かんでしまうような……。

ぼくの第一印象は正しかった。こいつってば、顔はいいくせに、性格は悪い。わがままで、気ままで……でも、なんとなく憎めないんだよな。なんか、どっかで覚えがあるぞ。この性格……。

脚本／小山眞弓　演出・絵コンテ／牛草健　作画監督／渡辺明男　美術監督／千葉みどり

●14話　求む！　子猫の里親（仮）　1／29

大ニュース！　大ニュース！　――と家に駆け込んできたミカン。何かと思えば、あの稲垣先生が、猫を拾ったんだって。それも2匹も。そっくりな砂色のトラで、とってもカワイイらしい。

でも、稲垣先生は、捨てられていたのを見かねただけ（正確にはももじが離さなかったらしい）、飼うつもりはないんだって。それを知るや、今度は飼い主探しに駆けずり回るミカン。あいつも捨て猫だったから、人事に思えないらしいんだ……。

脚本／小山眞弓　演出／北川正人　絵コンテ／鈴木輪流郎　作画監督／今泉賢一　美術監督／千葉みどり

●15話　チビタロウの冒険（仮）　2／5

お騒がせ猫のミカンが、今度もまたとんでもないことをしてくれた！　あの超箱入り猫（？）ステファンことチビタロウを、ぼくの家に連れてきちゃったんだ。それも、なんと飼い主に内緒で。

チビタロウが、一度でいいから、雪の中で遊び回ってみたいって言ったらしいんだ。チビタロウの家じゃ、そんな事絶対できないからって。でもだからって、家出の手伝いなんかするなよーっ。

脚本／小山眞弓　演出・絵コンテ／桜井利之　作画監督／市川修　美術監督／千葉みどり

●16話　胸騒ぎのバレンタインデー（仮）　2／12

もうすぐバレンタインデー。なんとなく、みんながソワソワしているような気がするのは、ぼくの気のせいだろうか。――と言ってるぼくも、今年は特に落ち着かない気分。はたして、杏子ちゃんは誰に本命チョコをあげるのか？　最近世良とも妙に仲がいいし……ああ、とっても気になる。

そんなぼくの気持ちなんか知らず、今日もミカンはノン気に元気。あーあ、ミカンはいいよなぁ。ネコの世界には、バレンタインなんかないんだもんねー。

脚本／小山眞弓　演出・絵コンテ／岩本保雄　作画監督／未定　美術監督／千葉みどり

姫ちゃんのリボン

金　夜6.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●15話　ポコ太の秘密がばれちゃった!?（仮）　1／15

「うれしいなうれしいな、明日から2泊3日のスキー学級だよ～。いっちゃんたちと夜中までお喋りするんだ、2日目の夜にはファイヤーストームもやるんだよ～」

「いいな～。ボクも行きたい～」

「じゃあ一緒に行こうよ。リュックの中に隠れていれば大丈夫だって」

「エ！　本当にいいの。わ～い、うれしいなうれしいな～」

（汗ジトのエリカ）「大丈夫かしら……」

脚本／金春智子　演出・絵コンテ／辻初樹　作画監督／小西洋子　美術監督／小林七郎

●16話　パラレルパラレル聞かれちゃった！（仮）　1／22

「大変サッサ！　日比野さんに魔法の呪文を聞かれたサッサ」

「そんな、今度こそ皆の記憶を消されてしまうわ。セイは、セイはどうしたの？」

「雪山でスキーの特訓サッサ」

「大地くんは？」

「学校さぼって旅行に行ってるサッサ」

「よりによってこんな時に……。ポコ太は怪我して身動き取れないし。お願い姫ちゃん、ここはなんとか乗り切って！」

脚本／雪室俊一　演出／松井仁之　絵コンテ／佐藤雄三　作画監督／夏目久仁彦　美術監督／小林七郎

●17話　変身が戻らない!?（仮）　1／29

リーン、リーン、がちゃ。

「もしもし、こちら週刊オーカス。はい、篠山は僕ですが……。え、日比野、また君かい。ガセネタはお断りだよ」

「実は魔法使いがいるのよ」

「そりゃよござんした。はいさよなら」

「待ってよ！　この間の草薙君はその魔法使いが変身したものなのよ」

「何だって！　それなら辻褄は合う」

「じゃあ取材のほうお願いね」

「いや、僕にいい考えがある。ふふふ……」

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／酒井伸次　作画監督／渡辺はじめ　美術監督／小林七郎

●18話　愛は奇跡を起こす（仮）　2／5

「そんな……冗談だろ。野々原が一生日比野の姿のままなんて……。そ、それじゃ、あいつは……野々原は」

「そう、死ぬまで元に戻らない」

「他に戻る方法はないのか」

「ない……とまあそういう訳で姫ちゃんにそのことを伝えてくれ。僕は姫ちゃんの悲しむ顔を見たくないんだ。君ならただの友達だからできるだろ。な、大地」

「有坂、てめえ、よくもぬけぬけと」

「じゃあ、あとはよろしく」

「そんな、俺にだってそんな事できるか！」

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／高本宣弘　作画監督／山内昇寿郎　美術監督／小林七郎

俳協 ザ・オーディション

オーディション 2月7日(日) 3月7日(日)

日本声優界のトップが直接指導
俳協に所属する最短コース


山寺宏一　松本利香　平野 文　矢尾一樹　鈴置洋孝　高島雅羅
(俳協所属)

■募集クラス　Aクラス 月曜 18時〜21時
Bクラス 水曜 18時〜21時
Cクラス 土曜 10時〜13時
Dクラス 土曜 14時〜17時
各クラスレッスン内容は同じです。申込書のクラス希望はなるべく第2希望まで書いて下さい。

■研修期間　6ヶ月、終了後選抜メンバーが俳協所属となります。
■資格　15才以上の健康な男女
■受験料　5000円 申込書と同封し郵送又は持参して下さい。
■専任講師　中村 正・鈴木泰明・寺島幹夫
■申込締切　試験日前日!! 郵送の場合1週間前
■学費　200,000円教材料含む)
■入所式　4月11日(日)

俳協ボイスアクターズスタジオ

〒161 東京都新宿区上落合1-17-9

東京03 3950・5705

申込書

希望クラス 第1希望　　クラス 第2希望　　クラス	フリガナ 氏名　　　　男・女 生年月日　年　月　日生　才	NO.
住所 □□□-□□ TEL　(　)		写真
職業又は学校名		
演技者としての経験		
応募の動機		

animate通販

★商品のうしろについている番号は発売された月を示しています。

代金はあと払い//いますぐハガキでご注文ください。

ANIME GOODS

'93カレンダー
ドラゴンボールZ(A2) ¥1,339
セーラームーン(A2) ¥1,339
ライジンオー(B2) ¥1,339
サイバーフォーミュラ(B3) ¥1,339
ビースト三獣士(B3) ¥1,339
モンスターメーカー(B3) ¥1,339
らんま1/2(アニメ版) ¥1,648
うる星やつら(アニメ版) ¥1,648
SDガンダム(B3) ¥1,030
3×3アイズ ¥1,700
サンライズ ¥850
ALEXAN DRITE ¥1,100
なんて素敵にジャパネスク ¥1,100
高河ゆん ¥2,800
X(CLMP) ¥3,000
うしおととら ¥1,000
BASARA ¥1,000
ふしぎ遊戯 ¥1,000
蒼の封印 ¥1,000
バナナフィッシュ ¥1,000
ダガーン ¥1,030
バスタード(B3) ¥1,030
ガンダム(MSERA) ¥1,500
テッカマンブレード ¥1,030
となりのトトロ ¥1,339
風の谷のナウシカ ¥1,339
紅の豚 ¥1,339
魔女の宅急便 ¥1,339
天空の城ラピュタ ¥1,339
(卓上カレンダー)
ドラゴンボールZ ¥721
うる星やつら ¥721
らんま1/2 ¥721
風の谷のナウシカ ¥700
銀河英雄伝説 ¥700
となりのトトロ ¥700
天空の城ラピュタ ¥700
紅の豚 ¥700

ドラゴンボールZ
下敷⑪、⑫、⑪ 各¥258
ノート(3G)、(7G) 各¥258
ノート⑪ ¥309
パスケース⑫ ¥309
ソフトペンケース⑥ ¥721
シャープペン(3G)、(7G)⑩ 各¥258
レターセット⑥ ¥464
ランチBOX⑥ ¥1,545
キャラスタンリー⑧ ¥206
エチケットブラシ⑩ ¥464
ミニうちわ ¥206
ファイル④ ¥1,030
クリアファイル(7G)、⑧ 各¥361
ルーズリーフ⑥ ¥258
缶ペンケース⑥ ¥567
ハンカチ(3G)、(7G) 各¥361

ジグソーパズル
マクロスII(500P) ¥1,854
ドラゴンボールZ⑥(500P) ¥1,854
ビースト三獣士(500P) ¥1,854
サイバーフォーミュラ(500P) ¥1,854
ああ女神さま(500P) ¥1,854
ライジンオー(500P) ¥1,854
セーラームーン(500P) ¥1,854
3×3アイズ(500P) ¥1,854
らんま1/2(500P) ¥1,854
ガンスミスキャッツ(500P) ¥1,854

らんま1/2
下敷①、④、⑫ 各¥258
W缶ペンケース④ ¥464
シャープペン⑩ ¥258
クリアファイル⑩ ¥361
カードコレクション⑫ ¥618
カセットレーベル⑩ ¥258
カラーハンカチ④ ¥1,236
ファイル⑦ ¥515
バスタオル⑥ ¥3,605
ラミケース ¥361
パスケース ¥721
色鉛筆セット⑥ ¥824
設定資料集⑩ ¥1,236
小銭入れ⑩、⑥ 各¥494
マーカーセット ¥567
ランチベルト⑥ ¥412
せんす ¥1,236
キーホルダー⑫ ¥494
エチケットブラシ⑩ ¥464
キーホルダー(アカネ) ¥773
ギフトBOX⑩ ¥824
ピーちゃんエアマスコット⑥ ¥1,236
クリアホルダー⑦ ¥361

サイバーフォーミュラ
下敷(11A)、(11B)、⑦、⑪ 各¥258
〃(ハヤト)(新条) 各¥258
ノート⑦ ¥361
〃 ⑪ ¥464
カラーノート⑪ ¥309
ラミケース⑫、⑥ 各¥361
シャープペン⑫ ¥412
レターセット⑦ ¥412
便せん⑥、③ 各¥258
封筒セット⑥ ¥206
パスケース⑥ ¥309
カセットレーベル⑪ ¥258
ステッカー⑪ ¥1,030
カードミラー⑥(3種) 各¥155
バンダナ⑨ ¥1,030
マーカーセット ¥515
色鉛筆セット⑥ ¥824
ハンドタオル⑫ ¥824
サイン帳⑪ ¥1,030
エチケットブラシ⑨ ¥464
消ゴムセット⑩ ¥206

となりのトトロ
下敷⑥、⑫ 各¥258
ノート④ ¥309
パスケース⑫ ¥924
消ゴムセット⑩ ¥309
メモ帳⑩ ¥464
W缶ペンケース ¥464

綾
ノート⑦ ¥309
下敷⑦ ¥309
レターセット⑦ ¥464
消ゴム⑦ ¥258

ミニタペストリー
セーラームーン ラピュタ
サイバーフォーミュラ
ワタル3⑥ ナウシカ
ドラゴンボールZ(7G)
ちびまる子ちゃん
紅の豚 各¥1,545

セーラームーン
下敷⑥、⑫ 各¥258
ノート⑩ ¥309
ボールペン⑩ ¥515
便せん⑩ ¥309
ルーズリーフ⑫ ¥258
バインダー⑫ ¥464
パスケース⑫、⑥ ¥309
エチケットブラシ⑩、⑨ ¥464
キーホルダー⑨ ¥824
生セル画 ¥515
キャスタンク—⑨(3種) 各¥206
写真集⑥(3種) 各¥103
レターセット⑪ ¥412
ステッカー⑩ ¥361
定規⑨、⑪ 各¥206
カセットレーベル⑪ ¥258
カードコレクション⑫ ¥618
スタンプ(3ヶ入)⑫ ¥667
設定資料集⑥ ¥1,236
3穴バインダー ¥1,545
〃 ルーズリーフ ¥412

紅の豚
下敷(7G) ¥258
ノート(7G) ¥309
クリアファイル(7G)、④ 各¥361
W缶ペンケース④ ¥464
鉛筆セット(7G) ¥206
パスケース④ ¥309
消ゴム(7G) ¥258
ペーパークラフト⑦ ¥1,545
ぬいぐるみ ¥8,240
キーホルダー(7G) ¥824
ステッカー(7G) ¥824
定規④ ¥206

ワタル3
下敷⑫、⑦、⑩ 各¥258
ノート⑫ ¥464
カセットレーベル⑥、⑦ 各¥258
メモ帳⑫ ¥258
クリアファイル⑦ ¥361
エチケットブラシ⑫ ¥464
カードコレクション⑫ ¥618
パスケース⑥ ¥309
せんす④ ¥1,236
鉛筆 ¥52
ノック式消ゴム⑥ ¥361
色鉛筆セット⑥ ¥824
ノート③ ¥309
ルーズリーフ⑦ ¥258
マーカーセット ¥515
ペーパーナイフ⑥ ¥2,060
カラーハンカチ④ ¥1,236
バスタオル ¥3,605

ライジンオー
下敷④、⑪ 各¥258
缶ペンケース⑪ ¥515
シャープペン⑪ ¥258
エチケットブラシ⑪ ¥464
布ペンケース⑥ ¥824
定規⑪ ¥206
ミニうちわ ¥206

アニメ用品
まんが制作キット ¥3,090
アニメ制作キット ¥5,760
まんが原稿用紙(投稿用) ¥515
〃 (同人誌用) ¥443
ポスター保存ケース ¥5,150
ブックカバー
コミック用・文庫用 各¥773
新書判サイズ ¥876

ポスター

※ラミネート加工希望の方は400円くわえて下さい。

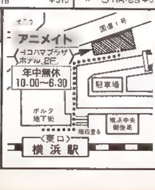


ドラゴンボール ¥515
ダ・ガーン⑨ ¥515
セーラームーン⑦ ¥515
ライジンオー⑪ ¥515
ああ女神さま⑥ ¥515
3×3アイズ⑫ ¥515
ドラゴンボールZ⑫(リバーシブル) ¥618
ワタル2④ ¥515
ビースト三獣士⑥ ¥515
グランゾート④ ¥515
フォーミュラ⑦(リバーシブル) ¥618
サイバーフォーミュラ ¥515

その他のポスター

※ラミネート加工希望の方は400円くわえて下さい。

● ナウシカ⑫、③ ● ライジンオー⑩ ● マダラ⑨
● モンスターメーカー ● パトレイバー⑧
● タカマル⑫ ● アルスラーン戦記⑥
● きんぎょ注意報⑨ ● うる星やつら④
● グランゾート⑦ ● オールガンダム⑦
● みずき健④ ● デバスティター⑩ 各¥515
● ドラゴンボールZ(3G)、(7G) 各¥309



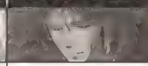
animateビデオ通販

★その他のアニメビデオソフトも受付しています。

〈現金書留にてお申し込み下さい〉
送料無料 ※但し㊦印の商品を単品でお申し込みの場合は送料が500円かかります。
(表示価格は税込み価格です)

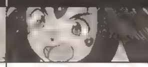
モルダイバー(全6巻)

▶ビデオ①(2/25) ㊦¥4,800
▶LD①(2/25) ㊦¥4,800

アルスラーン戦記II

▶ビデオ(1/21) ¥9,800
▶LD(1/21) ¥6,600

サイレントメビウス2

▶ビデオ(1/14) ¥9,800
▶LD(3/25) ¥7,800

ああ女神さま(全4巻)

▶ビデオ①(2/21) ¥5,800
▶LD①(2/21) ¥5,800

グリーンレジェンド乱(全3巻)
▶ビデオ1、2 各¥10,094
▶LD1、2 各¥8,034

ビルガスト(全2巻)
▶ビデオ・LD共①(1/21) ㊦各¥4,800

絶対無敵ライジンオー(全3巻)
▶ビデオ・LD共①、② 各¥6,600
(③は2/24。全巻予約特典 テレホンカード)

マクロス(TVシリーズ)
▶ビデオ1〜3 各¥13,184
▶LD1〜3 各¥5,800

サイバーフォーミュラ11(全6巻)
▶ビデオ・LD共①〜⑤ ㊦各¥4,800
(全巻予約特典:テレホンカード)
※TV版①〜⑤ビデオ 各¥7,800
※グラフィティビデオ ㊦¥3,800

デバスティター(全2巻)
▶ビデオ(激闘編)(2/26) ¥7,004
▶LD(〃)(3/12) ¥9,064
※接触編は発売中

魔物ハンター妖子2
▶ビデオ(発売中) ¥5,500
▶LD(2/1) ㊦¥4,800

天野喜孝 〜華麗なる幻想美の世界〜
▶ビデオ(3枚組) ¥19,800
▶LD(3枚組) ¥19,800
(予約限定発売 〆切2/10)

うしおととら
▶ビデオ①〜⑥ ㊦各¥4,800
▶LDスペシャルBOX(8枚組) ¥30,400
(3/10発売。〆切は2/3)

パステルユーミ(パーフェクトメモリアル)
▶LD7枚組 ¥43,260
(1/17〆切り。3/21発売)

元気爆発ガンバルガー
▶ビデオ・LD共①〜③ 各¥7,800
※「ガンバルガー百科」(TV編集版)ビデオ・LD共 ㊦¥4,800

テッカマンブレード(TV版)
▶ビデオ①〜④ 各¥5,800
▶LD(カップリング)1/21) ¥9,800
(応募特典 テレホンカード)

(ビデオはVHSのです)	ビデオ	LD
あしたへフリーキック①〜⑥	各¥9,000	各¥7,800
エルシア①、②	㊦各¥4,800	
ウルフガイ①、②	㊦各¥4,800	㊦各¥4,800
うろつき童子(未来編)①	¥12,772	¥7,800
エリア88 act1〜4	㊦各¥4,800	
OZ 1、2(LDはカップリング)	各¥6,800	¥9,800
源氏上、下	各¥8,800	各¥6,800
KO世紀ビースト三獣士1〜3	㊦各¥4,800	㊦各¥4,800
コンパイラ(ミュージックビデオ)	¥5,800	¥5,800
ここはグリーンウッド1〜4	各¥5,800	1〜3各¥7,800
サイレントメビウス(劇場版)1	¥9,800	¥7,004
絶愛	¥9,800	¥8,800
ガンダム(逆襲のシャア)	㊦¥4,800	¥5,800
ガルフォース(地球章全巻)	¥9,900	¥9,900
聖伝1、2	各¥6,000	各¥6,000
スターダスト	¥9,800	
ダ・ガーン1〜4	各¥9,476	
セーラームーン(愛と正義のセーラー戦士)	㊦¥3,193	
武神(全基巻)		¥19,800
創世機士ガイアース①、②	各¥9,800	各¥9,800
天地無用①〜④	㊦各¥4,800	㊦各¥4,800
ドラゴンボールZ(超サイヤ人だ)	¥9,970	
〃 (100億パワーの戦士たち)		㊦¥3,980
巴がゆく(ミックスバージョン)	㊦¥4,900	
ガンダム0083(ジオンの残光)	¥16,274	¥9,800
電影少女①〜⑥(LDはカップリング)	㊦各¥4,500	①〜③各¥7,800
パトレイバー[P-1]〜[P-16]	各¥7,800	
〃 (コンサートツアー'92)	¥5,800	¥5,800
〃 (ミュージッククリップ)	¥5,800	¥5,800
バナナフリッターズライブ'92	㊦¥4,800	㊦¥4,800
ファイブスター物語	¥5,800	
風魔の小次郎(反乱編)	¥9,800	¥6,600
マクロスII 1〜6	㊦各¥4,800	
マクロス(TVシリーズ)1、2	各¥13,184	各¥5,800
ママは小学4年生1〜8	各¥7,800	
ミンキーモモ(TV版)①〜⑩	各¥7,800	各¥5,800
紅の豚	¥12,800	(1/25)¥9,800
ウインダリア		¥5,800
絶体無敵ライジンオー(めもりある)	㊦¥3,500	㊦¥3,500
〃 (TV版)1〜13	各¥9,000	各¥7,800
めぞん一刻(完結編)	¥13,349	¥9,734
〃 (一刻島ナンパ始末記)	¥5,500	¥5,600
らんま1/2(花嫁を奪りもどせ)	㊦¥4,800	㊦¥4,800
破妖の剣上、下	各¥5,29	
ラムネ&40(オリジナル)1〜3	各¥5,800	各¥5,800
ロードス島戦記1〜13	㊦各¥4,800	
ドラゴンスレイヤー伝説1、2	各¥5,800	各¥5,800
ルパン三世(ロシアより愛をこめて)	¥9,800	¥7,800
〃 (ナポレオンの辞書を奪え)	¥9,800	
コンバトラーV1〜4	各¥7,540	
風の大陸	¥9,800	¥7,800
万能文化猫娘1〜2	㊦各¥4,800	㊦各¥4,800
バスタード1〜3(LDはカップリング)	㊦各¥4,500	¥7,800
春風 殺(VOICE)	¥9,800	¥9,800
銀英伝外伝(黄金の翼)		¥10,000
佐々木望(レスポワール)	㊦¥3,800	
新タカマル①、②	㊦各¥4,800	㊦各¥4,800
東京バビロン(TELにて確認)	¥9,800	¥7,600
イース(天空の神殿)①	¥5,800	¥5,800

LDセット(TELにて確認)
● YAWARA(パーフェクトコレクション) ¥60,000
● 宝島(メモリアルBOX) ¥42,000
● ベルサイユのバラ ¥66,000
● ナディアハーフBOX1 ¥39,000
● ワタル(創界山大絵巻) ¥72,100
● ワタル2(星界山大絵巻) ¥72,100
● パトレイバー(LDBOX) ¥18,000
● 銀英伝 (第1期)¥61,800(第2期)¥70,000
● ウラシマン(パーフェクト) ¥71,500
● ガリアン(パーフェクト) ¥43,000
● クリィーミーマミ(パーフェクト) ¥60,000
● 〃 (トリプルファンタジー) ¥14,800
● ミンキーモモ(マジカルBOX)2 ¥46,400
● エリア88 LDBOX ¥13,800
● 勇者ライディーンパーフェクト 1¥43,260 2¥37,080
● ダンクーガ獣戦機BOX①、② 各¥30,000
● 魔法の妖精ペルシャ(TV版) ¥72,100
● ゴッドマーズ ¥96,000
● 宇宙戦艦ヤマト(TV版) ①¥46,350 ②¥43,260
● 〃 (劇場版) ¥46,350
● 吸血姫美夕 ¥14,800
● オネアミスの翼(メモリアルBOX) ¥14,800
● スペースコブラ(パーフェクト) ¥46,400
● 〃 (劇場版) ¥14,800
● イクサー3 LDBOX ¥19,300
● サザンクロス(パーフェクト) ¥40,170
● イース LD全集 ¥20,000
● ウラシマンパーフェクト ¥71,500

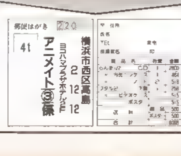
〈お申し込み方法〉
便せんにタイトル名・機種名(ビデオかLD)・郵便番号・住所・氏名・TELを記入の上、「現金書留」にてアニメイト③係までお申し込み下さい。
●電話でのお問い合せは
☎(045) 441-1616
〒220 横浜市西区高島2-12-12ヨコハマプラザホテル2F

CD(その他も申し込み受付中)

今月の新譜
南国少年パプワ君DX(2/1) ¥3,200
ビースト三獣士(ボーカル集)(1/21) ¥2,800
宇宙英雄物語(ドラマ編)(1/21) ¥4,200
ライジンオー ボーカル集2、3(/20) 各¥2,500
りびんぐゲーム(オリジナル)(/20) ¥3,000
ここはグリーンウッド(光流と忍)(1/21) ¥3,000
横山智佐(7つの恋の物語)(1/21) ¥3,000
魔狼王 風雲伝II(/27) ¥2,800
万能文化猫娘3(2/5) ¥2,500
メビウス外伝 幕末龍馬伝CDシネマ②(2/5) ¥2,800
テッカマンブレード③(ボーカル集)(2/5) ¥3,000
東京バビロン(シングルトリプル)(2/21) ¥2,400
ふしぎの海のナディアコンプリートBOX(11枚組)
▶完全予約限定◀3月24日発売 ¥25,000
ああ女神さまパック1、2 各¥3,000
〃 Singles¥3,000(しあわせが加速)¥800

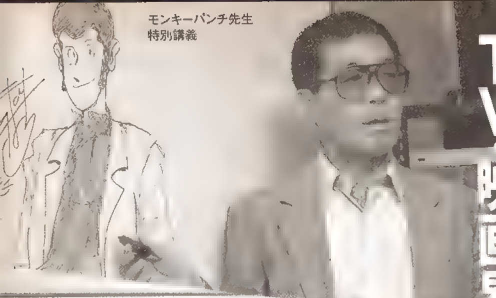
アルスラーン戦記(サントラ)1、2 各¥3,000
〃 (ときめき〜)¥1,000(戦勝の花) ¥800
アニメホットウェーブ1〜4 各¥2,500
うしおととら(イメージ)(サントラ) 各¥3,000
ガンダム0083(サントラBOX) ¥4,500
ガンバルガー(サントラ)(ドラマ) 各¥3,000
風の大陸(サントラ)1、2 各¥3,000
源氏(イメージ)¥3,000(サントラ)上、下 各¥3,200
ここはグリーンウッド(緑林ミステリー) ¥3,000
三国志(CDドラマ)①〜④ 各¥3,300
サイレントメビウス(サントラ)①、② 各¥3,000
〃 (Sailing)¥930(旅立つ朝に) ¥1,000
佐々木望(純情)(Rumble Fish) 各¥3,000
セーラームーン(ヒット曲)①、②(音楽集) 各¥2,800
〃 (プリンセスムーン)(ムーンライト伝説) 各¥1,100
テッカマンブレード(サントラ)(ドラマ) 各¥3,000
〃 (Reason)(永遠の孤独) 各¥1,000
サイバーフォーミュラボーカルショック1、2 各¥3,000
〃 (ビデオサントラ)¥3,000(Winners) ¥930
〃 (プリード加賀)¥2,200(The宴会) ¥3,000
東京バビロン ¥4,000
林原めぐみ(Whatevr)(Perfume)各¥3,000
パトレイバーCDBOX ¥10,000
万能文化猫娘(サントラ)1¥3,000 2¥2,500
パトレイバー(シングルコレクション) ¥2,300
〃 (ミュージックツアー) ¥2,000
バナナフリッターズ①〜③ 各¥3,000
ミンキーモモ(歌うフェアリーテール) ¥3,000
マクロスII(サントラ)①、② 各¥3,000
ライジンオー(サントラ)①〜③ 各¥3,000
〃 (ドラマスペシャル) ¥3,000
YAWARA(劇場サントラ)(カバーソングS) 各¥2,800
ラムネ&40(スペシャルBOX) ¥5,800
らんま1/2(花嫁を奪りもどせ) ¥2,800
〃 (オープニング主題歌集) ¥1,800
〃 (エンディング主題歌集) ¥1,800
子安武人(Water) ¥2,000
絶愛(灼熱夏) ¥3,000
ワタル3(音楽集)1、2 各¥3,000
〃 (ぼくの魔王)第1章、第2章 各¥3,000
破妖の剣(音楽集) ¥2,900
'92声優グラフィティ(中村大樹・佐々木望他) ¥4,100
あしたへフリーキック(サントラ)1、2 各¥3,000
ワタル3(オフボーカル集) ¥3,500
山寺宏一(Breath) ¥3,000
タイムボカン(カラオケ博覧会) ¥3,000

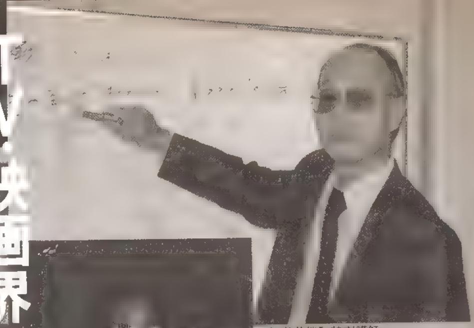
お申し込み方法



● ご注文は必ずハガキでお申し込み下さい。
● お支払いは商品といっしょに送られてくる[redacted]でお近くの郵便局からご送金ください。局員がてつづきしてくれますから簡単です。
※定価、絵柄は予告なく変ることがあります。また売切れの場合はご了承ください。
※ご注文、発送まで3週間くらいかかります。

〈送料について〉
● 何個でも500円。ただし、ポスター・タペストリー・カレンダー(卓上、A4、LD型は除く)は別便で送りますので、送料は別に500円かかります。(到着が少しおくれます。)
● 誤送・不良品のみ返品を受け付けます。









▲放送芸能科特別講師
佐野寿七先生 読売TVチーフプロデューサー）
◀脚本家と打ち合わせする
佐野プロデューサー（緑山スタジオ於）

渋谷公園通り発
平成5年4月いよいよ開講

■放送芸能科

- シナリオライター養成
（映画・TV・ラジオ・コピーライター・小説家）
- 放送構成作家養成
（TV・ラジオ・ギャグ・バラエティー・演劇・舞台・イベント）

■メディア・イラストレーション科

（ファッション・メカニック・メルヘン・スーパーリアリズム・ルポルタージュ）

この放送芸能科は、ドラマの不調、脚本の不調といわれている昨今「現場のディレクター、プロデューサーが中心となって教えるシナリオ講座を創ろう」という呼び掛けで誕生した科である!!

■青芸が誇る現役一流講師陣（敬称略）

佐野 寿七「巨人の星」「宇宙戦艦ヤマト」「木曜ゴールデンドラマ」シリーズ
小坂　敬「石坂洋次郎」シリーズ・「火曜日の女」シリーズ
山崎 晴哉「巨人の星」「アタックNo.1」「NTV火曜サスペンス」
青野　暉「お笑い三人組」「意地悪婆さん」「お昼のワイドショー」
大塚 孝典「木曜ゴールデンドラマ」・テレビ朝日「愛の刑事」
伊東 恒久「みなしごハッチ」「機動戦士ガンダムF'91」「アンパンマン」「キン肉マン」
三村 雅子「土曜ワイド劇場」

フレキシブル学習タイム
A.M.10:00～12:00
P.M. 1:00～ 3:00
P.M. 3:30～ 5:30
P.M. 6:30～ 8:30

月～金までの都合の良い日にレッスン
一日のレッスンは午前、午後、夕、夜の4つの時間帯の中から自由に選べます

自由に学べるフレキシブルタイム

平成5年 1月生・4月生 入学願書受付中
春期生(4月生)・夏期生(6月生)・秋期生(9月生)・冬期生(1月生)
学校見学随時受付中・最新版入学案内無料

無料1日体験入学実施！

平成5年1月31日（日）午前11:00～午後2:00
2月28日（日）
3月14日（日）
●当日、昼食もご用意しております。お気軽に御参加下さい
●お申し込みは、お電話もしくは、おハガキで!!

国際アニメーション研究所
国際アニメーション研究所

●コミックI科（少年、少女コミック、ギャグマンガ家養成）
●コミックII科（劇画、レディスコミック作家養成）
●アニメーションI科（作監、アニメーター養成）
●アニメーションII科（仕上げアーチスト、背景美術家養成）

■特別招聘講師（敬称略）
モンキーパンチ
かわぐち かいじ
吉森 みき男

■専任講師（本学院の卒業生です。）
滝川 和男（アニメーション科）「マクロス」作画監督
越崎 鉄也（アニメーション科）「ハーイあっこです」作画監督
こした てつひろ（コミック科）「ドッジ弾平」作者

青山芸術学院

●放送芸能科
●シナリオライター養成
（映画・TV・ラジオ・コピーライター・小説家）
●放送構成作家養成
（TV・ラジオ・ギャグ・バラエティー・演劇・舞台・イベント）
●メディア・イラストレーション科
（ファッション・メカニック・メルヘン・スーパーリアリズム・ルポルタージュ）

社団法人 日本漫画家協会所属・社団法人 日本映画テレビ技術協会所属・財団法人 日本視聴覚教育協会所属
青山芸術学院
〒150 東京都渋谷区神南1-20-14-5F●1N
TEL.(03)5489-2241(代)

●トピックス
TOPICS

耳でSF戦記ものを味わう　高速戦車アトラスって何だ!?


↑全6巻の長丁場　今から先が楽しみですと出演者の皆さん

カセットブック・オリジナルのドラマを聴いてくれ。その名も「高速戦車アトラス・デューンブライト」。名のとおり戦車に乗って嫁ぐ王女様の話なのだが、王女は替え玉だし、妻子を殺され復讐に燃える軍人や、解放軍で戦う少女が登場する、SF置戦記ものなのだ。主人公セオ役の山寺宏一は「任務に忠実な軍人なんですが、クールになりすぎないよう、人間味を内面からにじむ感じで出せたらと思います。妻子の復讐やアリルのこととか、いろいろ思いながら戦っていくキャラです」と役を語ってくれた。替え王の王女アリルは「声優の皆さんに囲まれて緊張してます」という増田未亜。その他、吉田古奈美、鳥海勝美、桧山修之が出演する。全6巻、第1巻は2月後半発売の予定。税込3000円（通信販売の場合は送料500円がかかります）。問合せは〒132　東京都江戸川区江戸川郵便局留　ノンストップエージェンシー内「高速戦車アトラス・デューンブライト」係まで。その際、62円切手と住所・氏名を明記した宛名カードを同封してください。購入者には、抽選で出演者のサイン入り色紙やテレカが当たる特典付き。まんがの森・新宿店他アニメショップでも発売。こちらの詳細も前記係宛に。

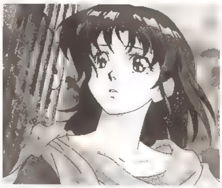
リリアもいじめられる!?　イース2イベントは!の嵐

「リリアは人間ではありません」

こんなとんでもない発言も飛び出すイベントが11月28日、東京・天風会館で行なわれた。この日、2回上演したにもかかわらず2回とも満席状態。イースの人気の高さがうかがわれた。

まずはトークコーナー。監督の渡辺高志、アドル役の草尾毅、リリア役の三石琴乃が、制作裏話を中心に熱いトークを展開。草尾はロードスのパーンと混同したとか、三石は「血ぬられた……」というくだりのセリフで20回ぐらいNGを出したとか、とにかく盛りだくさん。

次に本編第1話を上映。とにもかくにもアドルがいじめられる、そして格好いい。トークコーナーで監督に、「リリアもいじめられまくります」と言われては今から期待大！　第1話を見た限り、アドルはスタッフに!?　いじめられまくっていた。このうえリリアまでいじめられるとなると、本当にヨダレじゅるじゅるもので……おっと失礼。




↑制作裏話を語りまくる、渡辺監督、三石、草尾（左から）。そこまで言うかねと思いつつも、ファンにはうれしいばかり

最後はゲーム&クイズコーナーでフィーバー！　勝ち残った人は賞品をもらい三石と握手。これなくして何のイベント。

終了後、会場に流れた曲は三石が歌う「リリアフロムイース」より何曲か。なかなかの名曲ぞろいでした。

「パプワくん」CDには、おまけCDが付いてくる!?


↑柴田亜美（左）と緑川光の爆笑インタビュー・コーナー

「南国少年パプワくん」のCD化が、ついに決定！　このCDの中には、OP・EDを含めた全6曲（中には、原作者の柴田亜美が作詞を担当した新曲2曲も収録）＋このCDでしか聴けないオリジナルドラマ「パプワ島のある1日（仮）」＋代表的なBGMを収録とおいしいことばかり。さらにおまけ8cmCDが付いてくる（テープには付かないけれど……）。

この8cmCDには、シンタロー役の緑川光が柴田亜美にいろいろと質問する、インタビュー・コーナーとテレビサイズ、OP・EDが収録されており、おまけとは考えられないほど、豪華な内容になっています。このおまけCDのインタビュー・コーナーの収録が、12月2日に大久保・タバックスタジオにて行なわれたので、2人の収録後の感想をどうぞ!!

柴田亜美「作詞はわりと早くできましたね。2曲とも、ちょっとだけ謎が明らかになるような詞を付けたので、じっくり聴いてください」

緑川光「インタビューをするなんて思わなかったんで、1週間位悩んで質問を考えました。このCDだけの魅力がたくさんあると思うので買って聴いてください」

このCDは、2月1日にCD・3200円、テープ・2500円（各税込）で、CDのみ限定盤で発売予定。

EVENT ●イベント

OVA「機神兵団」完成記念　鋼響歌劇ライブショー

●フルオーケストラの演奏と、最新の映像機材を用いて繰り広げられる、鋼響歌劇「機神兵団」。この業界初ともいえる、新星日本交響楽団による壮大なライブ演奏会にご招待。当日は作曲者・和田薫みずから指揮棒を振るい、「機神兵団」とアニメ史上に残る名曲を演奏します。またスペシャルゲストに作曲家の田中公平を迎え、アニメ音楽を熱く語り合います。そのほかにも、「機神兵団」スタッフ・キャストによる、トークショーやフィルムオペラ上映会、挿入歌披露、お楽しみ抽選会と「機神兵団」ファンのみならず、アニメファンのための一日です。ゲストも藤田淑子、鶴ひろみ、川村万梨阿、石山タカ明と多彩な顔ぶれです。

◎'93年2月7日／昼2時／東京・昭和女子大学人見記念講堂／はがきに住所・氏名・年齢を記入の上、〒153　東京都目黒区下目黒1−8−1　アルコタワー6F　パイオニアLDC　映画制作部「機神兵団」イベント係まで。抽選のうえご招待状をお送りします。／締切りは1月20日消印有効。

岡本忠成監督、追悼上映会「注文の多い料理店」

●数多くの賞に輝いた日本有数のアニメ映画監督、岡本忠成をしのび全岡本アニメーション作品を上映します。遺作「注文の多い料理店」を筆頭に、「ちからばし」「おこんじょうるり」「ふしぎなくすり」など1日3プログラムに分け上映。31日の最終プログラム時には、川本喜八郎と森卓也をゲストに迎え、岡本監督の思い出を語っていただきます。夢と芸術の世界を堪能してください。

◎1月17・31日／朝9時より名古屋・中小企業センターホール／前売り1プロ券1300円：3プロ券3600円、当日1プロ券1500円／電話予約・問合せ先、東海アニメーションサークル（TAC）永田☎0568・92・6103（夜9〜11時まで）

「ビデオでーた」、ポンヌフの恋人キャンペーン

●話題の恋愛映画「ポンヌフの恋人」。この映画のLD・VC発売を記念し、2つのキャンペーンを行ないます　①「あまりにも激しい恋物語」実体験談募集。あなたの恋愛に関する話を募集します　出逢い、失恋、何でも自由／　最優秀者には賞金が贈られます。②愛の「ポンヌフ」保険、加入者募集。半年以上の交際歴をもつ2人なら誰でも加入OK！　もし不幸にも2月14日〜3月14日の間に2人が別れれば、保険金とポンヌフ特製ワインが支払われます。ただしその時2人の写真・名前が誌面に公表されますので要注意。詳しくは「ビデオデータ」誌上をご覧下さい。

◎①応募形式は自由。作文、イラスト、何でもOKです。②加入条件　半年以上交際歴のあるカップル。／加入方法、封書で2人の写真、プロフィール、交際歴と思い出の品、そして恋愛のいきさつを書いて送って下さい。到着後証書を発行します。①②宛先〒153東京都目黒区下目黒1−8−1アルコタワー6F　パイオニアLDC㈱映画制作部制作一課「ポンヌフの恋人」係まで。／締切り①②とも2月14日消印有効。

バレンタイントークLIVE

名古屋で人気声優のバレンタインライブが行なわれます。出演者に山口勝平、岡本麻弥、キング大沼、そしてゲストに皆口裕子を迎えての楽しいライブです。

◎2月6日／開場夕5時半／名古屋マツザカヤホール／前売り2300円　問合せ先、チケットぴあ 052・320・9999、円プロデュース 03・5489・5890まで

SELECTION

セレクション

サイバーフォーミュラからあのWinnersカバー曲登場

11月18日、東京・渋谷 TAKE OFF 7のライブにダイナマイト・シゲが登場。パワフルなボーカルを聴かせてくれた。そう、あの人気アニメの後日談OVA「新世紀GPXサイバーフォーミュラ11」の主題歌を歌うシンガーだ。その声は発売中のSCD「新世紀GPXサイバーフォーミュラ11 テーマ曲」(発売ポリスター定価930円)で味わってもらうとして、もうひとつのサイバーフォーミュラSCD「Winners」(発売データム・ポリスター定価1000円)のご紹介。これにはOVA第6巻のテーマ曲「英語バージョンWinners」が収録されている。G・GR-Pが歌い、好評を博した「Winners」をダイナマイト・シゲがカバーする。「G・GR-Pとは違うイメージで歌ってみたので、頭から拒否しないで柔らかい頭で聴いてほしいな。オレは、映画なら思いっ切りフィクションで、大ウソをリアルに、いかにもありそうにやってるのが好きなので、サイバーフォーミュラもそういう意味でいい番組だと思う。楽しめる世界になっているので好感がもてた」という彼。OVAの間にひとまわり男らしく成長しているハズのハヤトの、新しいテーマ曲としてチェックしてくれ。カップリングは、ハヤトやあすか、ブリード、アスラーダたち11名が歌う「Winners」だ。



⬆ライブではBORN TO BE CHAMPを披露！

期待のOVA「ZEGUY」アフレコ開始！





⬆ZEGUYの声優さんが集合　みなさんファン投票によって選ばれた、ZEGUYの世界にふさわしい方ばかり

雲界という独特な世界観と、つなき亜樹デザインの魅力あふれるキャラクターで、ますます期待が高まる「雲界の迷宮ZEGUY」。そのアフレコが12月1日、新宿・スタジオGENで行なわれました。あいにく当日は気分もめいる、しとしとの雨でしたが、スタジオ内はそんな雨も吹き飛ばすくらい、みなさん和気あいあいの雰囲気に包まれていました。インタビュー中いきなり「私、土方さんより、坂本竜馬のほうがいい！(一同大爆笑)」という爆弾発言は、主人公・美希を演じる横山智佐「美希の大きな夢をファンの人もいっしょに、楽しんでください」と、読者のみんなにメッセージをくれました。

「土方の男らしい、強さと優しさを出してみたい　ファンの方に選んでもらった分、せいいっぱい演します」。この力強い発言は土方歳三役の山寺宏一。「実在した平賀源内をあえて意識しないで、元気なしいさんとして演したい。どんな時代でも、どんな世界でもガタガタと戦争をやっている、そんな人間のおろかさみたいな所も、見てほしい」と、これは平賀源内役の永井一郎。ふっと「今回は敵役ですが、二枚目でよかった」と語ってくれたのは、諸葛亮孔明役の池田秀一。楽しそうに「セーラー服の役は久しぶりなんて(笑)、とってもうれしいな」と話してくれたのは、さやか役の日高のり子。みなさん本当にノリまくって役を演していました。期待のビデオは前編が3月に、後編は5月にそれぞれ発売予定！

'93年夏公開の角川映画「REX」製作発表！

一部新聞紙上や雑誌等ですでに発表されているのでもうご存じの読者もいるでしょうが、角川映画'93年夏の超大作「REX恐竜物語」がいよいよ本格的な製作に突入　去る12月17日に東京会館で製作発表が行なわれた。

この作品は、現代に甦った恐竜〝REX〟と、母親代わりとなってREXを育てる少女、千恵との交流を通して〝愛すること〟の大切さを描いたファンタジー映画で、原作は〝ムツゴロウ〟でおなじみの畑正憲　そして、自身、動物学者でもある畑氏の原作を、丸山昇一が脚本化し、製作者でもある角川春樹がみずからメガホンを執る

総製作費は約20億円　最も注目されるREXは、〝E.T.〟の生みの親、カルロ・ランバルディが造形を担当し、500万ドルの巨費を投して生物のもつリアルな動きを表現できるロボット・レックスがつくられた　もちろん、レックスばかりでなく、ほかのSFXパートにも日本で最高の技術が投入される。



⬆注目のREX　ゴジ○に代わるスターになれる　かな？

また気になるキャストのほうも、主人公の千恵にテレビCMなどで活躍している安達祐実。千恵の父親でREX復活プロジェクトの責任者を務める立野博士に渡瀬恒彦、離婚した妻、直美役に大竹しのぶ、とそうそうたるメンバーが並ぶ

製作発表当日は、製作・監督の角川春樹をはじめ、恐竜造形のカルロ・ランバルディ、安達祐実、渡瀬恒彦、大竹しのぶ、そして今回の映画の主役REXが登場。残念ながらREXはディスプレイ用の模型で、映画の中のように動いたりはしなかったけれども、ランバルディ氏から角川春樹へ、製作の初期段階につくられた高さ10センチ程度のREXの模型が手渡されるなど、なごやかな雰囲気の内に会は進行した　とにかく、今から公開が待たれる「REX」。冬公開の「C○○」とども恐竜ブレムを巻き起こすか!?

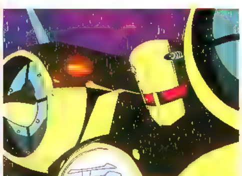
「機神兵団」いよいよ始動！第1話アフレコレポート

パイオニアLDCから、またまたビッグなOVAが発進！　山田正紀原作の超人気SFノベルをもとに、新たなる物語を展開する「機神兵団」がそれだ！　全7巻で描かれる物語は、昭和初期、日本軍が満州で戦線を拡大していった最中に、突如出現した謎のエイリアンと機神兵団の戦い、という原作の図式に加え、エイリアンから回収した特殊モジュールを父から託され、機神兵団と接触する少年・鷹村大志の決死の冒険行に、同じくそのモジュールの剝奪を狙う関東軍の新開大佐の暗躍が絡む、手に汗握るアクション・アドベンチャー！　作画の力の入れようも相当なもので、11月29日に大久保・タバックスタジオで行なわれた第1話のアフレコでは、完成度の高い画面にキャストからも感嘆の声が　その実力派ぞろいのキャストが、作品に対する意気込みを語ってくれた。

藤田(鷹村大志)淑子「12歳の少年の心情、行動を自然に演したいと思います。彼が今後どう成長していくか、私も楽しみですね」。古川(勝呂義光)登志夫「喜怒哀楽の表現の激しいキャラクターで、非常に演しがいがあります。時代設定が僕の大好きな世界なので、楽しみにしてます」。若本(新開大佐)規夫「今の日本人にはマネできない軍人像として、素晴らしい役ですね。ことばの言い回しなど、特に意識しました」。広中(真澄公彦)雅志「唯一の(笑)美形キャラで、歯の浮くようなセリフも言いますが、タダのキザだとは思われないように演したいですね」川村(白蘭花)万梨阿「キャラがかっこいいので聞き劣り(笑)しないように頑張りたいです」。島田(榊大作)敏「時代設定にある重さとは逆に、ヒューマンな部分を出していきたいと思います」。

待望の第1巻はVC・LDとも税込定価4800円で3月25日より発売開始！





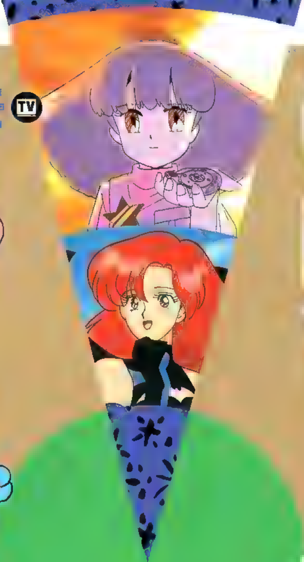
⬆画面の完成度に加え、実力派のキャストが演じるキャラクターはそれぞれに存在感十分！　鶴ひろみ演じるヒロインの、双子姉妹役も聴きどころだ

夢みることが夢じゃない。かなえよう夢

魔法のプリンセスミンキーモモ TV

illustrated by KENICHI CHIKANAGA





SAYONARAしてもダバダバ!!

ちょっとだけ明日に会えるかもしれないいまのミンキーモモ

夢より夢みて、夢より夢みたい。そんな女の子・ミンキーモモの1年3か月の夢物語も12月23日に放送された第62話「いつか、あなたと」でひとまずおしまい。今回はトラックにひかれて死んじゃうこともなかった（ま、こういうことに慣れてる元祖モモに救われたからだけど…）かわりに、モモがおとなになって自分の夢をかなえてもマリンナーサが地球に復活するという保証はありません。本来なら夢がなくては生きられない、消え去ってしまう運命の夢の国の女の子が、それでも自分を夢としてみてくれるパパとママの夢を消さないために地球に残る…。考えてみれば前作以上に厳しい結末なのかもしれません。けれどモモはあえてその道を選んだのです。そしてそこにはお供の3匹・クックブック、チャーモ、ルピピがいます。魔女ブレンダもいます。元祖ミンキーモモだっています。そしてなによりモモをみてきた私たちが絶対モモのことをわすれないでここにいるのですから…。

「しょぶじょぶだぁいじょぶ、なるようになるダバないダバさ！」モモはいまでも元気です。春になったらまた会おうね。え？　それはＯＶＡの話だろうって？　ええダバ、ええダバ、それがミンキーモモ！




ANIME
SCRAMBLE



みかんを連れて旅行へ出発
……でも、大丈夫かなぁ？

TV みかん絵日記

毎週／金 夜7.00-7.30 TBS系

illustrated by NOBORU SUGIMITSU
text by SUZUYO UMEZAWA

福引で当たった1等賞♡家族そろってお正月旅行♡

ニャハハハ！ にうたいぷ読者の皆さま、元気ー？ オレ、みかんだよーん。見て見て見て！ オレのこのカッコ！ 可愛いよ♡ 人間の赤ちゃんそのもの[illegible]しょー!? 鳴[illegible]声（え？ 人間の赤ちゃんは鳴き[illegible]って言わない？ いーじゃん、そんな[illegible]かいこと）も真似できるのよ [illegible]ホラ「マンマー」って。

なん[illegible]レがこんなカッコしているか[illegible]うと、海を食へにいくか[illegible]ー！ ……あら？ 海の魚を食[illegible]にいくんだったかしら？

えーとね、3等のおつまみセット欲しくて、福引したら、1等の旅行が当たったの。海の近くの温泉街で、海はでっかい水たまりで、魚がウヨウヨ泳いでて、だからお魚たっくさん食へられるんだって。吐夢、言ってた。でもね、オレ、ネコじゃん。だから、ホテル泊まれないじゃん？ ……で、お母さんと考えたの。ホテルに断わられない完璧な方法を。

これなら絶対大丈夫！ オレ、人間語しゃべれるし、赤ん坊の真似なんて、カンタンカンタン♡ この服もカワイイでしょ？ オレ、気にいっちゃった。

そうそう、吐夢ったらね、温泉街で迷子になったんだよ！ オレが捜してあげたんだから。地元のみんな（ネコね）にもお世話になって。恥ずかしいわよね。オレにはさんざん迷子になるなよとか言っといて。

でもその夜の宴会で、オレ食へ過ぎて、次の朝おなかこわしちゃった

➡コレ[illegible]なんだ[illegible]

みかんが人間になった日…



んだよね。みんな、お出かけしないでオレの看病してくれて……。ゴメンネって思ったけど、オレ、すっごくうれしかった。オレ、幸せよね……。

その次の日にはおなかも全快したし、いろんなとこ見たり、遊んだり、いろいろあったけども、それはそれなりに楽しいお正月旅行でしたね♡

吐夢、また来年も福引して、温泉旅行当てようねー！

幽助、桑原、飛影、蔵馬、新たな敵の待つ妖魔街へ

TV 幽★遊★白書

毎週／土 夜6 30〜7.00 フジテレビ系

お待たせ蔵馬のあの〝薔薇棘鞭刃(ローズウィップ)〟乱舞!

妖怪乱童を倒し、みごと幻海の奥義継承者に決定した幽助。いよいよ第14話（1月16日放送）からは再び飛影、蔵馬が登場する〝四聖獣編〟に突入だ! 霊光波動拳の奥義を得るための幻海による地獄のような修行から戻ったとたん、幽助には新たな指令が待ち受けていた……。

妖魔街の迷宮城をアジトとする4人の第一級妖怪犯罪者たちから人間界を守るために戦いを挑む幽助に、桑原とそして飛影、蔵馬も加わり、8週にわたって大バトルが展開する。第15話では蔵馬が玄武に、第16、17話では桑原が白虎に、第18話では飛影が青龍に、そしてラスト、第19、20、21話と3週で幽助VS朱雀の戦いが見られるぞ!

まずは第15話（1月23日放送）の蔵馬と玄武の対決に注目だ。既に名前だけが先行してしまった観もある蔵馬のあの〝薔薇棘鞭刃(ローズ・ウィップ)〟

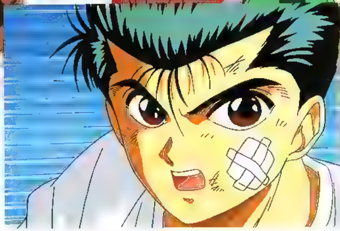




四聖獣編スタート!







←左上が四聖獣のボスの朱雀。右上は桑原が戦いを挑む白虎。頼りなげだった桑原の成長ぶりに期待しよう

➡〝暗黒鏡〟を使い自らの命を犠牲にして、人間の自分を育ててくれた母の命を救おうとする蔵馬。幽助の捨て身の協力で母子とも助かり、蔵馬は幽助にひかれる

WHIP INTO NEW STAGE

のお目見えだ！　蔵馬ファンならもう自作しちゃった人もいそうだが、実際にどんなパフォーマンスをしてくれるのかもうワクワクもんだね。霊界からモニターで見物しているコエンマが思わず「美しい！」と叫んでしまう（原作にはないカット）このシーン、また当分見られないのでビデオのセットを忘れないように。





←妖狐という妖怪でありながら人間界に身を隠すうちに人間の心にひかれ始める。そして幽助と出会い‥‥

'93年オリジナル劇場アニメ 名倉靖博が描く不思議世界

むかしむかし、ある森の中に、不思議な少女が住んでおりました…。そんな出だしが似合いそうな童話の世界。澄んだ瞳と心で描かれた物語は、ことばの嘘をのりこえて、私たちの心の奥で眠っていたものを呼びおこす。名倉靖博の絵は、そんな絵だ。絵を見ている自分が、逆に、絵に見つめられているような、そんな気持ちをおこさせる——。

先月号でも少し触れたが、スタジオぴえろが'93年秋をめざし、劇場アニメを制作中。そのキャラクターデザインと作画監督を名倉氏が担当。本格的ミュージカル・アニメーションというと、どうしてもディズニーを思い出してしまうが、この映画はちょっと違うようだ。脚本を浦沢義雄(〝ポワトリン〟〝トトメス〟〝大龍宮城〟の脚本をビシビシ書いてた人)、監督をCM界で活躍の演出家・岩本力(〝レナウンイエイエ〟〝5時から男〟富士急ハイランド〝anger〟)が担当とくれば、オーソドックスな夢物語で終わるハズがない。名倉氏からして、浦沢脚本のハチャメチャさにホレこんで、(この仕事を)やろうと決めたというのだから、そのかっとび方やキレ方は、みんなの期待以上なこと間違いナシ! (たぶん)

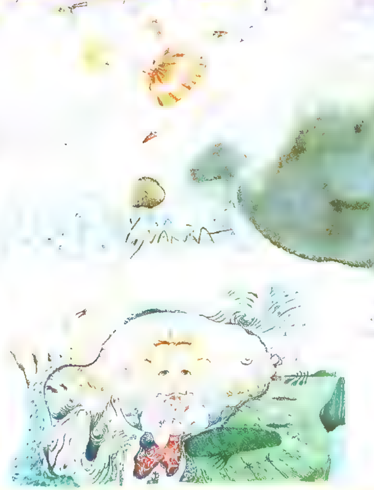
で、もうひとつの要である音楽のほうは? 現在交渉中、乞御期待! ってとこだ。音楽イメージに忠実にキャラクターを動かさないと白けてしまう、ミュージカルシーンがうまくいってればこの作品は成功という名倉氏。かなり自由に楽しみながら作画しているようだ。ここに掲載したイメージボードからもそんな雰囲気がひしひしと。音と映像で感動を呼びおこすミュージカルの本領発揮。

ほんとうのこと 見えてますか…

心がふるえて、ドキドキする
ことばや理屈なんかじゃ伝わらない
それは、心がとらえた本当のこと ——

tasic
ical
ation





↑金魚姫が本編中で語るお話のイメージ [illegible] どんな子なの [illegible] それ [illegible]

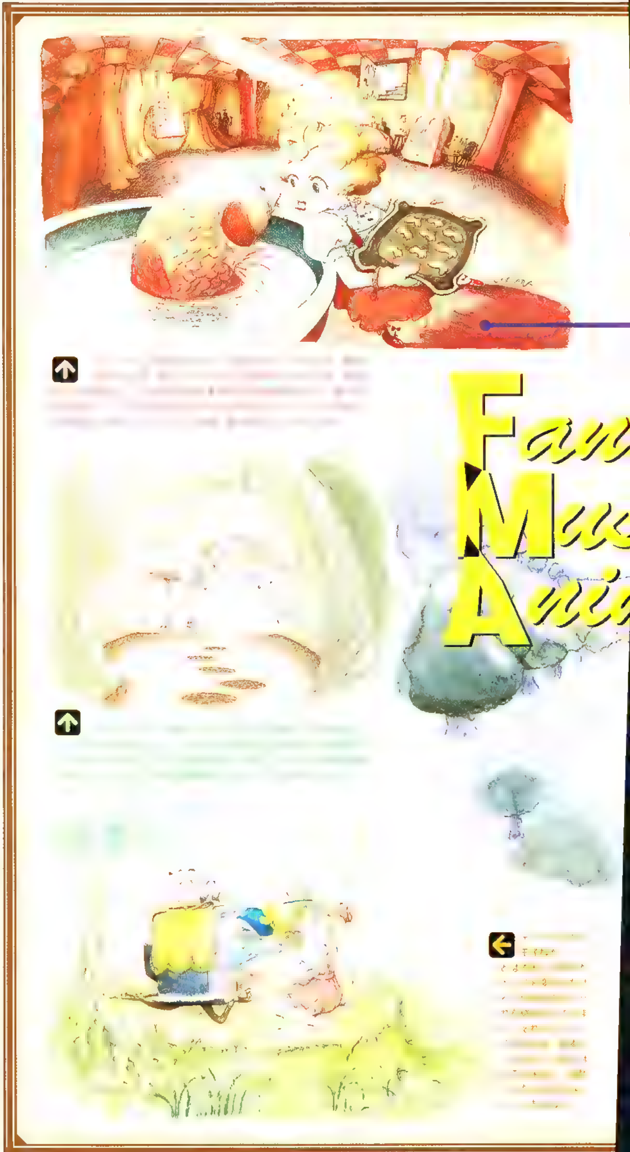
ANIME SCRAMBLE

日本初本格的ミュージカル・アニメ!

金魚姫のシャーベット

illustrated by YASUHIRO NAKURA


空前の大ヒットを記録した画集「ファイナルファンタジー」に続き待望のイメージ・ビデオ登場!!
天野喜孝
あまのよしたか
作品内容
Vol.1 創 CHAOS
（音楽 ハノハ〔ブランデンブルク協奏曲〕他）
Vol.2 時 COSMOS
（音楽 渡辺香津美作品、及び交響組曲〔ファイナルファンタジー〕）
Vol.3 天 HEAVEN
（音楽 ヴァンゲリス 他）
完全予約限定盤
予約締め切り日
'93年2月10日
発売・商品お渡し日
'93年3月25日
©天プロダクション
スペシャル特典
●天野喜孝作品カラー・ポートフォリオ付き
●24頁豪華ブックレット付き
LD POLV-9151/3 カラー/ステレオ/デジタル/135分（予定）
VHS POVV-9151/3 カラー/ステレオ/Hi-Fi/135分（予定）
LD3枚組
VHS3巻組 価格：各税込￥19,800（税抜￥19,223）
ポリドールビデオ
●お問い合わせ 〒153 東京都目黒区大橋1-8-4 ポリドールANNEX
ポリドール洋楽本部洋楽映像部（☎03-3780-8550）
VHS




GREEN
2月下旬発売予定
永野護作品集◆内容
SKY
PUBLISHERS EXTRA
1月下旬発売予定
パブリッシャーズ エクストラ
スカイ
A4変型／総ページ68／定価1200円
1992年10月31日、
衛星ラジオPCMジパングで3時間にわたって
オンエアされた「永野護スペシャル」を
お申し込みは郵便局に備え付けの郵便振替用紙をご使用ください。用紙オモテ面に下記の加入者名と口座番号、金額、あなたの住所・氏名と電話番号をお書きください。ウラ面（通信欄）には商品名「スカイ」と明記し数量を書いてお申し込みください。発送手数料は既刊のパブリッシャーズシリーズとの組み合わせ自由、何冊の場合でも300円です。お申し込みの際は発送手数料を加えた金額でお手続きください。なお、商品の発送は発売日以降となります。※価格には消費税が含まれています。
PUBLISHERS
MIRACLES
P4
好評発売中
パワー オブ キャラクターズ
パブリッシャーズミラクルズ
A4変型／総ページ116／定価1500円
パワーアップ企画
FSSクロニクル補足版
illustration by MAMORU NAGANO
お申し込みは郵便局に備え付けの郵便振替用紙をご使用ください。用紙オモテ面に下記の加入者名と口座番号、金額、あなたの住所・氏名と電話番号を、ウラ面（通信欄）には商品名「P／4ミラクルズ」と数量を明記してお申し込みください。価格は1冊1500円、発送手数料は何冊の場合でも300円です。「P／1プレビュー（定価1000円）」「P／2ネクスト（定価1200円）」「P／3リターンズ（定価1200円）」との組み合わせも自由です。お申し込みの際は発送手数料を加えた金額でお手続きください。※価格には消費税が含まれています。



名古屋テレビ発 テレビ朝日系全国17局ネット 超人気放送中！

伝説の勇者

ダ・ガーン

CD 2.3 ON SALE

涙のさよなら、最後のこんにちは！
フィナーレの感動を倍にする、
究極のサウンドトラック完成！

伝説の勇者「ダ・カーン」

オリジナル・サウンドトラックII

名曲ロング・バージョン、キャラクター・サヨナラメッセージ、シリーズ後半のBGMなどフル収録！

音楽：岩崎文紀

「風の未来へ キャラクター合唱バージョン」
歌：松本梨香、高乃麗、速水奨、白鳥由里、紗ゆり
作詩 山田ひろし/作曲 井上徳雄/編曲 井上日徳

「伝説の勇者〜心はひとつ フル・バージョン」歌：松本梨香、速水奨
作詩 川崎ヒロユキ・横山武/作・編曲 岩崎文紀

「LOVE EARTH フル・バージョン」歌：白鳥由里
作詩 横山武/作・編曲 岩崎文紀

「ミニドラマ」出演：松本梨香、速水奨、紗ゆり、白鳥由里、高乃麗ほか■作：平野靖士

●イラストCD：VICL-372 ¥3,000(税込)

CD NOW ON SALE

キャラクターの知られざる過去を発掘する決定版ドラマCD！

伝説の勇者「ダ・カーン」CDサスペンス劇場

「ミステリアス・ベル
〜隊長に愛のくちづけを〜」



出演：松本梨香、速水奨、白鳥由里、冬馬由美、子安武人、高乃麗ほか
超豪華キャスト
「LOVE EARTH」「伝説の勇者〜心はひとつ〜」ほか収録
監修：谷田部勝義/脚本：川崎ヒロユキ/音楽：岩崎文紀
●イラストCD. VICL-345 ¥3,000(税込)

伝説の勇者「ダ・ガーン」
オリジナル・サウンドトラックI
音楽：岩崎文紀
「風の未来へ」「ハレルヤ☆パパイヤ」他BGM収録
●イラストCD VICL 282 ¥3,000(税込)

伝説の勇者「ダ・ガーン」主題歌
「風の未来へ」歌：佐藤有香
C/W ハレルヤ☆パパイヤ
※カラオケ入り
●CDS VIDL-10027 ¥1,000(税込)

ラジメーション

ラジオドラマ「虎王伝説」話題沸騰！
■出演：田中真弓、伊倉一寿、他

魔神英雄伝

ワタル3

虎王物語

ラジメーション
文化放送(1134KHz)毎週(日) 22:00〜23:00
ラジオ大阪(1314KHz)毎週(土) 20:30〜21:30
(前半)あこがれアニメ学園 (後半)ワタル3 虎王物語



ぼくの虎王 第三章「運命の日に」
ジャケット原画より
©サンライズ・R・NAS・NTV

CD 1.21 ON SALE

ぼくの虎王 第三章「運命の日に」

ラジオ「虎王物語」のキーワードがここにある！ワタルと虎王の友情を描く、三部作の最終章！
出演：田中真弓、伊倉一寿、他/脚本・演出、井内秀治/音楽：大島ミチル
OP「一人じゃないんだ」ED「もう一度逢いたい」歌 a-chi-a-chi
●芦田豊雄描き下ろしジャケット ●W-P通信&アイロンプリント(初回生産分のみ) ●イラストCD：VICL-366 ¥3,000(税込)

「虎王伝説」オープニング・テーマ
「君が生まれる日」
作詩 佐藤ありす/作曲 前田克樹/編曲 神林早人

CDシングル 1.21 ON SALE

「虎王伝説」エンディング・テーマ
「Sun shine Moon shine」
作詩 佐藤ありす/作曲 尾関昌也/編曲 加藤みちあき

歌：a・chi-a・chi
●芦田豊雄描き下ろしジャケット
●CDS VIDL-122 ¥930(税込)



「君が生まれる日」
ジャケット原画より

めざせ！豪華賞品とステキな明日！
魔神英雄伝ワタル3 芝オケ&カラオケ大会決勝大会実施！
ワタルの声優さんが、あなたのお芝居と歌を審査します。可能性を試してみよう！

■1次オーディション→テープ審査(1月22日締め切り)
■2次オーディション→東京、大阪ほか各地で3月下旬開催予定
■決勝大会→大会場(東京)で4月下旬開催予定
■賞品(権利)
★優勝者 ●代々木アニメーション学院声優科特別奨学生
●ビクター音楽カレッジヴォーカルレッスン特別奨学生
★入選者 豪華AV商品
■応募資格 ワタルファンであること。(11月21日発売の魔神英雄伝ワタル3「オフ・ヴォイス コレクション」「オフ・ヴォーカルコレクション」を使用して下さい)
■応募方法 ●芝オケコースか、●カラオケコースのどちらかを選んで下さい。
●芝オケコース➡「オフ・ヴォイス コレクション」に収録されている名場面シーンからどれか1つを選んで下さい。次にこのCDを使って、1人または友達と抜けセリフだけを演じて ●カセットテープに録音して下さい。
●カラオケコース➡今回発売の「オフ・ヴォーカル コレクション」に収録されている曲からどれか1つを選んで下さい。次にこのCDを使って あなたの歌を●カセットテープに録音して下さい。(注1 残念ながら ワタル2オフ・ヴォーカル コレクションは 審査の対象にはなりません。注2 ●●両方に応募される方は 必ずテープを別にして下さい) ●●ともに、●カセットテープとあなた(と友達の)住所 氏名、電話番号を明記した●官製はがき(審査結果をお伝えするため)と●履歴書＋写真 の●〜●を同封の上、封書で次のあて先までお送り下さい。
〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18
ビクター音楽産業(株) 映像部「ワタル3●芝オケコース」
または「ワタル3●カラオケコース」AD係まで
■締切り 1月22日消印有効
■テープ審査結果発表 2月末日までに、はがき、もしくは電話にて連絡します。

ワタルCDシリーズNOW ON SALE

伊倉一寿オリジナル・ファーストアルバム！ **笑って！** ●CD：VICL-350 ¥3,000(税込) ●W-P通信(初回生産分のみ)

ワタル3 **オフヴォーカル・コレクション**
〈CD 2枚組〉全27曲
Disc-1 ワタル編(17曲) Disc 2 EVERLASTING編(10曲)
●CD 2枚組 VICL 40044〜45 ¥3,500(税込)

ワタル3 **オフヴォイス・コレクション**
〜君は救世主ワタルだ！〈CD(CDグラフィックス)2枚組〉
CDドラマの名場面10シーンを収録。
●CD-EG 2枚組 VINY3〜4 ¥3,900(税込)

虎王のクリスマス・プレゼント
センチメンタル・クリスマス ●CD. VICL-246 ¥3,000(税込)

a・chi-a・chi 2ndアルバム
EVERLASTING ●CD VICL-325 ¥3,000(税込)

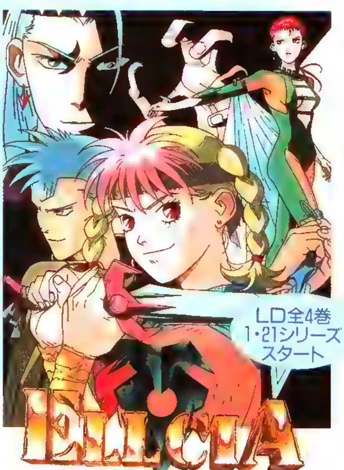
発売：ビクター音楽産業(株) 販売：日本エイ・ブイ・シー(株) (問い合わせ)ビクター音楽産業(株) 映像部 03-3746-5627

Victor JVC

話題の新作アニメLD、VCTで発売!!

（レーザーディスク　ビデオカセット）

アニメ界の実力派、人気スタッフが総力を結集した
本格派ヒロイック・ファンタジーOAV。LD化スタート!!






● [illegible]
LD 1月2[illegible]日発売 JVLA69009
VCT 好評発売中(JHE-397)

● 弐の譜
LD 2月24日発売 JVLA69010
VCT 好評発売中(JHE-398)

● [illegible]
LD '93年春発売予定
VCT 3月発売予定(JHE-399)

● [illegible]
LD '93年夏発売予定
VCT 6月発売予定(JHE-400)

VCT(VHS) カラー/ステレオHiFi/各¥4,800(税込)
LD カラー/ステレオ/デジタル/CAV1枚組・2面/各¥6,900(税込)

■監督・脚本 …… 古川順康（「アーシアンI・II」）
■キャラクターデザイン、作画監督 …… 梅津泰臣（「メガゾーン23 Part II」）
■メカニックデザイン …… 森木靖泰（「サイレントメビウス」）

豪華特典(LDのみ)

- 初回限定購入特典　「序の譜」特製バンダナ、店頭でのお渡し
　「弐の譜」特製ステッカー（商品封入）
- 豪華封入特典　[illegible]＆設定資料
- メイン・スタッフ[illegible]順康[illegible]梅津泰臣[illegible]セレクト・チャプター
- 全4巻購入応募特典　[illegible]フィルム＆テレカ
- CAV仕様
- ネガテレシネD2マスター

「暗黒神伝承武神－全幕集－」LD 好評発売中
■JVLA11～13/カラー/ステレオ/デジタルオーディオ/CAV/3枚組6面/¥19,800(税込)

1993年も話題作ぞくぞく登場！乞御期待！

■エクスハ[illegible]ゼノンLD　他

発売元：日本ビクター株式会社

テレビシリーズ完全収録版LD第一弾！
10枚セット（第1話～37話収録）で発売!!



豪華特典

- 豪華描き下ろしボックス＆オリジナル・デザイン・ジャケット10枚組
- 豪華封入特典（ポストカードセット）
- ネガテレシネD2マスター仕様の高画質
- 音声も原盤を使用したハイ・クオリティ
- オープニング・エンディングはステレオ収録



LD10枚組
好評発売中

■JVLA1～10/カラー/モノ（一部ステレオ）/CLV/10枚組・19面
¥60,000（税込）/¥58,252（税抜）
■原作 浦沢直樹 小学館「週刊ビッグコミック・スピリッツ」連載）
■声の出演 皆口裕子、永井一郎、藤森淑乃、他

＊上記商品はキティグル[illegible]より通信販売に限って発売されている商品と同内容です

'93年1月21日発売　「YAWARA Vol.1」（1話～4話）JVLA 69001 ¥6,900

発売年月日	タイトル（収録話数）	品番	税込価格
'93年1月21日	「YAWARA Vol.1」（1話～4話）	JVLA 69001	¥6,900
2月	「YAWARA Vol.2」（5話～8話）	JVLA 69002	¥6,900
3月	「YAWARA Vol.3」（9話～12話）	JVLA 69003	¥6,900
4月	「YAWARA Vol.4」（13話～16話）	JVLA 69004	¥6,900
5月	「YAWARA Vol.5」（17話～20話）	JVLA 69005	¥6,900
6月	「YAWARA Vol.6」（21話～24話）	JVLA 69006	¥6,900
7月	「YAWARA Vol.7」（25話～28話）	JVLA 69007	¥6,900
8月	「YAWARA Vol.8」（29話～32話）	JVLA 69008	¥6,900
9月	「YAWARA Vol.9&10」2枚セット/33話～37話収録	JVLA 78001	¥7,800



Vol.1～Vol.13（1～53話）のビデオカセットは、CIC・ビクタービデオより絶賛発売中。

■劇場版「YAWARA！それゆけ腰ぬけキッズ!!」LD＆VCT '93年発売予定

販売元：日本エイ・ブイ・シー株式会社


ことしの春は楽しみだね
だって自分の好きなこと学べるんだもの
5年4月生・願書受付中
肝付兼太 野沢雅子 山口勝平
●声優科のおもな講師
水島 裕 白石冬美 キートン山田 佐々木るん 増岡 弘
活躍する卒業生 1 八神ひろき 月刊少年マガジン「Dear Boys」連載中 2 見田竜介・ドラゴンマガジン「ドラゴンハーフ」連載中 3 山崎正恵・少女コミック「ライバルはコースト」デビュー 4 秋月螢・花とゆめ「ティーカップにさよなら」デビュー 5 熊夏ひろし 少年チャンピオン「MILKボーイ」デビュー 6 翠草周夏・月刊 不屈のヒューマンライフ」デビュー
おもな講師 赤塚不二夫・松本零士・水木しげる・笹 ひろし・肝付兼太・野沢雅子・白石冬美・山口勝平・キートン山田・増岡弘・水島裕・佐々木るん・芦田豊雄・木内麻耶・望月あきら・月森雅子・真鍋譲治・宮野隆
■就職抜群／学生寮（男女）あり。 朝日・毎日・読売・東京・産経新聞社奨学制度、学費全額免除、返済なし、 学院見学随時可（☎03(5276)1511）TEL連絡して来校。JR水道橋駅徒歩1分。
◆アニメーション本科
◆アニメーション声優科
◆エアーブラシ彩色科
◆アニメーション美術科
◆アニメキャラクター科
◆漫画家プロ養成科
◆イラストレーション科
◆漫画原作シナリオ科
◆コミック編集者養成科
◆編集デザイン専攻科
社団法人／日本漫画家協会賛助会員・社団法人 日本映画テレビ技術協会々員・財団法人／日本視聴覚教育協会々員
東京アニメーター学院
〒101 東京都千代田区三崎町3－4－9 ☎03(5276)1511㈹
入学案内書 申込みは年齢、志望科を記入し切手250円（送料）を同封、上記まで。

IMAGE CAPSULE イメージ・カプセル・PRESENTS

1993 A HAPPY NEW YEAR!!

イメージカプセル事務局スタッフ一同



笠原弘子初のオリジナルソングベストセレクション!!



Memories ～ザ・ベスト・セレクション～

「異邦人'90」から「ヒ・ロ・イ・ン(New Version)」までの全シングル曲とアルバムから人気の曲をピックアップ!! 新曲2曲を含みNEWボーカル、NEWヴァージョンによる全12曲を収録したベストアルバムです。

CD' WPCL-706 税込定価￥2,900(税抜価格￥2,816)

1993年1月25日発売!!

時代(タイム)を越えたお面白(ボカン)さです。

名盤復活…遂に初CD化決定

タイムボカン



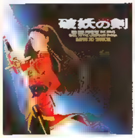
CD.WPCL-733
税込定価￥2,400(税抜価格￥2,330)

お待たせしました!! '75年12月に発売されファンの間では幻の名盤とウワサされていたアルバムが遂に復刻されます。おなじみのテーマ曲「タイムボカン」をはじめとして山本正之による名作6曲とおなじみの声優キャストによるドラマもたっぷりと収録!!

© タツノコプロ

話題のサントラアルバムが2作品!! 君はもう聴いたかな?!

集英社コバルト文庫前田珠子原作による人気小説のOVA化作品と超一流スタッフによる最強のSFロボットアニメOVAによる2大強力サントラアルバムです。



オリジナル・サウンド・トラック

破妖の剣(はようのつるぎ) ～音楽編Vol.1～

サウンドプロデュース：荒木真樹彦

© 前田珠子/集英社/タカラ/マジックバス
CD' WPCL-710 税込定価￥2,900(税抜価格￥2,816)



オリジナル・サウンド・トラック

D-1 DEVASTATOR デバステイター ～音楽編Vol.1～

CD WPCL-708 税込定価￥2,900(税抜価格￥2,816)

© タカラ

好評発売中!

PATLABOR 機動警察パトレイバー 〈限定生産発売〉

CD-BOX DELUXE



CD WPCL 720 722
税込定価￥10,000(税抜価格￥9,709)

伊藤 和典 書きおろしによるパトレイバー初のサウンドドラマと川井憲次による新曲&未発表・未収録テイクを含む超大作インスト集。そしてCDフルタイム全18曲に及ぶヴォーカルソングコレクションによる豪華大型カートン化粧箱入り3枚組 CD・BOXが遂に完成!!更にスペシャルブックレット他デラックス盤だけの特典がいっぱいだ!!

© HEAD GEAR/EMOTION/TFC

※同じくLD-BOXも宜しくねネ!!
限定生産商品ですので品切れの場合は御了承下さい。

アニメソングで燃えて歌うお正月… 絶賛うたいまくり中!!

©ゆうきまさみ/小学館/MRC/EMOTION

「いつかきみと…」「約束の土地へ」といった笠原弘子が歌った数々のアニメソングのオリジナルカラオケと「究極超人あ～る」のオリジナルカラオケが大サービス価格の1800円!!

アニメ・オリジナル・カラオケ



笠原弘子Vol.1
CD WPCL-671 全18曲収録
税込定価￥1,800(税抜価格￥1,748)



笠原弘子Vol.2
CD:WPCL-672 全17曲収録
税込定価￥1,800(税抜価格￥1,748)



究極超人あ～る
CD WPCL-673 全18曲収録
税込定価￥1,800(税抜価格￥1,748)

スーパーファミコンの人気ゲーム音楽がオーケストラになった!!



すぎやまこういちプレゼンツ

ゲーム音楽コンサート2 ～ザ・ベストセレクション～

CD.WPCL 709 税込定価￥2,900(税抜価格￥2,816)

収録曲：MOTHER2・ギーグの逆襲/シムシティー/大戦略エキスパート/信長の野望・武将風雲録/ドラゴンクエストV/ウィーザードリィV/46億年物語/弟切草/ファイナルファンタジーV より 全18曲収録

お年玉

抽選で93名様にイメージカプセル福袋をプレゼント!!

ハガキに㊎希望とかいて御応募下さい。御意見やリクエストもあればあわせて宜しくおねがいします。

〒107 東京都港区南青山1-1-1 新青山ビル㈱ワーナーミュージック・ジャパン イメージ・カプセル事務局

WARNER MUSIC JAPAN

君の知らないアイテムがある。

LD＋8ミリ＋VHS 通信販売



L D

赤毛のアン ――
メモリアルBOX ¥40,600
アルスラーン戦記Ⅱ ――
1/21 ¥6,480
暗黒神伝承武神たけがみ ――
3枚組セット ¥19,223
宇宙戦艦ヤマト ――
劇場版/パーフェクトコレクション ¥45,000
TVシリーズ① ¥45,000
TVシリーズ② ¥42,000
うる星やつら ――
ビューテフルドリーマー ¥5,825
いつだってマイダーリン ¥9,515
ウルトラマン ――
メモリアルBOX ¥56,311
ウルフガイ ――
① 1/21② ¥4,660
エリア88 ――
LD BOX ¥13,398
エルフベストキャラクターズⅡ
¥4,660
OZ ――
¥9,515
オネアミスの翼 ――
メモリアルBOX ¥14,369
風の大陸 ――
¥7,573
仮面忍者 赤影 ――
金目教篇 ¥18,447
鴉天狗カブト ――
2枚セット ¥13,592
ガイ 1+2 ――
SPカップリング限定版 ¥10,000
機動警察パトレイバー ――
P-①～⑯ 各¥ 7,573
MUSIC CLIPS ¥5,631
コンサートツアー'92 ¥5,631
機動戦士ガンダム ――
F91 ¥9,515
0083①～⑫ 各¥4,660
ジョンの残光 ¥9,515
吸血姫 美夕 ――
LD BOX ¥13,398
銀河英雄伝説 ――
第1部①～⑥ 各¥9,800
第1部⑦ ¥7,800
第1部BOX ¥58,252
わが征くは星の大海 ¥9,260
第2部⑧～⑭ 各¥12,427
第2部BOX ¥67,961
外伝 黄金の翼 ¥9,709
銀河鉄道999 ――
ギャラクシーBOX ¥14,369
グリーンレジェンド乱 ――
Ⅰ ¥7,800
紅の豚 ――
1/25 ¥9,515
KO世紀ビースト三獣士 ――
①～③ 各¥4,660
甲竜伝説ヴィルガスト ――
① ¥4,660
ここはグリーンウッド ――
② ¥7,573
ゴジラVSキングギドラ ――
スペシャルLD 3枚組¥17,476

サンダーバード ――
IR BOX/パート①～④ 各¥22,524
ジャイアントロボOVA ――
地球が静止する日 ¥9,515
ジャイアントロボ 実写版 ――
①・② 各¥8,932
新世紀GPXサイバーフォーミュラ11
①・② 2/1③ 各¥4,660
新・超幕末少年世紀タカマル ――
①・② 各¥4,660
シンデレラ ――
CLV ¥5,800
特別版 ¥15,000
戦闘メカ ザブングル ――
完全LD BOX ¥75,728
タイムボカン ――
16枚組セット ¥85,437
宝島 ――
7枚組セット ¥40,777
超音戦士ボーグマン ――
①～⑨ 各¥7,370
MAD NIGHT GIGS ¥6,420
超時空要塞マクロス ――
①・② 1/21③ 各¥5,631
愛・おぼえていますか(完全版) ¥12,427
マクロスⅡ①～⑥ 各¥4,660
超獣機神ダンクーガ ――
セット① 1/21② 各¥29,126
超電磁ロボコンバトラーV ――
LD BOX ¥72,815
伝説巨神イデオン ――
接触・発動篇 ¥14,800
天地無用/魎皇鬼 ――
①～④ 各¥4,660
帝都物語 ――
全集 ¥8,932
電影少女AⅠ ――
①～③ 各¥7,573
ドラゴンスレイヤー英雄伝説 ――
①・② 各¥5,631
バスタード!! ――
暗黒の破壊神 ¥7,573
万能文化猫娘 ――
① ¥5,631
ふしぎの海のナディア ――
ハーフBOX① ¥37,864
ベルサイユのばら ――
メモリアルBOX ¥64,078
魔界英雄伝ワタル② ――
星界山完全大絵巻 ¥70,000
魔法のプリンセス ミンキーモモ ――
マジカルBOX② ¥45,048
①～⑨ 各¥5,631
YAWARA ――
10枚組セット ¥58,252
勇者ライディーン ――
パート①BOX ¥42,000
パート②BOX ¥36,000
らんま½ ――
決戦桃幻郷 ¥4,660
レイナ剣狼伝説 ――
LD BOX ¥14,369

V H S

紅の豚 ――
1/25 ¥12,427
淫獣学園2 ――
¥13,800

新商品

オリジナルジグソーパズル

お申込みは お客様のご住所、お名前、電話番号、(緊急連絡先)、パズルにしたい写真のネガと商品代金を(現金書留・銀行振込)いずれかの方法にてお申込みください。

受付締切りは 毎月末日です。

制作期間は 受付締切り日から、約3～4週間です。※完成予定は、後日御連絡いたします。(例:8月5日お申込み～出来上がり発送は9月末日)

送料は 500ピースは無料です。300ピースは実費とさせて頂ます。(商品受取時、配送員へ送料をお支払いください)

パズル代金(ネガ引き伸ばし料金込)

500ピース 380×520mm	300ピース 260×380mm
¥9,800	¥5,870

※写真のみで制作する場合ネガでの制作時よりも料金がかかります。
●以上についてご不明な点がございましたらお気軽にお問い合わせください。



忘れられない思い出の写真・大切な写真をあなただけのオリジナルジグソーパズルにしてみませんか!

予約受付中

★初代タイガーマスク・スーパーヒーローボックス
2/21 3枚組セット ¥24,000
★鉄人28号
1/28 第2弾 正太郎セット ¥48,544
★魔法のアイドルパステルユーミ
3/21 7枚組セット ¥42,000
★魔物ハンター妖子2
2/1 ¥5,340
★モルダイバー
2/25 ¥4,660

在庫あり・先着順(TELにて、在庫確認してください)

★海のトリトン
パーフェクトコレクション ¥40,000
★機動警察パトレイバー
LD BOX ¥17,476
★超時空騎団サザンクロス
¥39,000
★ふしぎの海のナディア
パーフェクトコレクション ¥75,728
★魔法の妖精ペルシャ
パーフェクトメモリアルON TV ¥70,000

くりいむレモン 通販 Information

くりいむレモンフィルム記録全集

A4サイズ/豪華布張美麗写真満載　総頁数400頁(予定)

販売予　定出版 1,000部

予約締切日★平成5年

日以前に限定数に達した場合、その　せていただきます。

税込み価格¥



豊潤、そして荘厳——。
“くりいむレモン”の記念碑(メモリアル)。

「くりいむレモン」シリーズ全37作品のフィルム原版をノーカットで一挙初公開。
画期的な試みで贈る秘蔵記念写真集。収録写真点数/14,500点以上、総頁数/400頁(予定)

1.媚・妹・Baby
2.エスカレー
4.POP♥CHASER
5.亜美・AGAIN
6.エスカレーション2
7.　MAKOセクシー
8.スーパーバ
9.ハプニング サマー
10.STAR TRAP
11.黒猫館
12.いけないマコちゃん　MAKOセクシー
13.亜美 III
14.なりすスクラン
15.超次元伝説ラル
16.エスカレーション3
19.魔人形
20.e・tude ～雪の
21.　いろBUNNY
22.サマーウインド
23.二人　ブレイクライブ
24.e・tude　コンチェルト～
27.亜美・それから第2
28.亜美・それから第3
29.亜美・それから第4
30.魔道都市アスクロト
31.唯登詩樹ベスト
32.亜麻木　ベスト
33.森山　ベスト
34.
35.亜美・イマージュ
36.青い性 ～アンジェ&ローズ～
37.黒猫館II

お申し込み方法　A、B、いずれかの方法をご利用ください。

A　一括払い　¥38,000（申し込み時一括払い）

★一括払い利用者の方のみ送料¥1,000を無料サービス//

B　三回分割　¥19,000（申し込み時）
¥10,000（平成5年2月末日まで）
¥10,000（平成5年3月末日まで）

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F
フェアリーダスト(株)「くりいむレモンフィルム記録全集」N係

通信販売お問い合わせ電話番号…03-3478-0511
商品の発送は、平成5年7月下旬を予定しております。

●資料ご希望の方は、「資料請求」と明記し、72円切手を同封のうえ、同 先までご請求ください。
●お申し込みの方は、購入数・住所・氏名・電話番号・支払い方法を明記 して、商品代金と合わせてお送り下さい。
◆おことわり◆
この商品は通信販売のみのお取り扱いです。店頭販売はしません。

販売元／フェアリーダスト株式会社　〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F　TEL.03-3478-0511

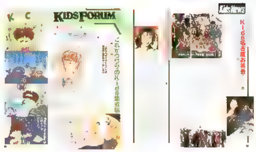
NEWTYPE Kids



会員特典テレカ！

◆入会された方には、もれなくオリジナルテレカを。第7期の絵柄はラキシス。5月発送予定。実物は写真と異なる場合があります

これが会報だ！





◆ニュータイプ関係のニュースから、ガレージキット、放送局の取材記事まで情報満載。会員だけのお便りページもあるよ

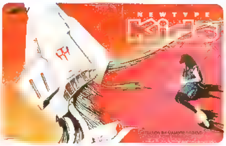
NTクラブ 第7期会員大募集

ニュータイプの愛読者なら誰でも入会OKのニュータイプクラブも、結成7年目。第7期('93年5月〜'94年4月）の会員募集を開始。クラブのメンバー〝Kids〟になると、まず手元に届くのがIDナンバーを記した会員証。これ1枚で、ニュータイプクラブが提携しているイベントへの優待、あるいは特典付きで参加できるほか、会報が年4回（5月、8月、11月、2月）届きます。また、ほかでは手に入らないグッズやテレカの通信販売や、Kidsのみが対象の豪華プレゼントなどの特典もあります。さあ、下の申し込み方法を読んで、貴方も今すぐ参加を！

Kids SPECIAL SHOP

F.S.S.グッズを通信販売！

ニュータイプ&コミックGENKiの人気作品グッズもあるヨ！













Kids SHOP



申し込み方法

ここで説明されているのは、プレミア会員以外の人の申し込み方法です。現在プレミア会員の方は、金額は従来どおりで会報23号といっしょに送付された振込用紙を使い、会報の事務局通信の説明を読んで手続きしてください。

新規加入希望、または第2期以降入会者で第7期入会希望の方は、このページヨコに付いている郵便振替用紙を使って申し込んでください。この用紙以外では受け付けません。NTクラブの事務局にも予備が若干用意してありますので、必要な方は62円切手を同封して請求してくださってもかまいません。

用紙のオモテ側（払込通知表、払込表）に入会者の住所・氏名を忘れずに書き、ウラ面の通信欄にも必要事項を記入します。住所は都道府県から部屋番号まで。職業、学年は1993年5月1日時点のものとします。

郵便局で記入した用紙とともに3500円を払い込んでください。手数料は不要です。払い込み済みを証明するコピーは大切に保管してください。入会受付締切りは1993年2月末日消印有効です。募集期間終了後の申し込みは、原則として受け付けませんので注意してください。以上のことをよく守ってご応募ください。

来期最初の会報発送は5月上旬の予定です。このときに入会特典のテレホンカードも同時に発送します。5月を過ぎても会報その他が未着の場合は事務局にお問合せください。その際には手続きした日時もご連絡ください。

各種イベントの案内、通販やプレゼントの情報はすべて会報を通じてみなさんにお知らせすることになっています。このほかNT本誌「NTフォーラム」内に「ハロー！キッズ」コーナーを毎月設け、グッズの在庫状況や、緊急のお知らせをする場合もありますので、会員のみなさんはこのコーナーのチェックもお忘れなく。

来期も楽しく盛り上がりたいと思いますので、3500円はちょーっと高いけど、ぜひともたくさんのみなさんの入会をお待ちしています。ヨロシクお願いいたしま〜す！

ニュータイプクラブ 会則

第一条〔名称〕
当クラブはニュータイプクラブと称します

第二条〔有効期限〕
①クラブ会員の有効期限は毎年5月1日より翌年4月30日までの1年間をその有効期限とします
②有効期限後の再入会は、年会費の納入をもって入会とします
③更新手続きについては、当クラブ事務局より事前に会員へ通知するものとします
※特例　プレミア会員は年会費の割引の特典があります

第三条〔会費〕
①会員は下記のとおりの会費を納入しなければなりません
年会費3500円
②会費等の納入はクラブ事務局の指定する方法とします
③会員が一度支払った会費等は、理由の如何を問わず返還しないものとします
④会費等を改定、または新設する場合は、事前に通知するものとします

第四条〔資格〕
①国籍、年齢、性別、アニメ愛好者か否かを問わず日本国内に在住の人であれば加入できます
②あくまでも個人資格とし、個人による加入に限ります

第五条〔目的〕
当クラブは会報およびニュータイプ誌を通じてセカンドライフを充実したものにするため、会員相互の情報交換および交流を促進し、会員相互の親睦をはかることを目的とします

第六条〔活動〕
①会報の発行　当クラブの活動を活性化させるために、会報誌を年4回、定期刊行します
②各種セミナーの開催　会員相互の交流と情報の交換を目的とした、各種セミナーを開催します
③キッズ・ショップの開設　ニュータイプクラブ会員だけが利用できるショップをもち、各種オリジナルグッズを販売いたします
④その他の活動　当クラブの目的を達成するためのイベントを企画し、実施します

第七条〔会員の義務〕
会員は当クラブの目的を達成するため、各種活動に積極的に参加するものとします。また、会員名簿記載事項に変更が生じた場合は直ちに事務局宛に通知するものとします


PONY CANYON
私たちも、しあわせになります。
苦節半年、女神のお友たち3人、ついにシングル・デビュー！
ハイクオリティー・アニメーション・ビデオ
ああっ女神さまっ
Vol.1
MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS
カラー／約30分／ステレオハイファイ
(LDはデジタルステレオ／CAV)
VIDEO JSVA22101 LD JSLA22101
各・税込¥5,300(税抜¥5,146)
原作：藤島康介
月刊「アフタヌーン」(講談社刊)連載
STAFF 監督 合田浩章 脚本 長谷川菜穂子／キャラクター・デザイン・総作画監督 松原秀典 作画監督 北島信幸・本田 雄／美術監督 平城徳浩／美術設定 加藤 浩／音楽 安田 毅 アニメーション制作 アニメ・インターナショナル・カンパニー(AIC) 音楽制作 ポニーキャニオン
VIDEO・LD 2月21日発売
製作・発売 講談社・TBS・ケイエスエス
販売 講談社・日本ソフトシステム
主要アニメ6誌 全誌広告掲載記念
キャンペーン実施中！
バブル崩壊にもかかわらず、シングル1枚に全アニメ誌広告という暴挙に出たポニーキャニオン。いい歌だから多くの皆さんに聴いて欲しいという願いもさることながら、今まで忙しい女神さまっの身代わりとして、取材にプロモーションにとがんばってくれた3人に対する感謝の気持ちでもあります。ありがとう、3人とも綺麗だよ！
さて、これを記念して全誌の広告を見てくれた方の中から、抽選で3人のサイン入り生写真(ウエディング・ドレス姿)を各10枚 30名さまっにプレゼント！
問題
下の写真の文字を6誌分集めると、ある人物の名前になります。それを葉書に書いて送って下さい。尚、全誌広告だということを誇示したいだけなので、答えはすごく簡単ですから2誌も見れば予想できると思います。住所・氏名と誰の写真が欲しいのかを忘れずに。〆切は1月末日消印有効、当選者の発表は賞品の発送をもって替えさせていただきます。
広告掲載アニメ誌(各2月号) アニメV／OUT／アニメディア／アニメージュ／ニュータイプ／ファンロード(発売日順)
マ
(宛て先) 〒102 東京都千代田区九段北4-3-31
㈱ポニーキャニオン
音楽制作本部「女神さまっ」係
ああっ女神さまっ
ハイクオリティー・アニメーション・ビデオ「ああっ女神さまっ」オープニング主題歌
My Heart 言い出せない、
Your Heart 確かめたい
★C/W エンディング主題歌 Congratulations! ★オリジナル・カラオケも2曲収録 CD Sg PCDG-00055 ¥1,000(税込)
井上喜久子・冬馬由美・久川 綾、
それぞれのWedding Photoまで付いた
豪華全7面カラー
Sgジャケット
GODDESS FAMILY CLUB
1月22日(大安吉日)発売
[おことわり] ポニーキャニオン1月の通常発売日は21日ですが、仏滅に当たるため翌日の22日に変更させていただきました。過去ランキング対策等での発売日変更は数多くありましたが、仏滅だからという理由が許されたのは今回が初めてです。
井上喜久子・冬馬由美・久川 綾
©藤島康介 講談社 TBS ケイエスエス



初回
予約購入者特典
オリジナルフィルム・ポスター
菊池通隆 描きおろし
(B2サイズ)
VIDEO CASSETTE
2・26
〈FRI.〉
ON SALE!
警告：CYBER-PSYCHIC MOVIE 再臨!!
サイレントメビウス2
SILENT MÖBIUS 2 THE MOTION PICTURE
コレクション用
劇場予告編収録
原作：麻宮騎亜(角川書店コミックコンプ連載)◆製作：角川春樹/長谷川誠/野田隆一◆監修・キャラクターデザイン：菊池通隆
監督：井出安軌◆脚本：中村学◆製作：角川書店/日本ビクター/パイオニアLDC◆©麻宮騎亜/角川書店・日本ビクター・パイオニアLDC
声の出演 松井菜桜子・藤田淑子・高島雅羅・鶴ひろみ・本多千恵子・岡本麻弥
ワイドスクリーン・サイズ
DIGITAL AUDIO Hi-Fi STEREO
サイレントメビウス
好評発売中
コレクション用
DIGITAL AUDIO Hi-Fi STEREO
¥9,800(税込)(¥9,515(税抜))
ワイドスクリーン・サイズ
©麻宮騎亜/角川書店
YAWARA!
3月発売決定
■原作/原案 浦沢直樹(小学館/週刊ビッグコミックスピリッツ連載)
■監督 ときたひろこ■脚本 井上敏樹
Victor
提供 日本ビクター株式会社
発売 CIC・ビクター ビデオ株式会社
販売 日本エイ フイ シー株式会社


いざや我が魁輝丸をして…
丐类が贼窟に臨幸せしめん!!
ZZZZZZZZZ!!
射出!!
ごうっ
満州軍、ついに岗鬼城突入!
むかえうつ東风たちに勝算は!?
上海丐人贼
SHANG-HAI KAIJINZOKU
岗鬼城酔猫事変
参
草彅琢仁
TAKUHITO KUSANAGI


ドォンッ
ズゥウン。
ピクッ
カチャ
カチャ
本当に都合つくんだろうな？
交给我吧！
あやつの武器庫にないものはない！あてにしておれ
東风…
小鬼子はひっこんでろ
な…何だ？
急げよ これじゃまるで比島の首狩り部隊だ
嘸！
似たようなもんじゃろが
VOM!!


ドドドッ
ひゃあ!
!!
いよいよじゃな
行くぞ
ズズズズ
バキ
ギギギ
ギギギ
鬼が降ってきたア!
お…鬼じゃ…
姉さま
あれに!!
むう



鉄鬼兵か!?
ーいや 何か…
姉さまを疵つけた男!!
ギリ ギリ
おぉおお!!
ううう…
ベキ
どうした ヒカル? 先ずは女だ 奴は…
ゴン ゴン
かの百人斬りの凶剣〝钟馗〟
汚名を雪ぐ またとない 好機だぞ
嗤ッ
おう これだ これだ
おろ?
パッ
お…おい
あたしがちゃんと 届けたげるから!


なに
いかに強力でも鉄鬼兵じゃ
攻めようはあるわ!
見とれ!!
咭ッ!!
こいつっ!やっぱり違うぞ!?
ドン
きぇぇぇ!!
ま…待て!!
じじい奴は…
バキ
きゃあ将軍!?
ごふっ
じじい!!
お…お前?


何だってこんなとこに…
ダン！
しまった!!
きゃあ!!
あぁ！
やりました姉さま！
酵母を手に入れました!!
いや未だマニュアルだけだ
まったく…この出風買が!!
わざわざ虜になりに出てきやがって…
まあいいさ
悴ッ
ギー
斬くそこで頭を冷やしてろ
チン
だって東风…
しゅん



呀アイヤ!!
ここだッ!!
いかな名刀とはいえ…
この魁輝丸に疵ひとつつけらりょうものか!!
貴様本当の戦場を知らんな
何!?
や…やったぁ
哦あわ!
こりゃ駄目だ!?
──か?



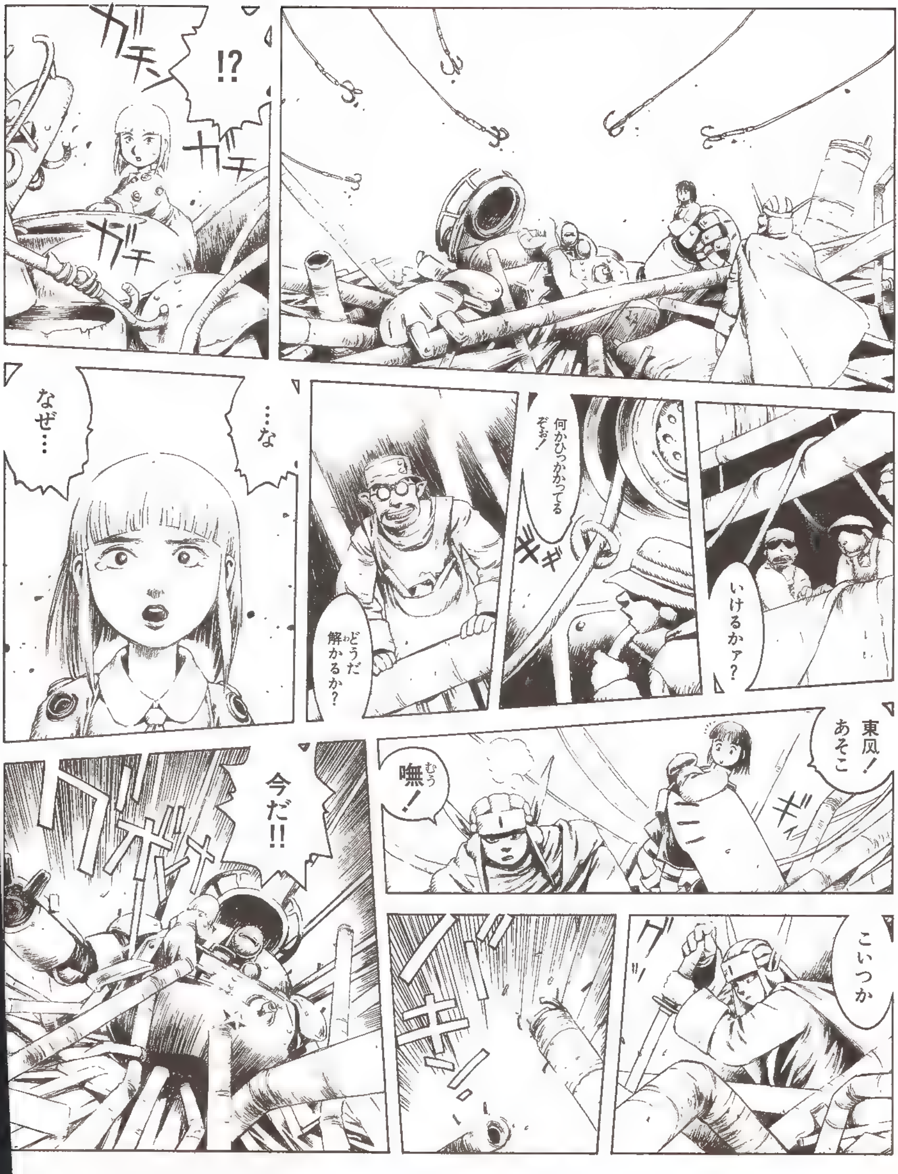
急げよ すぐそこまで きてる!
ベリ
バキ
べ
チェッ きのうのきょうで…
ブツ ブツ
あんたもよくやるわね 鍛冶屋さん
そう! 街の鍛冶屋にして 武器調達役の 私としては
せっかくの 戦争を無駄には できん!!
戦争迷的(マニアック)…
あら
おう?
ズン
大丈夫 なのか?
ゼイ ゼイ
は…はい 平気です 姉さま
ゴホ
き…機銃が使えれば 奴なんか…
奴の手に 酵母があるうちは 撃ってはならん いいな?
あっ
東风!
こいよ!
傀儡(でく)人形ォ!!



怒!!
おお!!
オオオオオ!!
ベキ
バキバキ
し…しまった
何だと?
やった!うまいぞ
何?どうなってるの
ギギギ
きのうの大穴さ待ってろいま降ろしてやる
カッ
な…何だこりゃ
机械手臂じゃないのか?
東风うしろ!!


チッ!
き…貴様ごとき…
ギィギィ
ギィ
貴様ごとき蛮別に!!
な…!!
あんたみたいな人が…!!
確かに
俺たちは皆外観は獣じみた蛮別だ あんたらとは違う
撃たれりゃ血も出るし痛みもするんだぜ!!
だがな!ただそれだけのことだ!!
梁が…軋む!!
あ!?
!!
ギギギ


うおぉお…
こ…このままじゃ圧(お)し潰(つぶ)されちまう…
啊(あ)ッ!?
ね…姉さま 息が…!!
いきが…
ズル…
ズ…
ヒカル…
ヒカル…
ヒカル! いま姉さんがゆくから…
Pi!
ね…姉さま ねえさ…ま…
ヒカル! ヒカル 確かに!!
な…何てこった…
ザワ ザワ ザワ
!!
噢(おお)!


ガチン
!?
ガチ
ガチ
いけるかァ?
何かひっかかってるぞぉ!
ギギ
どうだ解かるか?
…な
なぜ…
東风!あそこ
嘸!
ギ
今だ!!
こいつか



DOW
やったあ
成了!!
ね…姉さま
ぼ…僕は
僕は…
ハァ
ハァ
もういい
もういい
わあぁ!!
万歳!
万歳!
万歳!
万歳!
万歳!
わあい
嗤!
ありがと
………
ぱさ



●革弥先生へのハート・ウォーミングなファンレターは、〒160東京都新宿区本塩町19-2 AOIビル1F ㈱ザテレビジョン NT気付 革弥琢仁先生宛でネ♡

戦いの火蓋は切られた。軍の黒い思惑に東风の刀がうなりを上げる!! 続きは単行本で戦闘開始!



1993アニメイト 美少女戦士セーラームーンフェア!

'93.1.15(金)〜'93.2.15(月)

話題沸騰!ついに登場!
セーラームーンフェア!!
セーラー戦士があなたを
待っている!!

★フェア期間中は、人気声優アニメーターさんの直筆サイン色紙・名場面写真がお店を飾ります!!
そしてなんと★展示されているサイン色紙etcと絵コンテやセル画・設定資料集をプレゼントしちゃいます!!
セーラームーン商品お買い上げ1000円ごとにスピードくじにてプレゼント!!乞う御期待!!

予約限定商品
セーラームーン等身大
POPボード　予価10,000円
★フェア期間中、予約受付!!
★等身大ポップになったセーラー戦士があなたのそばに!!予約しないと買えないゾ!!
お店で予約してね♡



セーラームーン ★★新商品★★

限定
- 複製セル　予価13500円

〈新商品〉
- カードゲーム　予価2800円
- 動画集　1200円
- 等身大ポスター
  - (ジュピター)　1500円
  - (ヴィーナス)　1500円
- イヤリング
  - (マーズ)　予価1200円
  - (ジュピター)　予価1200円
- 生徒手帳各種　予価 800円
- レッスンセル
  - (マーズ)　500円
  - (ジュピター)　500円
  - (ヴィーナス)　500円
  - (マーキュリー)　500円
- ピアスシール　500円
  - (ヴィーナス&マーキュリー)予価 400円
- 名場面生写真10種　100円

★キミの好きな人気アニメ新商品ぞくぞく発売!



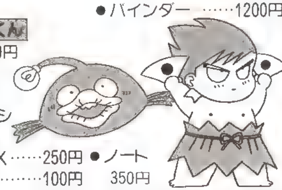
幽★遊★白書　©冨樫義博/集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ
- ポスター……500円
- カセットINDEX…250円
- ラミカード……100円
- クリアファイル…350円
- パスケース……300円
- エチケットブラシ…450円
- 下敷……250円
- ノート……350円
- シャープペン……250円

サイバーフォーミュラ
- 腕時計……4000円
- パジャマ……10000円

らんま1/2
- 腕時計……4000円
- なると柄パジャマ…10000円

ワタル3
- 腕時計……4000円

南国少年パプワくん
- 設定資料集1200円
- テレホンカード 1000円
- エチケットブラシ 450円
- カセットINDEX……250円
- 生写真……100円
- 下敷……250円



ドラゴンボールZ
カプセルコーポレーションマーク商品



- 悟空の胴巻パジャマ…10000円
- 帽子……2500円
- ノート……450円
- バインダー……1200円
- ノート 350円
- レターセット……400円

ACC
「美少女戦士セーラームーン2」
●日本中に大旋風を巻きおこしたセーラームーンカセットの第2弾!! 5人の美少女戦士がFM放送のDJに挑戦するオリジナルドラマをはじめ、今回もハチャメチャギャグのオンパレードがアナタの鼓膜を直撃します。聴いてくれなきゃオシオキよ♡　**1月下旬発売予定**
60分/STEREO 1980円(税込)

アニメイトコレクション
「架空庭園論」
●二越としみさん作による、天空戦記シュラトコミックの登場!! 既に同人誌として発売されている本に加筆修正を加え、A5サイズのコミックとして発売します。二越ファン・シュラトファンなら必読の書になること間違いなし!!
1月下旬発売予定　780円(税込)

♪ラジオ★アニメイト 大好評放送中!!
★ラジオ★アニメイトでは皆さまのリクエストをお待ちしています!
〒173 東京都板橋区弥生町77-3 第1ビル3F アニメイトフィルム ラジオ★アニメイトリクエスト係

アニメ商品取扱い店
- 津山 ブックセンター本店 ☎08682-6-4047
- 和歌山 宮井平安堂ファーストビル店 ☎0734-32-0381
- 洲本 成錦堂本店 ☎0799-22-0032
- 泉大津 ブックセンターマエカワ ☎0725 43-0414
- 耕文堂書店 豊中店 ☎06-854-3316
- 本のかんこ 野洲店 ☎0775-86-3226
- 平和書店アルプラザ彦根 ☎0749-24-4111
- 平和書店アルプラザ瀬田 ☎0775-43-3111
- 松阪 アニメショップKURA ☎0598-26-5618
- 四日市 文化センター白揚 ☎0593-51-0711
- 鈴鹿市 白揚 白子店 ☎0593-87-2550

全国のアニメイト

●アニメイト札幌　☎011(219)1223
〒160 札幌市中央区南一条西2-5 山福ビルB1
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト仙台　☎022(264)0437
〒900 仙台市青葉区中央4-9-8 渡辺ビル2F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト宇都宮　☎0286(27)4564
〒320 宇都宮市大通り5-2-8 アサノビル1F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト高崎　☎0273(23)7596
〒370 高崎市八島町14-6
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト大宮　☎048(646)0320
〒330 大宮市桜木町1 13 6 09ビル1F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト川越　☎0492(25)0020
〒350 埼玉県川越市連雀町4-14
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト千葉　☎043(244)3345
〒260 千葉市中央区新田町5-2
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト津田沼　☎0474(78)9400
〒274 船橋市前原西2-25-6第4ホーマスビル1F&2F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト錦糸町　☎03(5606)0850
〒130-91 東京都墨田区錦糸2-13-6 S・ハルヤマビル1F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト池袋　☎03(3988)1351
〒170 東京都豊島区東池袋3-2-4 共永ビル1F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト八王子　☎0426(28)0022
〒192 八王子市元横山町2-15-29
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト町田　☎0427(21)6671
〒194 町田市中町1 15 11 四分一町田ビル1F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト吉祥寺　☎0422(22)5059
2 2 オリエントプラザ1F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休

●アニメイト横浜　☎045(453)6990
〒220 横浜市西区高島2-12-2 ヨコハマプラザ2F
◆営業時間/AM10 00〜PM6 00◆年中無休

●アニメイト京都　☎075(252)1460
〒600
エイシンビル ブックストア談3F
◆営業時間/AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝10 00〜PM7 00

●アニメイト阿倍野ベルタ　☎06(643)5818
〒545 大阪市阿倍野区阿倍野筋3-10-1-B100
◆営業時間/AM10 00〜PM8 00

●アニメイト京橋　☎06(352)8864
〒534 大阪市都島区片町2-4-6 ウエムロプラザビル3F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイト高槻　☎0726(76)1524
〒569 高槻市城北町2 3 3 細田ビル3F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイト布施　☎06(729)3227
〒577 東大阪市足代1 12-18 ヒシヤ書店布施駅前店3F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイトジュンク　☎078(391)8155
〒650 神戸市中央区三宮町2-11-1-207
センタープラザ西館2F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイト川西　☎0727(55)5995
〒666 川西市栄根2-1 1 内藤ビル2F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイトシンコー　☎0792(88)1323
〒670 姫路市駅前町265 新興書房3F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイト奈良　☎0742(22)5026
〒630 奈良市もちいどの44 ナンコービル2F
◆営業時間/平日AM11 00〜PM7 00◆年中無休
/日祝AM10 00〜PM7 00

●アニメイト北千住　☎03(3879)6798
〒120 東京都足立区千住仲町48-5 南ビル1F
◆営業時間/平日AM10 00〜PM7 00◆第2-4
/日祝AM10 00〜PM6 00 火曜定休

●アニメイト柏　☎0471(44)9657
〒277 千葉県柏市旭町1-1-9 矢吹ビル2F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆第2・4火曜定休

●アニメイト岡山　☎0862(25)4421
〒700 岡山市表町2-1-37 細田舎内
◆営業時間/AM10 00〜PM6 30◆火曜定休
※セーラームーンフェアは名場面写真集の展示プレゼントおよび商品フェアとなります。

●アニメイト徳島　☎0886(26)0582
〒770 徳島市寺島本町西1丁目ポッポ街2F
◆営業時間/AM10 00〜PM7 00◆年中無休
※セーラームーンフェアは名場面写真集の展示プレゼントおよび商品フェアとなります。

●アニメイト長崎　☎0958(27)4115
〒850 長崎市銅座町5-4 ステラビル4F
ステラ好文堂内
◆営業時間/AM10 00〜PM8 00◆不定休
※セーラームーンフェアは名場面写真集の展示プレゼントおよび商品フェアとなります。

●アニメイト鹿児島　☎0992(23)6295
〒892 鹿児島市東千石町7 1天文館通り金海堂
◆営業時間/AM9 00〜PM9 00 ◆第1水曜定休
※セーラームーンフェアは名場面写真集の展示プレゼントおよび商品フェアとなります。

●アニメック福岡　☎092(715)3743
〒810 福岡市中央区天神4-4 11
福岡ショッパーズプラザ3F
◆営業時間/AM10 00〜PM8 00 ◆不定休
※セーラームーンフェアは名場面写真集の展示プレゼントおよび商品フェアとなります。

★イベント情報★「甲竜伝説ヴィルガスト」原画・セル画展 場所■アニメイト八王子店 期間■1/15(金)〜1/29(金)

創造星新聞

発行所
代々木アニメーション学院
東京都渋谷区代々木1-57-1
No.501 郵便番号151
電話 (03)3378 8999

そうぞうしい新聞、などと読んではいけない。われら代アニ創造集団が、この星のクリエイティブ情報を伝えようとするトピッキリのメディアなのだから。
しからば、代アニとはなんぞや。「代アニ」こそ巻で畏敬を込めて囁かれる代々木アニメーション学院の栄えある略称なのである。

一流誌コミック編集長審査会開かれる（東京校・ひがし校）

漫画家・デビューへの道拓く
力作ぞくぞく 明日のエリート・プロはここから

代々木アニメーション学院のコミック・劇画プロ養成科「編集長審査会」といえば、他校の追随をゆるさぬ漫画家への登竜門として、年々評価が高まっています。今年も満を持した力作が大集合しました。



名物・代アニ学院祭が終ると、そろそろ冬支度。すっかり葉をおとした枝に柿の実が一入あざやかな初冬の十二月四日、東京校とひがし校のコミック科の生徒さんを対象にした「コミック編集長による作品審査会」が本部・映像館で代アニ学院デビュー対策本部長菅本順一先生立ち合いで開かれました。一流コミック誌の編集長さんが一堂に会しての有力新人発掘の催しとあって、つめかけた生徒さん達は、自作のコミックを胸に、ひたすら審査の順番を待って緊張の面もちでした。ズラリ、長机の前に、今を時めく業界のリーダー達が居並び、都合七人の方々のチェックを受けるという、生徒さん達にとっては身の細る？苛酷な審査です。しかし、最前線の指令官である各編集長の指導は、厳正かつ適切で生徒の思い上りや一人よがりをタチドコロにぶっとばしてしまいました。

普通では、とても会ってくれそうにない現場のトップ達が、親しく面談しながら作品を評価してくれるなんて！、他のコミックを志す若者達が聞いたら夢のような話です。審査会で選ばれた優秀作品は、それを抜擢した編集長が出版社へ持ち帰りデビューまでの指導をして下さいます。そして週明けの7日は名古屋校でも開催され、以後、大阪校、福岡校、仙台校、札幌校でも行われ、さらに二月には全校生の作品を対象として「平成4年度・総括編集長審査会」が催され卒業式を迎えます。

[illegible]

東京での職場を希望する各校生が全員合格へむけてがんばりました。



先に行われた就職上京ツアー（11月23日～25日）の好結果をふまえて、さらに十二月十一日から第2回目の就職上京ツアーが行われました。

今年は不況ということで、代アニの就職指導態勢も例年になく早い立ち上がりで着々と成果を上げてきましたが、さらにもうひと押しとばかり福岡校から札幌校まで希望者を対象に各校就職指導本部長若井喜治先生と東京校就職指導全体会議長・長尾聡浩先生との連携指導のもと実施されました。

上京した18名の生徒さんは、めいめいが希望する会社を訪問して、持参作品審査、実技テスト、面接などを受けました。

今年の傾向は小数精鋭の採用で、半ばな人材はカットされてしまう狭き門ですが、生徒さん達は善戦しました。数名を残してすべて合格し、うれしいお正月をむかえることが出来ました。

アニメーションはこれで満足か！
未成熟表現の昨今アニメを救う学習



絵の上で見よう見まねで覚えた映像手法で絵コンテをきる。次の世代は、それをまた手本にして絵コンテを描く、こうして日本のトラマ・アニメは、わけのわからない映像作法を持つに至りました。コピーのコピーをくりかえし重ねてゆけばいつか原型はあとかたもなくなる。この惨状をこのまま見過ごしにしておいて良いものではありません。すでに、代アニのアニメ制作科では、何年も前から映画創りの源流にたち帰って体験学習を行う授業をとりいれています。紙の上で映像を覚えさせるのではなく、三次元間を斬りとって二次平面上に造形する実習です。

題して「ミニ・ドラマ制作講座」。生徒さん達がシナリオ、演出、撮影、照明、録音、大道具、小道具の役割りを分担し、俳優はもちろん声優科の生徒さん達。指導は東映の飯塚増一監督。役者の位置、芝居、カメラのサイズ、動き、照明が描く光と陰。そうして出来上った画像をつなぐ編集の技と感覚。画面と音の関係などを学びます。

生一本の映像創りを通じて、生徒さん達はアニメの表現性への新たな眼と頭脳を装備することが出来るのです。

いつも楽勝 就職戦線
アニメAV科・背景美術科

毎年、左うちわなのが、このアニメAVコーディネーター科と背景美術科。今年も引っぱりダコです。他科生徒のうらやましがること…。

この現象はトーゼンといえば当然で、アニメ創りには、アニメAV科で学ぶ「撮影」と背景美術科の「背景」は、欠くべからざるもの。この二つがなくちにゃ、いくらカッコイイ動画を描いても、きれいに彩色してもアニメ作品にはなりません。非常に大切な部門なのですが、悲しいかな、地味。やろうという若者が少ないのです。勢い売手市場とあいなり、この2科の卒業生はあっという間にハケてしまいます。

皮相の現象にとらわれないで堅実、地道なクリエイターをめざすなら穴場です。



声優科生公演決定

東京校につづき大阪・名古屋校で

大阪校／場所、大阪よみうりホール
日時、2月24日水～26日金、17：30より
名古屋校／場所、名古屋名演小劇場
日時、2月11日祝14：00～、17：00～（2回）
※内容「僕のロミオ、僕のジュリエット」（二校とも）
（作・演出 三ツ矢雄二）
ゲスト／笠原弘子、冨永みーな、松野大紀
矢尾一樹、三ツ矢雄二
入場無料 申し込みは官製ハガキに住所、氏名、年令、希望の会場と日時、人数を明記の上、代々木アニメーション学院公演係へ。開催一週間前までに必着。


ALPHA
貞本義行画集
"α"=アルファ、それは全ての始まり、新しい世界の始まりを表わすことば
「王立宇宙軍」「ふしぎの海のナディア」の貞本義行の新しい世界が今始まる！
NEWTYPE
Illustrated COLLECTION
近日発売!!
96ページ
円(税込)
◆NT別冊を通信販売で!
NTの別冊は書籍扱いですのでお近くの書店にお申し込みになれば購入できますが、確実な入手をご希望の方には通信販売をお勧めします 方法は、本の名称と冊数を明記のうえ郵便局の振替用紙を使って下記の口座に代金（定価は送料込み）を振り込むだけ！
振替 東京3―195208
㈱角川書店
NTイラストレイテッド・コレクション・シリーズ既刊
母をたずねて三千里／3000円
名作シリーズの白眉を豊富な写真に美術、レイアウト、設定資料等を加えて紹介する！
Anne of Green Gables
赤毛のアン／2600円
アンの夢が、喜びや悲しみが、息づく世界 美しい写真、イラストとともに、今甦える。
Portraits
ふしぎの海のナディア
イラスト集II
「ポートレイト」／1500円
好評の「メモワール」に続くイラスト集第2弾！描き下ろしもさらに増えてここに登場!!
Newtype
KADOKAWASHOTEN

PCM ZIPANG ジュニア・ボイス・スクール

神谷明の めざせ!! 声優甲子園

第2回ことばってすごい

先月は声を出す練習をしたよね。
2月はことばそのものについて勉強しよう!!
それぞれのことばの特徴をしかっりつかむ。
それがことばを正しく使うことなんだよ。



アクセント

アクセントとは、ひとつのことばの中で特に強くしたり、高くしたりするところのこと。アクセントをつけることによって、ことばの切れ目を示したりするのだ。

たとえば「スモモモモモモモモノウチ」を漢字混じりで書くと「李も桃も、桃のうち」となる。しかし、それを正しいアクセントで発音しなければ、相手に意味が伝わらない。そこで次のように発音しよう。

「スモモモモモモ、モモノウチ」と——のところを高く読む。すると、相手に意味が通じるのだ。

普段、方言でしゃべっている人は共通語のアクセントを積極的に覚えよう!! もちろん、方言も共通語も同じ日本語だが、他の地方の人と同席した時に方言でしゃべっていては、なまりを気にして曖昧な発音になったり、声がこもったりして相手に意思が通じにくい。だから、スムーズに意思が通じるように東京弁が共通語として使われている、それだけのことなんだよね。

その反面、なまりは大きな武器にもなる。なぜなら、共通語のアクセントさえマスターすれば、君はもうすっかり方言と共通語の2か国語(?)を操れる立派なバイリンガルになるからだ。さあ、バイリンガル目指してText1に挑戦しよう!!

イントネーション

イントネーションとは話し手の意思や感情によって、文章やことばの一部が上がったり、下がったりすること。

話し方が単調だと、相手に気持ちが伝わらないどころか、相手が眠ってしまう!? そんな事態にならないように正しくイントネーションをつけて感情や気持ちの変化を素直に表現しよう。それが魅力ある声優になるための第一歩だ。

でも、人間の感情や気持ちは複雑。そのためにも練習あるのみ。さあ、Text2に挑戦しよう。誰かに聞いてもらいながら練習するとさらに効果アップ!!

早口ことば

声優にとって、歯切れの良さは必須条件だ。舌がもつれてしまう人は、自分の苦手な行(マ行やラ行が多い)を見つけ、ひたすら練習すること。練習すればするほど、ことばははっきりしてくるんだよ。特にラリルレロが正確に発音できない人やダ行とザ行が一緒くたに聞こえてしまう人は、次のことばを夢に出てくるくらい練習しよう。

・ダゾザド ドザゾダ

・ラダレデロド ダラデレドロ

また、東京地方のヒとシ、東北地方のシとスの混同や、外来語の発音を真似ている人は必ず直すように。ほかにヤ、ユ、ヨの前に「イ」がついてイヤ、イユ、イヨとなる人やラとダ、ロとドが混同する人もはっきり発音できるようになろう。

そして、早口ことばの最大のポイントは、早口ことばだからといって、最初から早口で練習しないことだ。むしろ落ち着いてゆっくり確実に言っていれば、素晴らしい早口ことばに聞こえるのだよ。明瞭に言えるようになってからスピードアップをはかろう。そして、音の滑らかな連結には特に注意して最少のエネルギーで無理なく発音しているかのように聞こえるようになろう。さあ、Text3に挑戦しよう



リズム

日本語にはリズムがある。文章を気持ちよく読むために、ことばにはリズムがあることを知っておこう。また、感情によって文章では表現しきれない心の動きをことばの高低、強弱、速さなどで表現するのだ。

つまり、声優には感情表現を自由に使いこなせるようなリズム感が必要なのだ。また、声優になるためには変なリズム感があってはいけない。相手に違和感を与えない、くせのない自然な口調を身につけよう。しかし、ここで注意したいのはくせのないしゃべり方=単調なしゃべり方ではないということ。単調な眠くなるリズムは人をひきつけないのだ。さあ、リズム感を養うためにText3に挑戦しよう!!

Text1

——のある箇所は高く、 ___|のある箇所は次の音を低く発音してみよう!!

1. 暑い日に熱い鍋を厚い本の上に置く。
   アツイ　アツ|イ　アツイ
2. 今さらながら居間にいるのはいまいましい。
   イマサラナ|ガラ　イマ　イマイマシ|イ
3. 人気ある園長の任期を延長する。
   ニンキ　エ|ンチョー　ニ|ンキ　エンチョー
4. 産科の医師会に参加して彼の傘下になった。
   サンカ　サンカ　サ|ンカ
5. 体操は大層好きです。
   タイソー　タ|イソー
6. 虹が2時に西に出た。
   ニジ　ニ|ジ　ニシ
7. 向井さんを迎えに行き向い合わせになった。
   ム|カイ　ムカエ　ムカイア|ワセ
8. 宵に良い酒を飲んで酔いがまわった。
   ヨイ　ヨ|イ　ヨイ

Text2

「大丈夫」ということばを次の感情をこめて言ってみよう。

1. 嬉しそうに　2. 大喜びして　3. あきれて　4. びっくりして　5. 茶化すように　6. 意外そうに　7. 訴えるように　8. イライラして　9. 恐る恐る　10. ムッとして　11. 断定的に　12. ガッカリして

「大丈夫」ができたら「あなたが好きです。大好きです」を1～12の感情をこめて言ってみよう。

Text3

1. 神田鍛冶町の角の乾物屋の勝栗買ったが固くて噛めない
   返しに行ったら　勘兵衛の内儀(おかみ)さんが帰って来て
   かんしゃく起こしてカリカリ噛んだら　カリカリ噛めた。
2. 猪(シシ)汁猪鍋猪シチュー　以上猪食試食審査員試食済み
   新案猪食7種中の4種
3. この竹垣に竹たてかけたのは　竹たてかけたかったから
   竹たてかけたのです
4. 長町の長眉毛　長町の七曲り長い七曲り　曲がってみれば
   曲がりやすい七曲り
5. 蛙ひょこひょこ三ひょこひょこ　四ひょこ五ひょこ六ひょこ七ひょこ八ひょこ九ひょこ十ひょこひょこ
6. お前の前髪下げ前髪　お前のまげは輪まげだね
7. いらいらするから笑われる　照れるからからかわれる
   だらだらするからあなどられる
8. わら縄ではわなには弱いわい　岩をゆわえる縄は
   わら縄では弱いわよ

Text4

手拍子を打ちながらやってみよう。・印が手拍子を打つところだよ。

1. 山王の　桜に三猿　三下がり　合の手と手と　お手と手と手と
2. 月々に　月見る月は多けれど　月見る月はこの月の月
3. ネコの子の　子ネコこのネコこの子ネコ　このこのネコの　子ネコこのネコ

また、ラップ調で自己紹介してみたり、留守番電話の案内を入れてみるのもひとつの練習方法だよ。



早口ことば大募集!!

オリジナルの早口ことばを大募集。この神谷にも言えないぞっという自信作を送ってきてくれ。優秀作品はラジオで使っちゃうぞ。宛先は、〒107-06 東京都港区赤坂5-3-6 TBS内PCMジパング「めざせ!!声優甲子園・早口ことば大募集」係まで。君の作品を待ってるぞ!!

こんな方法もあり!? 声優㊙テクニック

「失敗は成功のもと」という諺があるが、声優の場合「失敗は成功への近道」なのだ。まず、とちってみて、自分の欠点を自覚しよう。声優の場合、練習なしで演じたり、朗読したりすることはほとんどない。要は、その場で即座にアクセントやイントネーションを直せればよいのだ。

僕もアクセントで失敗したことがある。「庵」(いおり)ということばが、どうしてもイオリと言えず、イオリになってしまったのだが、ある時、囲炉裏(いろり)と庵は同じアクセントだということに気づき、以来、庵と言うときには、頭にイロリを思い浮かべて言うことにしたんだ。何でもそうだが、独自のやり方を見つけてやっていくのが成功への近道なんだ!! さあ、君も頑張れよ!!

番外編 いよいよスタート!!「精霊使い」

昨年12月25日より放送が始まった、全6回放送のPCMラジオドラマ、「精霊使い」。1月号でも紹介したように椎名へきるちゃんが声優オーディションで最優秀賞を獲得し、千擇役を手中にしたのはご承知のこと。「精霊使い」はニュータイプの姉妹誌・コミックGENKiに連載中の超人気作品。そのラジオドラマ化、さらに本編とは全く異なるストーリーということで、覚羅役の緑川光ほか、露羽役の佐久間レイ、支葵役の井上和彦、瑣衣役の松本保典、鯉邑役の柴田秀勝とこの作品にかける意気込みはとにかくすごい!?

はたしてどんな結末が待っているのか、彼らのたどる運命とは? とにかくみんなの耳で確かめてくれ!!


↑覚羅役の緑川光。岡崎武士先生の描くキャラをどのように声だけで演じているのか。そこに注目しよう!!

来月はいよいよ実践編に突入だよ!!

text by JUNKO EBATA illustrated by GO NAKANO

※PCM放送に関するお問い合わせはCSバーンPCM☎03-5272-2626、番組に関するお問い合わせはPCMジパング☎03 3505-7550まで。



ニュータイプ・フォーラムでは、読者の皆さんの元気なお手紙、イラストをお待ちしています！
宛先〒＝160東京都新宿区本塩町19－2 AOIビル1F　NT編集部「フォーラム」係。掲載された方にはNT特製記念品を差し上げます。作品には住所、本名（ペンネーム希望の人も）、年齢を書いてください。なお、作品は返却しません。

◉お便りお待ちしています
読者のページ

illustrated by MASAMICHI FUKU

↓京都府／G・イシダマン◎第2巻が出てからいったいどのくらいの年月が流れたのだろうか？





↓長崎県／かずしかなた・13歳◎南の島と太陽が似合うナディアだけど、和服姿もあでやかね

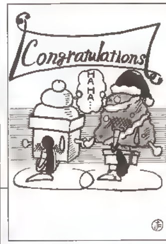
←山口県／みなせ笑佳・15歳　和服が似合う那魅もお正月っぽいけど清楚な由貴ちゃんは冬の季節に似合う

↓大阪府／こんま・21歳　おどろおどろしいけど、こんなおめでとうも悪くはないかもね！

あけましておめでとう

➡兵庫県／未甫武理希・19歳　おめでとうイラスト係に送られてきたけどいかにもお正月だ





はるかな空の下よりNT読者登場／

日本を離れてアメリカに渡り早くも5年目。日本にいた時からNTを読んでいたボクだけど、最近は購入が難しくなってきてしまいました。大学のためにカンサスシティーへ来てしまったためです。シアトルにいたときは、紀伊國屋があったのでそこで買っていたのだけれど、カンサスシティーにはそんなもの、ない！　今は友人に頼んで送ってもらっています。

学校ではNTの輪を広げようと、日本のアニメ好きを集めて、NEW TYPE ALLIANCEというのを作り、結構楽しくやっています。週に一度、学校の映画館で日本のアニメ（もちろん英語版。たまには日本語）を見たりしています。

でも、中でもいちばんつらいのがNTの英訳！　全部は無理だから、必要な情報とF.S.S.などのマンガを英訳してあげています。

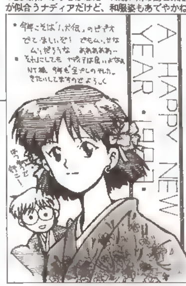
でも、アメリカでNTを読んでいても、LDはすぐに買えないしTVアニメは見られないし、イベントにも行かれないしで、充分活用することができません。日本でNTを読んでいる皆さんは幸せですね！

カンサスシティー／多幾健太郎・19歳

㊟はるかアメリカのNT読者からもフォーラム宛にお手紙が届きました。最近、NTもなかなか国際色が豊かになって、海外の日本人以外の読者からもいろいろな情報が寄せられているのです。日本のアニメーションと同じように、NTもどんどん国際的になっていくかもしれないね！

↓新潟県／SAEKO・18歳◎こたつっていいよね





アニメで乗り切る？テストの毎日

先日、実力テストがあったのですが、そのときに「ロードス島戦記」のファンでいてよかったと思うことがありました。国語で「カンゼンチョウアク」と漢字で書けという問題があったのですが、はじめは全然わかりませんでした。そのうち、そういえばロードスの同人誌にそんな名前のものがあったなぁと思い出し、ついにしっかり書くことができたのです。

次の社会のテストでも同じ手が通じるかなと思ったのですが、そうはいかず20点も下がってしまいました。こんな世界一の―てんきなやつですが、ロードスファンでいてよかったと思います。

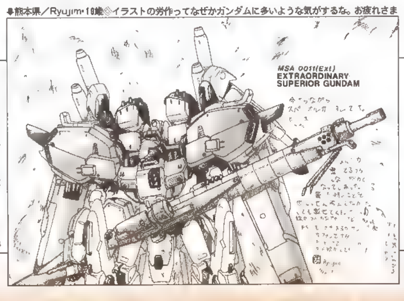
大阪府／勉強してない受験生・14歳

㊟社会では通しなかった、というのが素直でいいよね（笑）。



↑新潟県／コカール君ターボ◎元気出してね

↓熊本県／Ryujim・19歳◎イラストの労作ってなぜかガンダムに多いような気がするな。お疲れさま



12月号を読んでひとこと言いたい！

12月号の佐藤順一さんへのインタビューて、佐藤さんは「セーラームーン」のキャラクタのことを「表面的」と表現されていました。

確かに、作品のテーマや完成度という点で、「ナウシカ」は「セーラームーン」より優れているでしょう。しかし、キャラクターだけを比較するのなら、今の小・中学生にとって、学校が終わってからも夜遅くまで塾通いをしながらがんばっている亜美の方が、ナウシカよりも身近で共感できる存在なのではないでしょうか。「セーラームーン」のキャラクターの中でも、彼女が突出した人気を誇る理由はそこにあると思います（個人的には火野レイの方が気に入っていますが）。

東京都／チャーリー・28歳

㋥身近に感じられるのは確かだね！



大賛成！

12月号の前田さん、私も同感です。たかが中古、されど中古ですよね！

先日、私は友人に教えられ家から20分くらいのところにある古本屋を訪ねました。そこはすごくって、3メートルくらいの高さの本棚いっぱいに本が並んでいました。雑誌の量も質も半端ではありません。

その中から1冊のNTを取ってみて、またびっくり。なんと、ナイト・オブ・ゴールドが立ち上がろうとしている絵があるのです。私がNTの存在を知ったときには、すでにシュペルターが動いていました。驚くと同時に感動してしまいました。こんな発見は古本屋ならではですよね！

広島県／ナディアLDほしい・17歳



⬆群馬県／秋海洞・29歳◎そうかぁ投稿のかたわら、きちんと会社員の生活もこなしていたんたね（あたりまえか）。アルスラーン応援はがきは一段落しても投稿人生はまだ続くぞ！



⬆京都府・音沢かなた・16歳　初めて投稿が載ったときのうれしさはまた格別。初めてのときの感動を忘れずに、またトライだ

NT伝言板

➡群馬県／T・典子・17歳◎こうしてだんだんと投稿がクセになっていくのであった…！というのも悪くはないでしょ？これからもよろしくね

Event Information

イベント情報

4月号（3月10日発売）にイベント情報掲載希望の方は、1月15日（必着）までに、①イベントの正式名称②開催日時③開催場所及びそこまでの交通機関④内容（できるだけ詳しく。即売会などで参加者を募る場合はその締切り日も）⑤問合せ先⑥責任者の住所・電話番号（誌上には掲載しません）の6点をこの順ですべて明記（ひとつでも不備があると掲載できません）のうえ〒160東京都新宿区本塩町19－2　AOIビル1F　NT編集部「イベント情報」係へ。情報は1通につき1件に限定し、問合せには62円切手貼付の返信用封筒を同封してください。

●ルナ・フェスタ 5
日時／平成5年1月10日(日)朝11・00～昼3・00
会場／栃木県教育会館5F小ホール（JR宇都宮駅西口バスターミナル駒生方面行、「東中丸」下車）
内容／同人誌展示即売会。コスプレ
問合せ先／〒321栃木県宇都宮市平出町1103～6野崎方　ルナ・フェスタ事務局

●ワンダーフェスティバル'93 NEW YEAR
日時／平成5年1月17日(日)朝10・00～昼5・00
会場／東京・晴海　国際見本市会場南館1・2階
内容／ガレージキットの展示販売。オリジナル造形物の展示販売。フリーマーケット&出店コーナー。モデリングレクチャー。ガレージキット・オブ・ザ・イヤー。大魔神の実物展示。入場料1500円
問合せ先／〒150東京都渋谷区円山町28～8　第18宮庭マンション　KAIYODO　HOBBY　LOBBY内　ワンダーフェスティバル実行委員会

●大動画上映会　番外編「特撮ヒーロー上映会」
日時／平成5年1月17日(日)朝11・00～終了時間未定
会場／神奈川県政総合センター2F（JR横浜駅西口より徒歩3分）
内容／特殊撮影・トリック撮影を用いたヒーローもの、アクションものなどの短編・中編自主制作作品（実写に限る）入場無料（パンフ80円）
問合せ先／〒235横浜市磯子区森5～9～27　横浜動画倶楽部（広報係）柴原育美

●名古屋RPGコンベンション62
日時／平成5年1月15日(祝)朝9・15～昼4・15
会場／サンライフ名古屋（地下鉄浄心駅より徒歩10分）
内容／テーブルトークRPGフリープレイ。ゲーム自由。参加費＝プレイヤー400円、GM100円。完全当日受付制につき予約不要てす
問合せ先／〒470－21愛知県知多郡東浦町緒川中米田17～191鈴木正尚方「EXPLORER愛知本部」

●名古屋RPGコンベンション63
日時／平成5年1月17日(日)朝9・15～昼4・15
会場／サンライフ名古屋（地下鉄浄心駅より徒歩10分）
内容／テーブルトークRPGフリープレイ。ゲーム自由。参加費＝プレイヤー400円、GM100円。完全当日受付制につき予約不要てす
問合せ先／〒470－21愛知県知多郡東浦町緒川中米田17～191鈴木正尚方「EXPLORER愛知本部」

●ルーンクエストフリークに捧げる～グローランサへの誘い～
日時／平成5年1月31日(日)朝9・30～昼4・00
会場／名古屋市北区社会教育センター（地下鉄・黒川駅より徒歩3分）
内容／テーブルトークRPGルーンクエストのオンリープレイ
問合せ先／〒454愛知県名古屋市中川区昭明町3～37～1　佐藤寿哉方

●海老名コミ・フェス3
日時／平成5年1月31日(日)朝11・00～昼4・00
会場／海老名市商工会館3F大ホール（JR・小田急・相鉄各線海老名駅より徒歩5分）
内容／同人誌展示即売会。委託不可。コスプレ可。お茶会有り。イラスト展示。入場無料。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒242神奈川県大和市草柳2～8～10富士見荘5号室伊藤　A.L.A　KENOH　海老名コミ・フェス3係

●COUNT DOWN
内容／ハンフコミケ。サークル原稿締切り1月31日消印有効。原稿は18×6㌢。サークル・一般ともに650円為替＋62円切手にて
問合せ先／〒339埼玉県岩槻市並木1～28～1～533　PINK

●さっぽろグリーンスター4
日時／平成5年2月7日(日)朝10・00～昼4・00
会場／札幌市民会館（地下鉄大通駅前）
内容／自主製作物展示頒布交流会
問合せ先／〒072美唄郵便局留北海道アクセス内　さっぽろグリーンスター開催準備会み4係

●わっしょいinリリア
日時／平成5年2月7日(日)朝11・00～昼3・00
会場／川口リリア（JR川口駅前）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201　林茂樹

●WISH'93
日時／平成5年2月7日(日)朝11・00～昼3・00
会場／名古屋市公会堂4階（JR&地下鉄鶴舞駅より徒歩1分）
内容／同人誌即売会。イラスト展示即売会。直接&委託参加サークル募集中
問合せ先／〒451名古屋市西区万代町2～53松栄荘7号　白土史絵

●抹茶カーニバル8
日時／平成5年2月7日(日)時間未定
会場／清水マリンビル（JR清水駅よりバス10分。「日の出センター」下車）
内容／同人誌の展示、即売、交流会。サークル参加は締切りました。入場無料
問合せ先／〒420静岡市東千代田2～13～8中島方「M・C・8」

●EXSTAGE（エクステイジ）
日時／平成5年2月11日(祝)正午～昼5・00
会場／ホーリイクリエイティブスペース（JR浦和駅東口より徒歩1分）
内容／コスチュームプレーヤーによる交流ダンパ。ゲーム&撮影会あり。参加者は完全予約制。コスプレジャンル不問。参加費2900円（ドリンク・軽食つき。更衣室代等の諸費用含む）
問合せ先／〒351埼玉県朝霞市三原3～19～30小山方「EX」係

●コミックシティin京都No.12
日時／平成5年2月11日(祝)朝10・00～昼3・00予定
会場／京都パルスプラザ（地下鉄竹田駅より会場行きバス5分）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断わりしています。申し込み書の請求は宛名スベルと175円切手同封で左記へ。その他の質問は㈱東京文芸出版☎03・3811・9563（平日昼1・00～夜6・00）
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19～7～305　㈱東京文芸出版

●わっしょいin北とぴあ
日時／平成5年2月11日(祝)朝11・00～昼3・00
会場／北とぴあ（JR王子駅前）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201　林茂樹

●名古屋RPGコンベンション64
日時／平成5年2月21日(日)朝9・15～昼4・15
会場／サンライフ名古屋（地下鉄浄心駅より徒歩10分）
内容／テーブルトークRPGフリープレイ。ゲーム自由。参加費＝プレイヤー400円、GM100円。完全当日受付制につき、予約不要
問合せ先／〒470－21愛知県知多郡東浦町緒川中米田17～191鈴木正尚方「EXPLORER愛知本部」

●IMPACT
日時／平成5年2月28日(日)朝10・30～昼2・00
会場／青森弘前りんご商業会館3階（JR弘前駅より徒歩5分）
内容／同人誌展示即売会。コスプレ不可。入場料50円（パンフ代）。直接&委託参加サークル募集中。締切り1月25日
問合せ先／〒038－11青森県南津軽郡田舎館村畑中樋口32～6　佐藤千晶

●KUSU-KUSU コミケ6
日時／平成5年2月28日(日)朝10・30～終了時間未定
会場／豊橋カスビルサ～ラ（JR豊橋駅西口より徒歩5分）
内容／同人誌即売会。入場料300円（パンフレット代）。直接参加サークル募集中。締切り1月30日必着
問合せ先／〒440愛知県豊橋市南牛川1～5～2中田方　KUSU企画部

●COLOSSEUM
日時／平成5年3月7日(日)時間未定

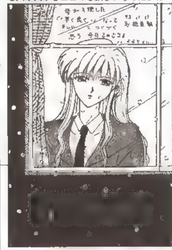
LDプレーヤーは手に入れたけれど…

9月号で話題になったLDセットの話ですが、僕もLDで見たい作品が死ぬほどある15歳の少年です。今年の夏休みにバイトをしてLDプレーヤーを買ったのはいいのですが、9月号の付録の「LDイラストコレクション」を見てびっくり。

僕が好きだった「きまぐれオレンジロード」も「シャーロック・ホームズの冒険」も廃盤だというのです。もうこれらのLDセットは再発売されないのでしょうか？ LDセット再発売の予定表を毎月載せてほしいと思うのですが、どうでしょうか？

滋賀県／L・D・15歳

(編) LDセットに関するお手紙は、必ず毎月送られてきます。それだけ関心が高いせいだと思うんだけど、メーカーの方も読んでくれてるかな？



➡北海道／絵亜梨・17歳◇いつもそばにいる人が欠けるととても寂しいものだよね



⬆岡山県／帝桃太郎◇…て、韓国には無事行って帰ってこられたのだろうか。楽しい旅のようす、ぜひぜひ報告してよね！

会場／諏訪市文化センター1階（JR上諏訪駅より徒歩10分）
内容／同人誌即売会
問合せ先／〒393長野県諏訪郡下諏訪町848〜7高藤方 Tea's

●LAYLA
日時／平成5年3月14日(日)時間未定
会場／長崎自治会館5階
内容／同人誌即売会。コスプレ可。ビンゴゲーム。直接&委託参加サークル募集中。締切り2月20日
問合せ先／〒854長崎県諫早市久山町1511〜3〜103 原有希子

●2DGコンベンション
日時／平成5年3月14日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／大阪市中ノ島中央公会堂3階（地下鉄・京阪・淀屋橋駅下車）
内容／ゲーム（RPG・カードゲーム・ボードゲームetc.）中心の同人誌即売会にミニ・ボードゲームコンベンションを同時開催（ゲーム持ち込み歓迎）。入場無料。参加サークル募集中。締切り1月20日
問合せ先／〒557大阪府大阪市西成区潮路2〜6〜7 井手たかし

●冬コミと夏コミの間で
日時／平成5年3月14日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／栃木商工会議所（JR&東武線栃木駅より徒歩10分）
内容／同人誌即売会。参加サークル募集中。詳細は62円切手貼付宛名記入済の返信用長4形封筒同封でお問合せください。申し込み締切り1月20日(水)
問合せ先／〒306茨城県古河市雷電町12〜22 片村あきこ

●COMIC STREET ACT 1
日時／平成5年3月20日(祝)コミケ：朝10・30〜昼3・00 お茶会：昼3・00〜昼4・30
会場／札幌市民会館1号会議室
内容／よろずお茶会コミケ。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒061−13北海道恵庭市島松東175島松郵便局留「COMIC STREET」係

●CATCH-ee3
日時／平成5年3月20日(祝)朝10・30〜昼2・00
会場／青森観光物産館アスパム5階あすなろ（JR青森駅より徒歩5分）
内容／フリージャンル同人誌即売会。直接&委託参加サークル募集中。締切り2月20日必着
問合せ先／〒030青森市奥野2丁目4〜2〜302 渋谷美緒

●わっしょい 二日連続
日時／平成5年3月20日(祝)、21日(日) 両日とも朝11・00〜昼3・00
会場／川口リリア（JR川口駅前）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●PF MESSE IN 札幌①
日時／平成5年3月20日(祝)朝9・30〜朝11・30
会場／札幌市民会館（地下鉄大通駅前）
内容／自主製作物展示会。直接・委託参加サークル募集中。直参締切り1次2月15日、2次3月15日。委参締切り2月15日
問合せ先／〒072美唄郵便局留北海道アクセスM札①係

●C・Tサドンデス
日時／平成5年3月20日(祝)時間未定
会場／名古屋東別院NBSホール（JR名古屋駅から地下鉄10分）
内容／キャプテン翼ONLYコミケ（ミニディスコやゲーム、ショータイムを企画）。直接&委託参加サークル募集中。第1期締切り1月31日。第2次締切り3月5日
問合せ先／〒470−11豊明市栄町武侍6〜1プチタウンTAKEJI−A−206彦坂方「C・Tサドンデス」係

●クラブ1993
日時／平成5年3月21日(日)朝11・00〜昼4・00
会場／神奈川県秦野市立秦野文化会館1階展示室（小田急線渋沢駅より徒歩15分）
内容／同人誌即売会（アニメ・ゲーム・創作関係でいかがわしくないもの）。コスプレOK。入場無料。直接参加サークル募集中
問合せ先／〒259−13神奈川県秦野市戸川722〜6 玉田亮 クラブ1993係

●同人誌ミニコミフェア No.55
日時／平成5年3月21日(日)朝10・00〜昼3・00予定
会場／東京流通センター（JR浜松町駅よりモノレールで2駅目）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断わりしています。申し込み書の請求は宛名ラベルと175円切手を同封のうえ左記へ。その他の質問は☎03・3811・9563 (株)東京文芸出版（平日昼1・00〜夜6・00）まで
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305 (株)東京文芸出版

●特撮&ゲームONLY・夢工場
日時／平成5年3月22日(月)朝11・00〜昼4・00
会場／パルスシティ江東（JR東京駅丸ノ内北口より都バス錦糸町行にて「扇橋2丁目」下車徒歩6分）
内容／特撮&ゲーム関係同人誌即売会（コスプレ可）。参加サークル&臨時スタッフ募集中
問合せ先／〒319−14茨城県日立市田尻町3〜22〜6杉崎方「夢工場」係

●ギズイル・パーティー
日時／平成5年3月28日(日)朝10・30〜昼4・00
会場／東京都江東区豊洲文化センター1（地下鉄有楽町線豊洲駅より徒歩2分）
内容／アルスラーン戦記オンリー即売会。直接&委託参加サークル、およびスタッフ募集中。締切り1月31日必着
問合せ先／〒134東京都江戸川区東葛西2〜8〜11ハイツスリーA209号 原田方「ギズイル・パーティー参加申込」係

今月の草彅組

➡兵庫県／若瀬東・18歳◇ついについに始まった草彅先生の漫画！壮大な物語なのに、短期連載なのが残念だね。エッセイ、漫画にイラストと、さらなる活躍を待とう



何てこった！FSS第5巻が……

何と何と、「ファイブスター物語」の最新巻をかっぱらわれてしまったのです。忘れもしない11月1日、我が校の文化祭の最終日。模擬店のウエイターをしていた僕は、休む時間もメシ食う時間も遊ぶ時間も与えられなかった地獄の2日間を終えて、放心状態でした。その帰り道に何気なく立ち寄った近くの本屋。そこで見つけたF.S.Sの第5巻は、そんな気持ちを一気に吹き飛ばしてくれました。

電車に乗って約40分。駅に下り立った僕の頭の中では、今までの疲れはどこへやら、バングトールの登場シーンとその戦闘シーンがフラッシュバックしまくっていました。そう、そのままま っすぐ家に帰っていればよかったのに、いつものクセで用もないのに駅近くの本屋に寄ってしまったのです。本を自転車の籠に入れたまま店に入り、音楽雑誌を立ち読みして5分後に店を出ました。鍵をさしこみ走り出してから、何か足りないことに気づきました。そう、籠の中に入っているはずの紙袋がないのです。必死で探し回りましたが、見つかるわけがありません。しかも、状況から考えてどう考えても窃盗です。正直言って泣きました。マジで涙が出ていました。ちくしょうー、なんであんなもの（永野先生、ファンの方ごめんなさい）盗むんだよ。相当なオタッキーだろ、てめー（永野先生、ファンの方ごめんなさい）！

とにかく、これを読んでいたらとっとと返せ！いや、返して下さい。お願いです。最近、食欲ないんです。（大ウソ）。

PS 我がバンド、「HELL OF HEAVEN」が今度ライブをやります。オリジナルがメインですが、ドサクサにまぎれてアニメの曲もやってしまうつもりです。県内で夜遅くなっても構わない方、どうか来て下さい。そんでギターを弾いているカッコイイお兄さんを見たら、黄色い声を飛ばして下さい。

静岡県／目指せ！XのHIDE

㊟バンド活動、がんばってね！

➡熊本県／M・鶴田◇コミックスも5巻あるし復習するなら3か月以上かかるかも？

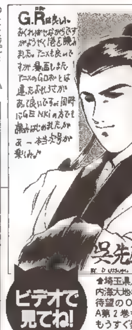




➡埼玉県／相田友紀・16歳◇まぁ待つというのも楽しみが増すということだから…ね？
➡石川県／みのたかし◇ああ妖艶なる微笑みに思わずくらくらときてしまいそうだね？

今月のF.S.S.





➡埼玉県／内海大地◇待望のOVA第2巻ももうすぐ発売になるぞ

ビデオで見てね!



➡新潟県／鵜飼将之・16歳◇まずはOVA版で2人の活躍を見よう



➡兵庫県／三色の侍　これまた懐かしいキャラクターの登場だね。懐かしさとともに思い出が甦ってくるよね！

福岡でもイベントやってよ！

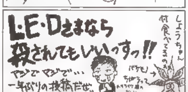
福岡市内ではほとんどアニメのイベントが行われることがありません。3か月に1件、イベント情報欄に載っていればいい方で、なかなかありません。

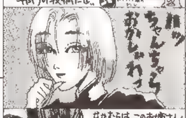
きっと他にも、福岡市内でイベントをしてほしいという人はたくさんいると思います。友人も近くでのイベントを探していますが、見つからずに困っています。福岡市はけっこう大きい都市ですし、人口も多いからイベントがたくさんあってもいいのではないかと思うのですが、アニメ関係は少ないと思います。福岡市内でもっとたくさんのアニメ関係のイベントをしてほしいと思います。

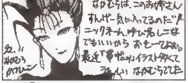
PS 去年の5月に林原さんが来たときはとてもうれしかったです。

福岡県／あぁっMEGADETHさまっ

㊟OVAの完成記念イベントといえば、東京・名古屋・大阪で行なわれることが多いよね。ほかの地方でもやってほしい！という要望はたくさんあるけれども、いろいろな理由から北海道や九州では実現しにくいのが悲しいけれど実情だ。







➡石川県／なかむらかつひこ・19歳◇いくら好きでも殺されるのはカンベンしてほしいよね
➡栃木県／メリーXマス治美◇鉛筆で細かく描き込まれている。クリスマスプレゼントだね？



➡東京都／河原水景・20歳◇そういえばお母さんがいればお父さんもいるはずなんだけど…？



➡奈良県／北戦士BOY◇うしとらOVAも大好評につき続編制作が決定！ OVAならではのストーリーも期待したいね



Fanzine Review

ファンジンレビュー

みなさんのつくったファンジンをお寄せください。その際、完成会誌とともに①会誌名&号数②通信販売の問合せ先③代表者の住所、氏名（PN・局留・私書箱は不可）&電話番号（いずれも誌上には掲載しません）④会誌のサイズ、総ページ数、印刷方法⑤価格&送料および送付方法⑥発行者または発行団体名⑦50字程度の内容紹介文―以上7点を明記してお送りください。ひとつでも不明な場合は掲載できません。なお掲載された会誌が欲しい場合はいきなり送金したりせず、往復はがきか62円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、その会誌をつくった人に問合せてください。スペースの都合上、送っていただいた会誌すべてを掲載することはできませんが、ご容赦願います。あらゆるジャンルの楽しい同人誌をお待ちしています。宛先●〒160 東京都新宿区本塩町19―2 AOIビル1F NT編集部「ファンジンレビュー」係

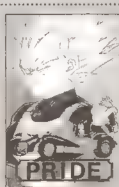
「誰かさんの王国」(〒370群馬県高崎市新保町1300-3 五十嵐洋美)／A5・76P・オフセット／価格710円(送料込み)／発行「誰かさんの王国」●シリアス中心の「虎伝」～「虎王伝」本です。500円の無記名定額小為替と210円切手と宛名カード同封にてよろしくお願いします。㊟橋本ひろゆき初の個人誌とのこと。ストーリー漫画してる





「PARADIGM LOST」2 (〒273千葉県船橋市夏見台4 15-41角本方 NGP)／B5・120P・オフセット／価格1200円(送料込み)／発行「NEXT GENERATION PROJECT」●菊池通隆・麻宮騎亜本第2弾／シリアスとギャグのバラエティ本。(200円の無記名定額小為替と宛名カード同封にてよろしく

「PRIDE」(〒210神奈川県川崎市川崎区日進町1－2－1205井上仁美)／A5・84P・オフセット／価格600円(送料210円)／発行「龍神会」●「DB」のベジータメイン本です。アラレちゃんとベジタの対決が見物!! 600円の無記名小為替と、210円切手にてお申し込みください。㊟セルとアラレ(た、確かに人造人間…)の対決!?

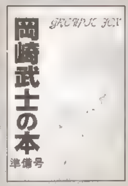




「世界によって見られた夢」vol 6 (〒236神奈川県横浜市金沢区平潟町8 18土林京子)／A5・76P・オフセット／価格750円(送料込み)／発行「ABYSS」●ドラゴンボール本。孫悟空が心臓病で死ぬ話です。郵便振替にて(為替不可)。郵便振替 横浜3-46518加入者名 土林京子 ㊟読みたくてたまらなかった話を読んだカンジ

「君の瞳の中に」(〒187東京都小平市学園西町3-8-5 市原智美)／A5・44P・オフセット／価格625円(送料込み)／発行「熱血本店」●まだまだ忘れられないファイバード、その思いをこめて作りました。今でもファイバードの好きな方、お待ちしています。600円の無記名小為替と25円切手にてお申し込み下さい。㊟火鳥さんはいい

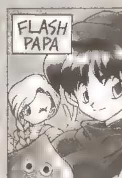




「岡崎武士の本」準備号(〒486愛知県春日井市鳥居松町1-152長谷川睦子)／B5・28P・オフセット／価格400円(送料175円)／発行「GROUPIE FOX」●岡崎武士先生の作品全般パロディです。何と先生ご本人のご協力も♡（直筆インタビュー有ノノ）本編は冬コミ発行♡400円の無記名小為替＋175円切手＋宛名カードにて

「Peace」(〒814福岡市早良区城西2-12-23小野荘7号 STUDIO DARK SIDE内 時流亜希羅)／A5・92P・オフセット／価格500円(送料240円)／発行「狼計画」●オリジナル作品集です。マンガ6本収録。500円の無記名小為替と240円の切手にてお申し込みください。㊟ちゃんとした漫画同人誌していて好感のもてる本。





「FLASH PAPA」(〒203東京都東久留米市氷川台2-31-31金敷裕美子)／B6・36P・オフセット／価格500円(送料込み)／発行「バンディリア旅行団(篠沢えいる個人サークル)」●オールギャグDQV本です。500円の無記名小為替と宛名カードおよび連絡用62円切手にてお申し込みください。㊟これはおもしろいぞ♡



⬆東京都／桜井美水◇はりついている妻がとてもかわいい



⬆東京都／山根知芳・23歳◇明るい濁に◎！

ああアルバイト！ 苦労もあるけど……

たまたま家の近くにゴルフ場があって、興味もあったのでキャディのバイトを気楽にやり始めました。今まで色々なバイトをしてきたけれど、キャディのバイトって時給も高いし、歩き回るから健康にも良いし、ゴルフもできるからオススメです。

でも、やっぱりイヤなこともあるんですよね。紫外線が強すぎて肌が炎症を起こしたりとか、ときどきマナーの悪いお客さんがいて不愉快な気分になったりとか…。それに、天候の悪い日は寒くて疲れるし大変です。強風で雨や雪が降ってて雷が鳴っている中でも、みんなゴルフをするんですよ！ あの〝何が何でも今日はゴルフをするぞ！〟というパワーにはついていけないものがあります。普段、仕事でもあれだけがんばっているのかなーとちょっと疑問に思ったりも…。

日本人は働きすぎの遊び下手だと言いますが、日・祝日関係なく平日もゴルフをしているあの姿を見ていると、そうでもないような気がしてきますが、どうなんでしょうね。

石川県／さくらこ・20歳

㊟キャディさんのバイトとは珍しい。ゴルフがうまくなりそう！ みんなどんなバイトをしているのかな？

今月の濁

オススメ音楽あらかると！

だいぶ前の話ですが、'90年10月号で、「余談ですが、エンヤの曲はF.SSによく合うと思いませんか？」と書いていた神奈川県の「髪切っちゃおうかなぁ」SAN。私、つい最近、初めてエンヤの曲をラジオで聞きました。たった一曲…。

でも、私はその1曲だけで充分感動できました。残念ながら大ボケ野郎で、曲名を覚えていないのですが…。どこかで聞いたことがあるような感じの曲だったんですけど…。歌っている人の声が中性的で（でも女の人ですよね？）、歌の中にドラマがあって（歌詞はわからないけど）、すごく謎めいた感じがしました。F.S.S.に近い雰囲気が、確かにあるような気がしました。

オススメの曲がありましたら、みなさん教えてくださいね。

群馬県／ルルカ・15歳

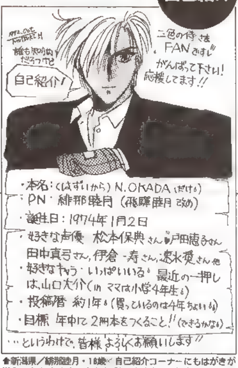
◎ずいぶん昔のお手紙を覚えていてくれたんだね。フォーラムがきっかけで、好きな音楽の世界が広がるととってもうれしいな。

TMNファンのみなさん！「TMN SONG MEETS DISCO STYLE」というCDをお聞きになりましたか？ TMN（TMネットワーク時代を含む）のヒット曲を、デイヴ・ロジャースという方がディスコ風にチューンしたのがこのアルバムなんです。ディスコ風なだけに、歌詞はすべて英語！ しかもアレンジが超ナイス！「TMNコロシアム」の後に出たので、買って大満足でした。

この方にぜひともB'zの曲を編曲したアルバムを出していただきたいものだと願っています。いま、出ているものはデキがイマイチに感じてしまうんですよね。この方にやっていただけるのなら、最高のデキになるのではないでしょうか？

静岡県／天照★泰威

◎聴きなしんだ曲を新しいアレンジで聴いてみると、すごく新鮮な発見があったりするよね。



⬆新潟県／緋那睦月・18歳◎自己紹介コーナーにもはがきが増えてます！ 文字の大きさ・読みやすさには気をつけてね！



⬆広島県／代々木太郎・19歳 深夜TVでアニメが始まった！ 麻雀ものとはシブいね

⬇大阪府／松永友紀・15歳◎なぜか主人公の幽助を描いたはがきが来ないのだけど…



⬆埼玉県／日座豊太◎わずか10分の放映時間だけど毎日会えるのだからガマンしよう



⬆茨城県／ケン・ティレル・18歳◎またまたオススメ本の登場だ！ みんなもどんどん紹介して

音楽聴いて思うこと…

機甲戦記ドラグナー」がTVで放映されていたころ、旧OPの「夢色チェイサー」の歌詞「決められた道をただ歩くより、選んだ自由に傷つく方がいい」の部分がずいぶん話題になりましたよね。今再放送されているんですが、この言葉を聞いて今さらながらドキッとしています。

ちょうど進路に悩んでいる時期で、そろそろ大学の学部を決めなければならないのですが、「さて私のやりたいことは？」と考えてみると、思い浮かばないんです。漠然としたものはあるのですが、どれも「これだっ！」というものではなく、「できそうだから」「無理だから」といった消極的なものなんですよね。本当にやりたいことがないって、むなしいじゃありませんか？

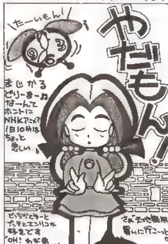
私も何か、傷ついてでも手に入れたい目標を持ってみたいものです。そ、その前に期末テストを乗り越えなくっちゃ！

兵庫県／御影夢・17歳

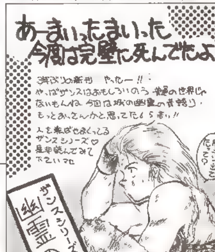
◎数年たって聴き返してみるのもいいかもしれないね。



⬆愛媛県／矢崎北斗・23歳◎大人から子供にまで大人気！

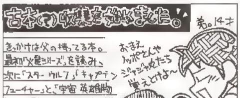


⬇神奈川県／あるまじろ◎久しぶりのシリーズ新刊に狂喜した人は多いはず。これもオススメ本だ

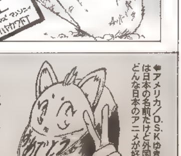




⬅東京都／月島とよす・22歳◎ついに迎えた感動の最終回！ 番組は終わってもみらいちゃんの笑顔は忘れないよ！



⬆大阪府／貫鳥・16歳◎お父さんの本棚が夢の扉の入り口！



⬅アメリカ／D.S.Kゆき・21歳◎ペンネームは日本の名前だけど外国からのNT読者だ！ どんな日本のアニメが好きなんだろうか？

11月号プレゼント当選者発表

- ●サイレントメビウス・サイン色紙
  - 香川県／坂東陽子 他4名
- ●アルスラーン戦記・サイン色紙
  - 兵庫県／木原美穂 他9名
- ●ロードス島戦記・サイン色紙
  - 和歌山県／崎山真宏 他4名
- ●くらららシェイク・CGプリントアウト
  - 福島県／高橋優司 他4名
- ●もこもこの一つ・サイン本
  - 大阪府／栗田和美 他4名
- ●タイムボカン・スケーターパンツ
  - 熊本県／山本智子 他2名
- ●サンダーバード・CD
  - 宮城県／原田慎也 他2名
- ●らんま1/2・ゲームソフト
  - 奈良県／示森京子 広島県／和井田高徳
- ●らんま1/2・ゲーム発売記念ポスター
  - 石川県／平岡文雄 他9名
- ●D-1デバステイター・サイン色紙
  - 開俊彦 佐賀県／村島一美 他4名
  - 冬馬由美 岡山県／兵頭新悟 他4名
  - 冨永みーな 埼玉県／尾形信哉 他4名
- ●雨宮慶太作品集 牙
  - 富山県／福岡亮一 佐賀県／林清香
- ●ドラゴン・スレイヤー・セル画
  - 福岡県／坂本匡史 岐阜県／杉山弥穂
- ●ガルフォース地球章・テレカ
  - 大分県／桑野みゆき 他27名
  - 山梨県／松井伸夫 他14名
- ●サイバーフォーミュラ・CD
  - 岐阜県／加藤栄子 北海道／吉谷典文
  - 島根県／徳丸かおり 他15名
- ●サイバーフォーミュラ・卓上POP
  - 福島県／瀬賀みゆき 宮城県／遠藤雅夫
- ●サイバーフォーミュラ・ステッカー
  - 長崎県／白川真由美 他9名
- ●本プレゼント ヤロウのアトラク書
  - 滋賀県／加藤純子 高知県／伊藤かおり
  - 雨月物語 鹿児島県／福山智美 他4名
- ●サイン入りテレホンカード
  - 渋谷琴乃 山口県／吉山健二 他2名
  - GALBO 群馬県／細井栄一 他2名
  - ZARD 静岡県／後藤和人 他2名
- ●モデルガイド すえぞう
  - 秋田県／佐川研一 他3名
- ●画材プレゼント
  - ニッカーポスターカラー12色セット
  - 栃木県／藤田和道 他3名
  - W・ニュートンアーチスツ水彩絵具
  - 岡山県／赤野梨恵 富山県／西田秀徳

●おめでとうイラスト、待ってます!!



↑神奈川県／伍代香津美・15歳◇両親の鋭い視[illegible]に隠れて描くのが快感になる人もいるみたい



↑岐阜県／PLUS.2・18歳◇いよいよセンター試験／NT読むヒマなんかないだろうけど頑張って！



←長野県／椙忍・16歳◇応援する方もフクザツな気分になってしまいそうな受験の季節なのだった

ガンバレ！受験生

早く見たいぞパトレイバー!!

11月号の表紙を見て、思わずNTを買ってしまいました。だって、あのパトレイバーが、野明が、また私たちを楽しませてくれるとわかったからです。

思えば、私とパトレイバーとはもう5年のつきあい。TV放映が終わってもずっとOVAで見ていましたが、今度はスクリーンで会えるんですね。感激！

私は今年が受験なので、NTを買ってはいけないことになっています。母に見つからないよう、弟と妹に口止め料を払い机の中にそっとしまってあります（そのために千円払った私っていったい…）。でも、それだけの価値はあります。

「パトレイバー」の中に出てくる問題は今の時代と同じです。それに登場人物も身近に感じられます。そしていちばんいいのは、幅広い年代の人が楽しめるということだと思います。私がパトレイバーのビデオを見ていると、いつのまにか家族全員で見てしまうのですから。見たことがない方、ぜひ一度見てくださいね。

栃木県／流石森・15歳



↑福岡県／流智亜・16歳◇ついに始動した劇場版パトレイバー。気ばかりあせってしまうけど、公開まではもうすぐだ！



↑東京都／風祭麻・14歳◇今までは毎年会えたけど今度はガマンが必要だ





↓千葉県／ナルサス◇側近が美しすぎてついつい陛下の影が薄くなりがち

今月のアル戦

交換日記、してます！

最近、定時制の人（♂）から交換日記をしようと友達が誘われました。その人は文章を書くのですが、私や友達はまわりの5人くらいで絵を描いています。私は主にアニメやゲームの、友達は動物やマンガのイラストを描いています。年上で会ったこともない人だけど、絵を誉めてくれたりして結構楽しく続いているのです。

埼玉県／K・16歳

◎見知らぬ人との交換日記もいいね。





↑高知県／太田功(NOA)◇光画部っていう名称のクラブが本当にあるんだね！部長さん、頑張って

←香川県／小柳亭たまこ・22歳◇LDセットの売れ行きも好調、この調子で劇場版までつっぱしれ

待ち遠しいぞ！

HELLO! Kids
ハローキッズ

いよいよ第7期Kidsを募集 入会金握り、いざ郵便局へ!!

お正月も過ぎて、お年玉をもらった人もあげた人も(あげた人にはちと酷かも!?)、みんな寄っといて!! NTクラブの第7期の募集が始まってるぜ。すでに入会ずみの人も、今まで怖くて(何が?)入会できなかった人もP.110を見てどしどし手続きしてネ。入会してまず得するのはどこにも売ってない特典テレカを手にできる。そのうえ、君自身の積極性に正比例して仲間が増えることだ。友情はお金では買えない（どこのどいつだ入会金とるのは…それは私です)!! さあことしはトリ年。みんなもKidsになって飛躍しないか。お便りも募集中、送ってネ!!

仮想現実って何? 見てみてわかった?

名古屋某所で行なわれた「ヴァーチャル・リアリティ・エキスポ'92」に行ってきました。ヴァーチャル・リアリティ＝仮想現実。コンピュータなどで作り出した世界を人間の感覚を持ちながら体験できるという夢のようなことを、実際に見て体験してきました。

「百聞は一見にしかず」とはよく言ったもので、TVやうわさでは聞いてはいましたがすごいものでした。本当に宇宙船に乗っているのではないかと思うほどリアルな動きをするシミュレーター、美しいコンピュータ・グラフィックス、3Dハイビジョン（ハイビジョンの立体映像。すごくきれい!）、臨場感あふれるヴァーチャル・オーディオ(立体音感?)などなど、恐ろしいほどの技術!まさに感動的でした。

近い将来、これらは日常的で身近なものになっていくのでしょう。アニメーションの世界も、少なからず影響を受けていくことと思います。アニメもある意味では仮想といえます。これからさらにどんな進化をしていくのかが楽しみです。

愛知県／ちのい・みろひるつ・18歳

㊐日進月歩で進歩していくコンピューター。映画やコミックだけで可能だったことが現実化するのはすぐ?



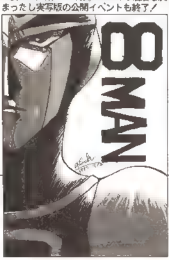
↑東京都／ASHIKAGA◎「ウーマン・ドリーム」で人気上昇中の裕木奈江ちゃん。温かい絵柄に愛情が感じられていい味



↑大分県／[illegible]・14歳◎またソロアルバムが出ていないのが不思議なくらい。喜久子さんの歌は素敵だ!

ファンですう!

↓愛知県／素人・15歳◎OVAでの復活も決まったし実写版の公開イベントも終了!





↑三重県／GREATEST・プリンス・18歳 似ているかも…!

↓大阪府／チュヌビエ〜ヌ純子・19歳◎絵とPNと宝塚が微妙にマッチしているよね





↑徳島県／はやがゆうき・17歳◎ことしのF-1にも大期待!

NT F1 くらぶ

↓愛知県／花京院薫◎早くも開幕戦が待ち遠しくなってしまうけど、もう少しの辛抱だからね



ガンダムファン復活? ブームの予感、再び

最近、まわりに急激にガンダム・ファンに復帰する人が増えていて驚いています。

はじめは、自分の住んでいる地域だけかなと思っていたのですが、雑誌などを読んでいるとどうやら全国的な規模のようなので、これはあのブームが起こりそうな予感がするぞ…と思っているのです。

思えば、ガンダムも世に出てからまもなく14年になろうとしています。月日の流れは早い!とつくづく感じます。今の小・中学生の子供たちは、良い悪いはともかくとしてあのころの「本気のアニメ・ブーム」を味わうことができなかったのですから、かわいそうですよね。

社会的に見てみると、今、非常に理解に苦しむ事件や事故がたくさん起きていますし、大人から子供までみんなが毎日の生活に疲れていると いう感じがしますよね。宮崎さんのアニメが支持される理由はこんな社会情勢にあるのかな、と思ったりもします。

今度、富野さんが挑む新作ガンダムは、そういうみんなが望む理想郷的な面を出していくということなので、期待しているのです。

もういちど、みんなでガンダムを盛り上げていきましょう!

群馬県／六甲おろしの悪夢・18歳

㊐初めて「ガンダム」がTVシリーズとして登場したのが'79年。もう14年も前のことなんだね。当時熱心にTVを見ていた人で、今もアニメを愛してくれている人は一体どのくらいいるのだろうか? ガンダムをきっかけにアニメ界で仕事をするようになった人も少なくはないはずだ。

あのころの熱狂を再現するのは難しいかもしれないけど、きっと納得させてくれる作品が生まれるはずだ。期待して待とう!

……いよいよ'93年が始まったね! ことし最初のフォーラムも、元気いっぱいで始まりだ! 寒さはこれからが本番、そして受験も本番だね。いろいろ苦しいこともあるかもしれないけど、投稿してウサばらしだ!



↑兵庫県／風鈴・17歳◎なんとこれは切り絵なのです。繊細な部分までが丁寧に再現されていて、思わず拍手したくなる

↓大阪府／草稲秋・16歳◎ビデオでも会えるぞ!

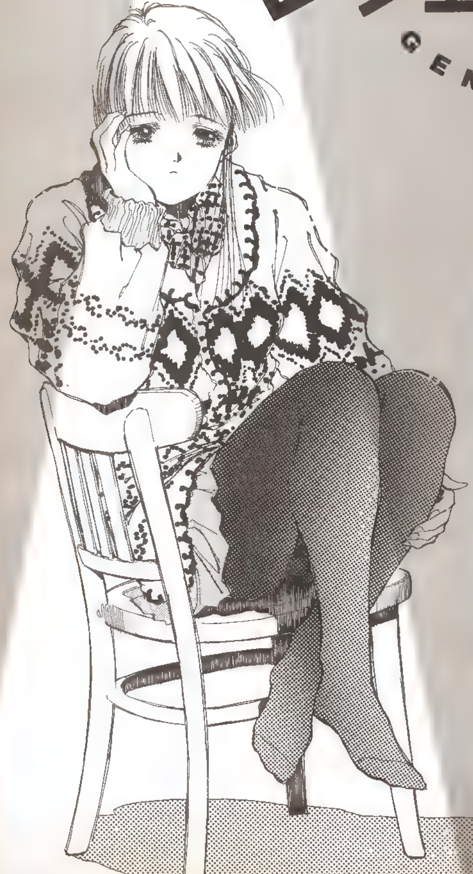


コミック不思議譚

マリオネットジェネレーション

MARIONETTE GENERATION

美樹本晴彦



コミックス1、2巻大好評発売中!!
珠玉傑作短編集「チェリッシュ」準備中!

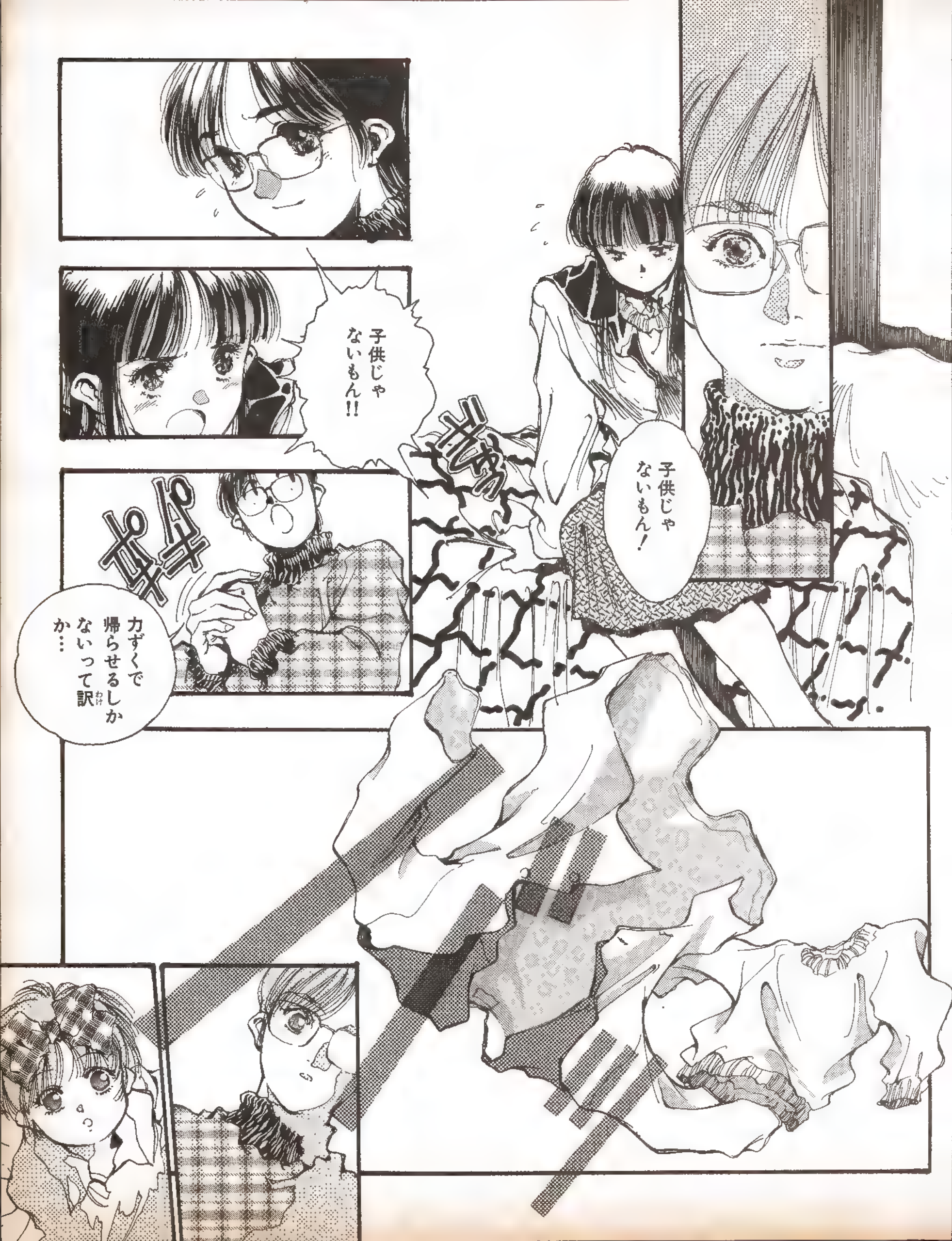
第57話

ダメですか?

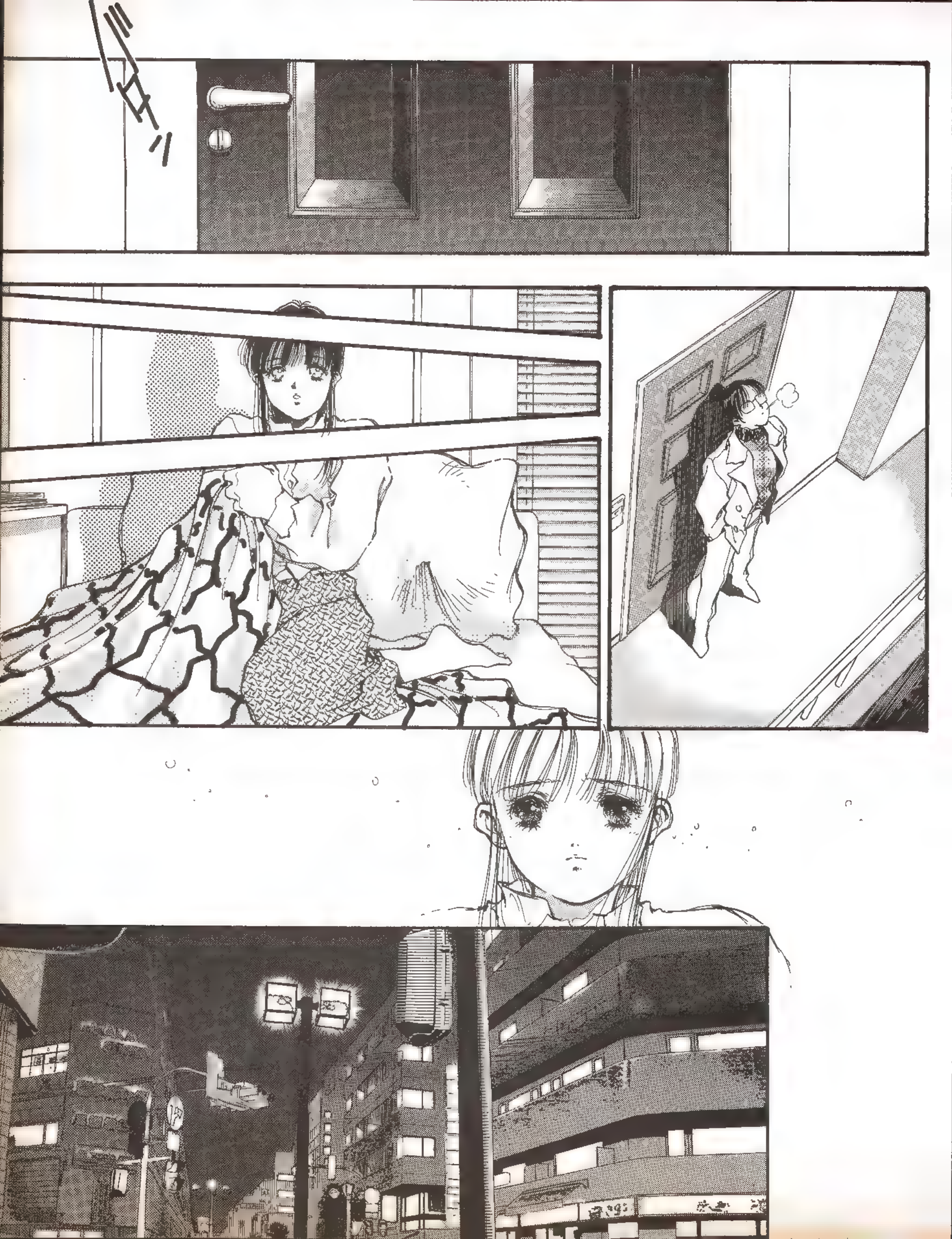
●キャラクター紹介●
森野泉…いちおう本編の主人公。ひとり暮らしの青年イラストレーター。やや優柔不断なキャラクターの持ち主である。
きの子…泉の義妹になる予定の女子中学生。けっこう美少女でなぜか泉が好き。
らんち…異世界の姫君。この世界では人形に精神をうつしているので、一見動き話す人形というフシギなありさま。泉が好き。
ロロ…らんちと同じ異世界の住人。何かとらんちを狙う。もとは美女のフィギュアに精神をうつしていたが、今はきの子の同級生のオタク少年についていることが多い。名前不明。
こずえ…泉のかつての同級生。泉は昔はこずえが好きだったらしい。やたらと調子の良い性格で、よく泉をトラブルに巻き込む。



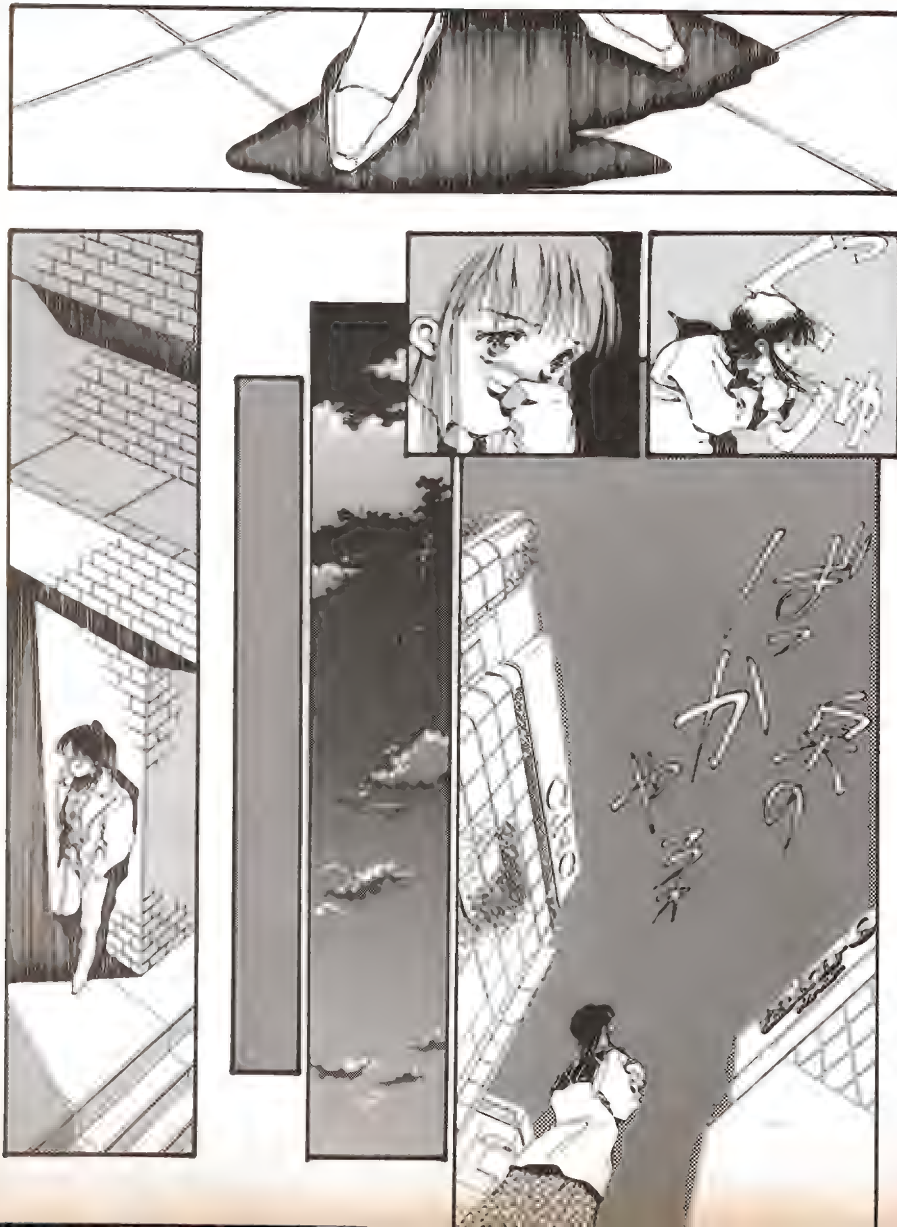
●コミックス「CHERISH」の描き下ろしセルイラストにがんばる美樹本先生にお手紙しよう!!
宛先は〒160東京都新宿区本塩町19-2　AOIビル　ニュータイプ編集部気付で！


子供じゃないもん！
子供じゃないもん!!
パキ
力ずくで帰らせるしかないって訳か…


オーン
ここで脱いじゃいますよォ!!
?
力ずくで来るならここで脱ぎますゥ!!


ドサッ


先生…
尾いて来たのか？
きの子さん帰りましたです…
ああ……
泣いてたです
ああ……
きの子さんダメですか？
……
こずえさんですか？





年中無休
美容室
NIHON-DO
急に待ってろなんて…
らんちの奴どこ行ったんだ？
泉チャン
あれ？
ややあこんばんわ……
よよく会うね
…おまえ
らんちか？

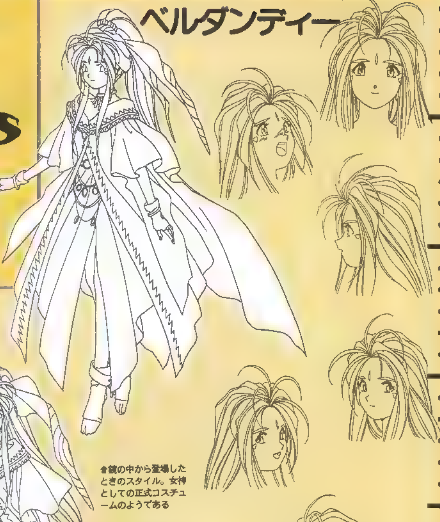
らんち、どういうつもり!?

OVA「ああっ女神さまっ」設定資料集

THE OFFICIAL ART OF AH! MY GODDESS

藤島康介原作の人気コミックをアニメ化したシリーズが、ついに2月21日より発売開始（講談社、日本ソフトシステム。全4巻）。まずは女神ベルダンディーをはじめ、第1＆2巻に登場のメーンキャラクターを中心に紹介しよう（キャラデザイン＝松原秀典）。

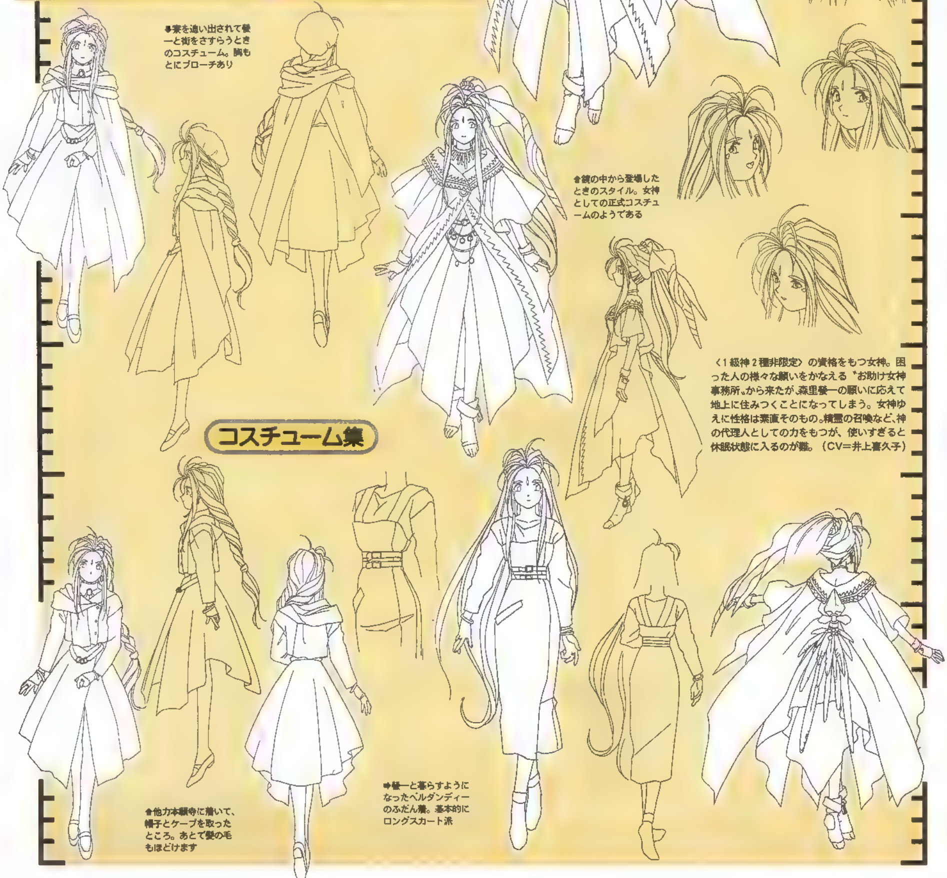
ベルダンディー



⬆鏡の中から登場したときのスタイル。女神としての正式コスチュームのようである

〈1級神2種非限定〉の資格をもつ女神。困った人の様々な願いをかなえる〝お助け女神事務所〟から来たが、森里螢一の願いに応えて地上に住みつくことになってしまう。女神ゆえに性格は素直そのもの。精霊の召喚など、神の代理人としての力をもつが、使いすぎると休眠状態に入るのが難。（CV＝井上喜久子）

コスチューム集



⬇家を追い出されて螢一と街をさすらうときのコスチューム。胸もとにブローチあり

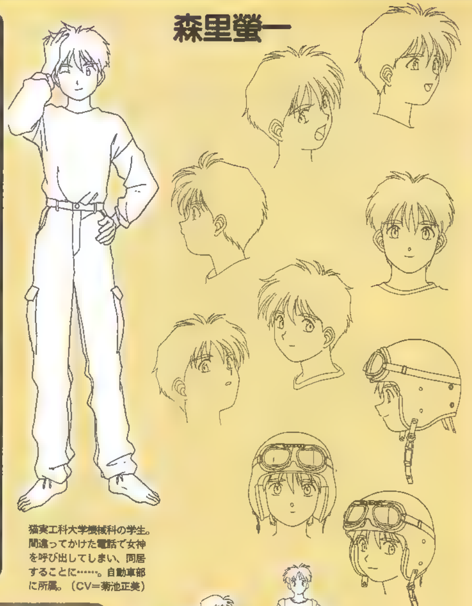
⬆他力本願寺に着いて、帽子とケープを取ったところ。あとで髪の毛もほどけます

➡螢一と暮らすようになったベルダンディーのふだん着。基本的にロングスカート派

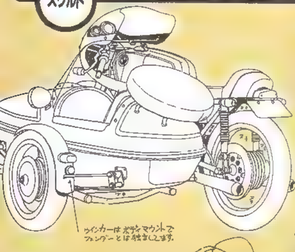
↓ベルダンディーの姉妹たち（ラフデザイン）



森里螢一

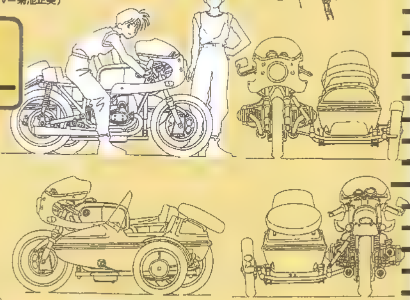


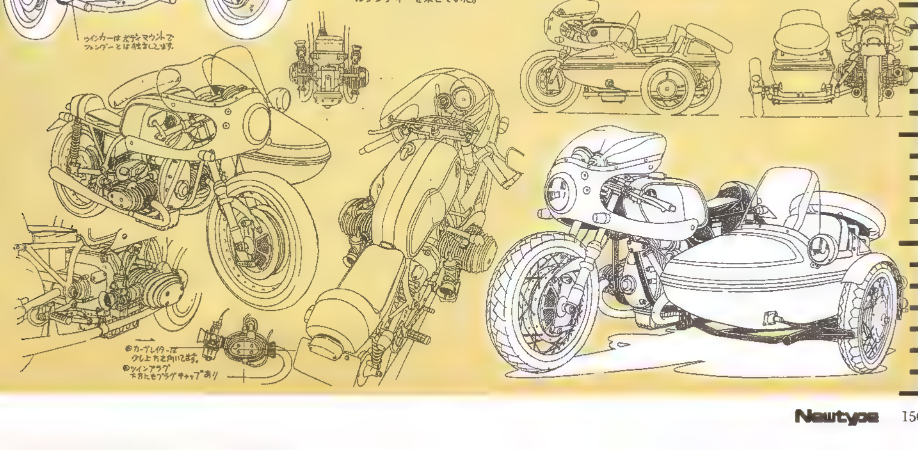
猫実工科大学機械科の学生。間違ってかけた電話で女神を呼び出してしまい、同居することに……。自動車部に所属。（CV＝菊池正美）



BMW-OL（オスカーリーブマン）SP+サイドカー

螢一が愛用している大型バイク。サイドカータイプで、第1巻で学生寮を追い出され、泊まる先を探すときにベルダンディーを乗せていた。





THE OFFICIAL ART OF

AH! MY GODDESS

OVA「ああっ女神さまっ」設定資料集



森里　恵

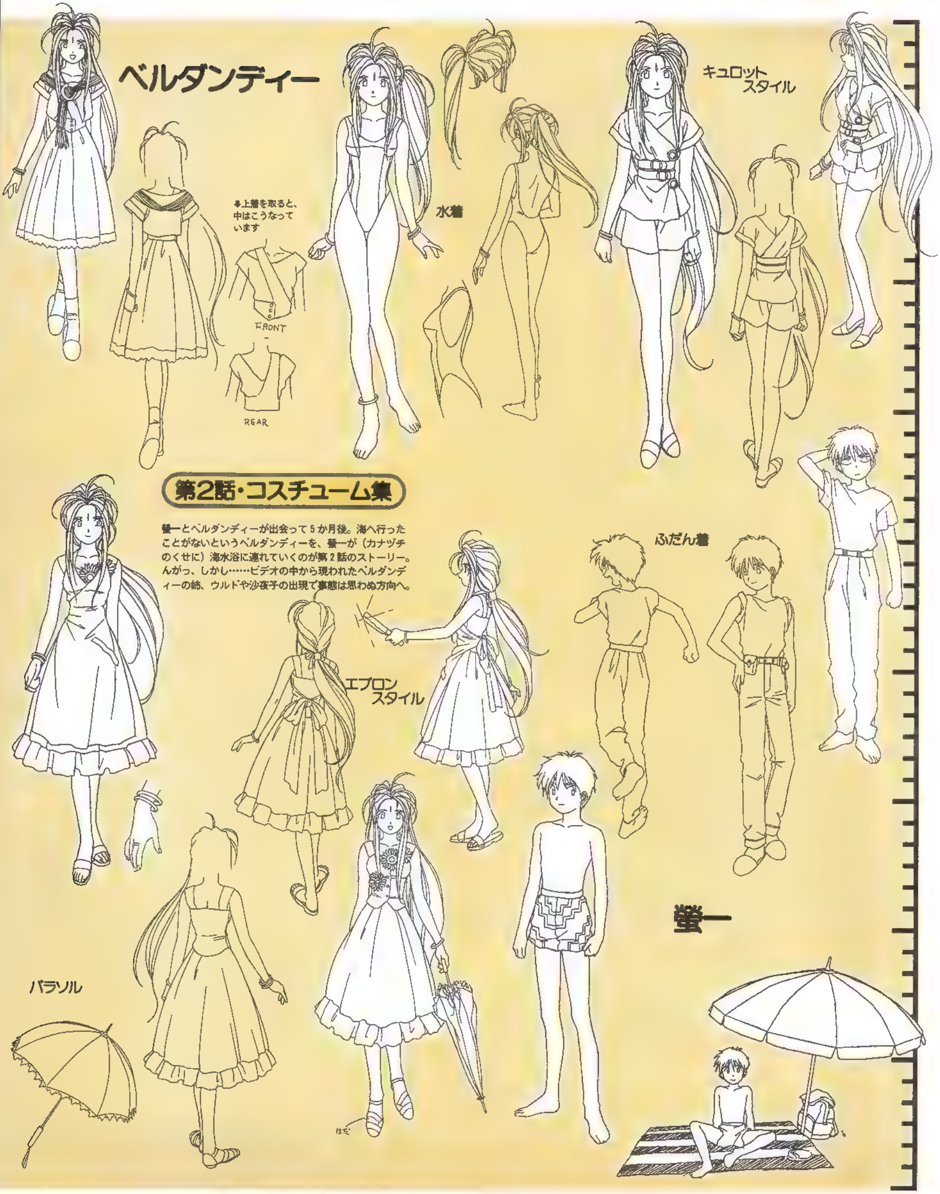
螢一の妹で、ひとつ年下。同じ猫実工大に通う女子大1年生である。兄とは正反対のしっかり者で、けっこう兄思い。(CV=淵崎ゆり子)

大滝先輩

螢一の自動車部の先輩。ヘビメタな外見に似ずロマンチストだが、螢一はふり回されてばかりいる。同じくゴツい先輩の田宮も登場。

第2話・コスチューム集

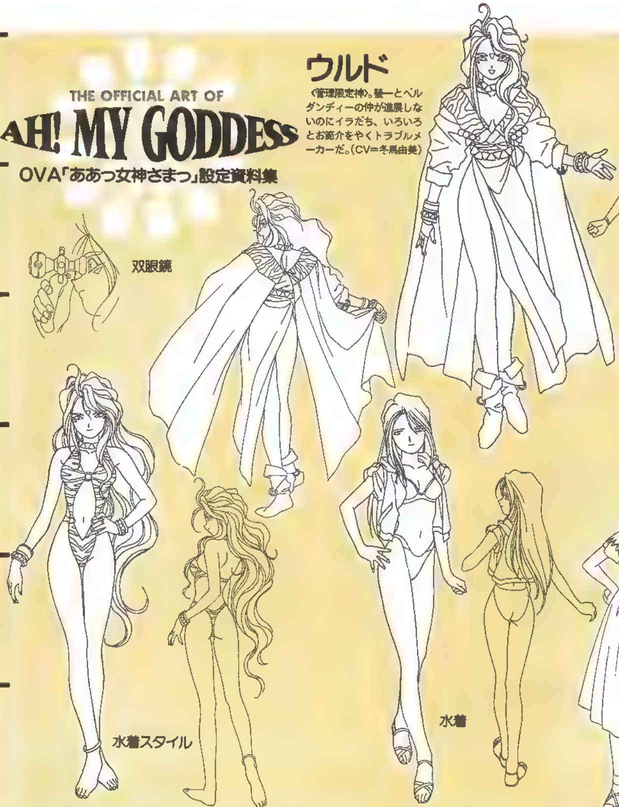
螢一とベルダンディーが出会って5か月後。海へ行ったことがないというベルダンディーを、螢一が（カナヅチのくせに）海水浴に連れていくのが第2話のストーリー。んがっ、しかし……ビデオの中から現われたベルダンディーの姉、ウルドや沙夜子の出現で事態は思わぬ方向へ。



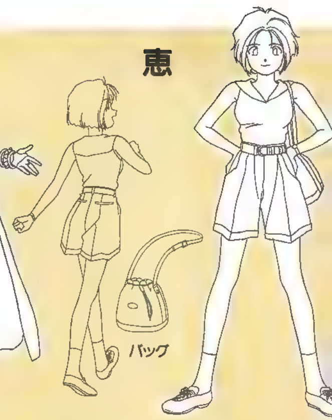
THE OFFICIAL ART OF
AH! MY GODDESS
OVA「ああっ女神さまっ」設定資料集

ウルド

〈管理限定神〉。螢一とベルダンディーの仲が進展しないのにイラだち、いろいろとお節介をやくトラブルメーカーだ。(CV=冬馬由美)



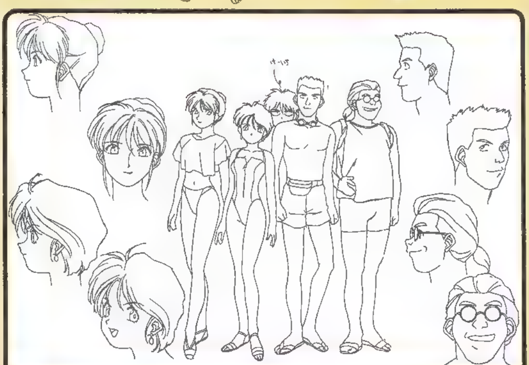
恵



三嶋沙夜子

猫実工大の女王様だが、ベルダンディーの出現で影が薄くなり、何かと螢一と彼女の邪魔をする。本当はイイやつ!?（CV=麻見順子）



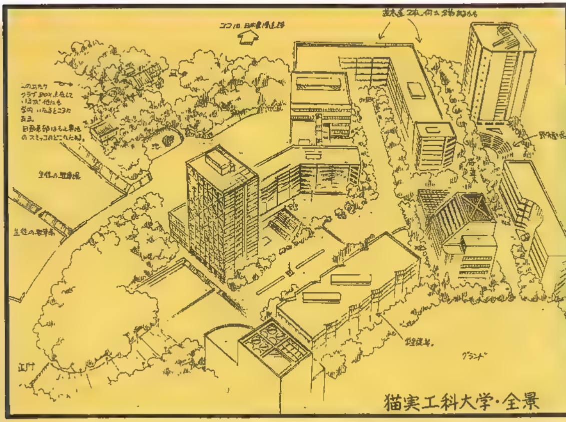


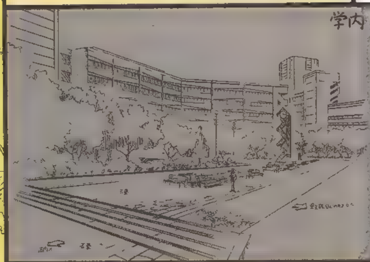
↑第2巻に登場する沙夜子と青嶋の取り巻き連中。"その他大勢"組で、出番はあまりありません

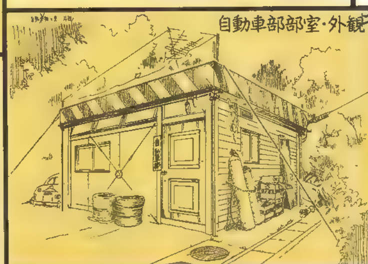
青嶋紀元

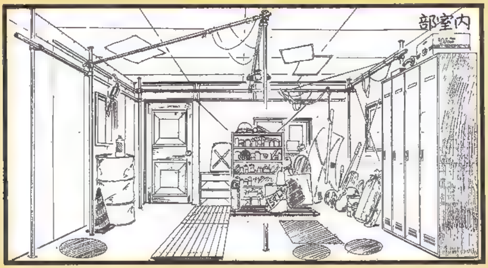


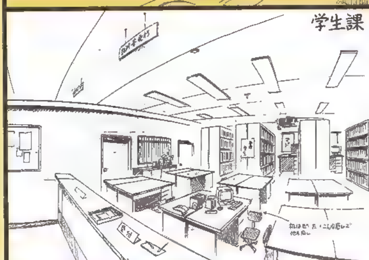
フェラーリを乗り回すお坊ちゃん。原作では沙夜子と極悪コンビを組み、ベルダンディーを狙う役どころ。アニメ版ではやや出番が少ない？


猫実工科大学・全景

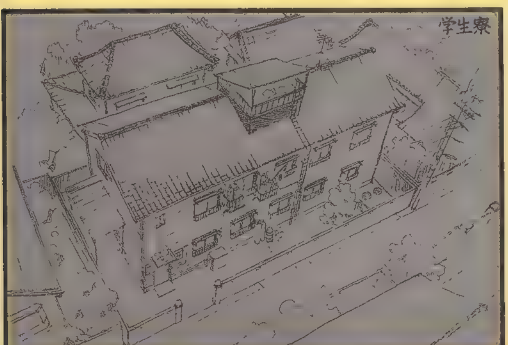

学内

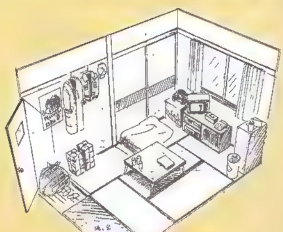

自動車部部室・外観


部室内


学生課

螢一たちが通っている大学の構内の各設定。原作では、千葉県の猫実市にキャンパスがあるらしい。自動車部は、サークルの中でも問題児扱い。とんでもないルールのカーレースで部費を稼いだりしている。なお、螢一は最初、学生寮に住んでいたが、ベルダンディーの登場で女人禁制の規則を破ったことになり、すぐに追い出されてしまう。

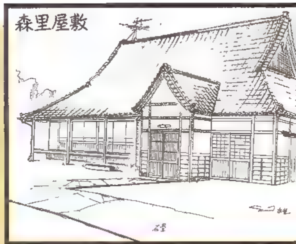

学生寮


学生寮・螢一の部屋

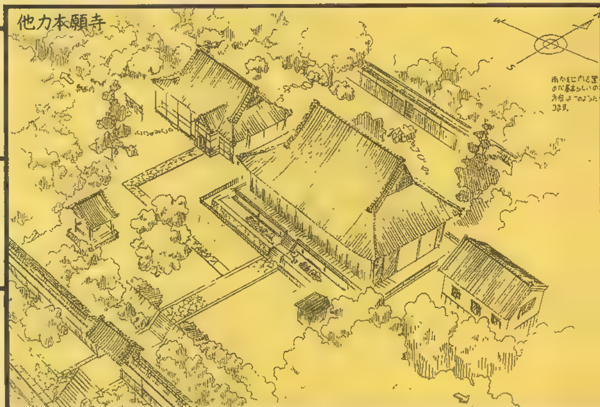
THE OFFICIAL ART OF

AH! MY GODDESS

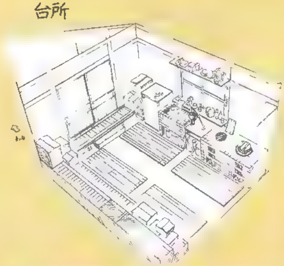
OVA「ああっ女神さまっ」設定資料集



森里屋敷

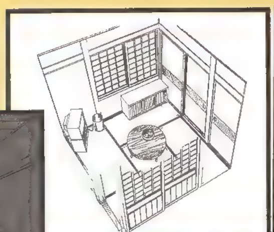


他力本願寺

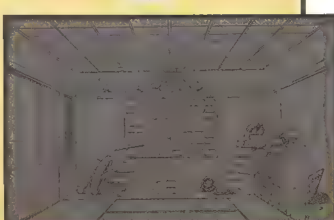


台所

寮を追い出された螢一とベルダンディーが、雨やどりのために入った荒れ寺が他力本願寺。誰も住んでいないのを幸い、ベルダンディーが精霊を呼び出して修復した。本堂の横の家（通称・森里屋敷）が2人の住居だが、ウルドやスクルド（3巻で登場）が居候に来てしまう。



ウルドの部屋



螢一の部屋

equal カネシス

WRITER
高橋良輔
VISUAL WORKS
村瀬修功

©サンライズ

EPISODE.1
「プロローグ」

我々が「Gee」と呼ぶそいつは仲間達をたちまち引き離し、そして跳んだ。私のビノキュラーが「Gee」を追う、が、追い切れない。視線を地上に戻したとき既にそれは始まっていた。敵兵の群れの只中で「Gee」の両手から発するレーザー・ブレードが煌く。寸時に2体の敵兵が餌食となった。その身体が地上に倒れ伏す前に、後続のファイター達が乱戦に加わった。

敵の白兵戦武器はアサルトライフルに装着した高電磁バヨネットである。爆煙の中を影絵となって交錯する敵兵と味方、電磁の閃光とレーザーの煌き。瞬時、それは戦場であることを忘れさせるほど幻想的に見えた。と、その甘すぎる感懐を一筋の豪直なレーザー光線がぶち抜いた。そのごつい高出力レーザー光線は濃密な硝煙の幕をものともせず貫き、正確無比に敵兵を蒸発させる。

私はビノキュラーを光源へと巡らせた。

「ダムダム！」

味方とすればこれ程頼もしい存在もない。しかしレーザー機関砲を自在に操る巨木のようなその姿を認めたとたん、フレームの中に割り込んできた影があった。

「!?」

背筋を冷たい電流が駆け抜ける。ビノキュラーをほうり出した視界一杯に死神の姿があった。殺すための脚、殺すための腕、殺すものを捉える目、その目が自分を見据えていた。どこか肉食昆虫を想わせる強靭で無駄のない全身が自分を串刺しにする為に撓んでいる。

―どうする!!―

この距離で、この体勢で、ニュードロイドの攻撃は避け得ない。

駄目か!!―

絶望に硬直した身体目掛けて電磁バヨネットが突き出された。

「あっ!?」

間一髪、電磁バヨネットの切っ先を一条の光流が跳ね上げる。救いは砂塵と共にやって来た。逞しい背中、僅かに覗く理知的な横顔、

「チーフ!!」

激突するパワーとパワーが大地を攪拌する。音と光の溢れ返るなかで、やがて勝負はついた。「チーフ」のレーザー・ブレードに頭部を刎ね飛ばされた敵兵は、その傷口から僅かに電子の瞬きを散らしながら、数歩を歩んだ。

「隊長、伏せてください」

「チーフ」の声に私は塹壕の底の砂礫に顔面を埋めた。直後に微かに大地を振るわせて爆発が聞こえた。敵兵の最期の雄猛びであろう……。

アストラギウス銀河系・統一宇宙暦7515年……。

ギルガメス惑星占領軍・第8降下兵団の将兵48000は等しく惑星ラザースの赤褐色の砂礫にまみれていた。

どんなに兵器や戦略が進もうと、戦争が進化しようと、戦闘目的の帰結点である占領は、歩兵による制圧をもってするのは変わりの無いところだ。ただ、その歩兵がここ数年で人間から奴等に代わっただけだ。

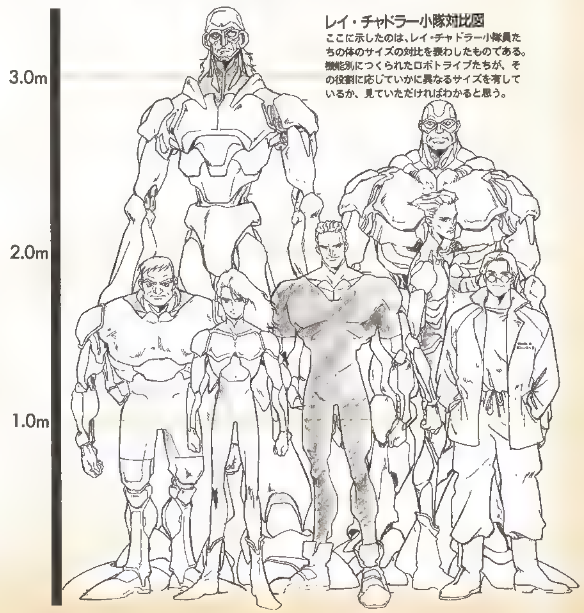
奴等とはロボトライブのことだ。

ロボトライブ、それは高度に進化した

TO P.22

レイ・チャドラー小隊対比図

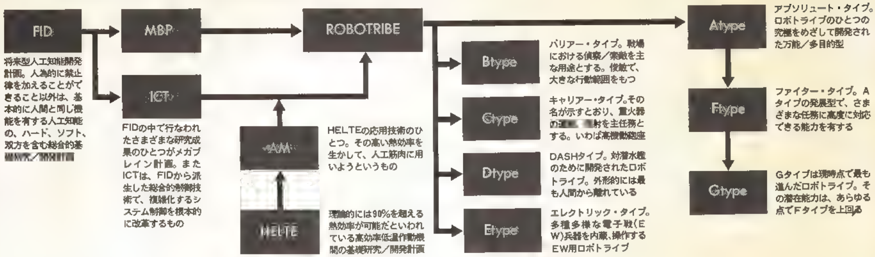
ここに示したのは、レイ・チャドラー小隊員たちの体のサイズの対比を表わしたものである。機能別につくられたロボトライブたちが、その役割に応じていかに異なるサイズを有しているか、見ていただければわかると思う。



ROBOTRIBE PROJ. 1123-B-5

ロボトライブ計画は、究極の人工知能"メガブレイン"と次世代の高効率低温作動機関をひとつの技術成果に統合し、その中から全く新しい概念のロボットをつくり出そう、という総合的な研究開発計画である。当然その応用範囲は極めて広く、今では軍民を問わず、社会のあらゆる領域で普遍的に用いられている。

FID:Future Intelligence Developement Project
ICT:Integrated Control Technology
HELTE:High Efficiency Low Temperature Engine
AM:Artificial Muscle
MBP:Mega-Brain Project



アンドロイドのことだ。そいつらはこの時代、社会のあらゆる職能に進出していたが、近年のさらなる改良……分けても思考情操コントロールシステム「メガブレイン」の開発は、優秀なる兵員としてのロボトライブの誕生を決定付けた。

軍におけるロボトライブ兵士の採用は、人命の損失を最小限に抑えるとの第一理由がうたわれていた。が、そんなことは誰も信じてはいない。この時代において、人の命の価値などはシティバイク以下であり、それに比べて、ハイテクの塊であるロボトライブは遥かに高価だ。軍の狙いははっきりしている。やつらの懸絶した戦闘能力以外にない。

ロボトライブは厳密な意味での生命体ではないが、「メガブレイン」の装着によって軍事行動に必要十分な忠誠心と判断力とを持てるようになった。おまけに、人間には及びもつかぬ高機動力と運動能力を有している。近接銃撃戦もしくは白兵戦においては、人間兵士とロボトライブ兵士との戦力比は8対1とも10対1とも言われている。

ともかく、ロボトライブ兵士の採用により、軍事は戦略、戦術両面に大幅な変革を余儀なくされた。例えば歩兵の編成である。以前は8～10人で一個分隊を編成し、三個分隊で一個小隊を編成していたが、ロボトライブ兵士の採用により分隊を廃し、人間の将校一人とロボトライブ兵士6～8人を一小隊として部隊編成の最小単位としたのである。

ここ惑星ラザースは神々の星だ。直径16000kmの球体表面を覆う75パーセントは赤褐色の砂礫で、その砂礫の表面と言わず地中と言わず、至る所に太古の神々が住んでいた跡が見つかる。言うなれば神話の星なのだ。

今次宇宙大戦が勃発するまでは、それらが頼りの観光の星だった。産業と言えるものは無に等しく、資源と呼べるものもまた少ない。そんな星が今次宇宙大戦の最激戦区の一つに数えられるようになったのは、ただ単に宇宙図の上での戦略上の拠点であるからに過ぎない。

惑星ラザースの南半球にある亜大陸リュフォールの一地点、軍略図上南385高地のJ区と呼ばれる25000㎡ほどが我が小隊の守備区域である。

南385高地は東西5km南北に3.8km、標高380m余りの楕円の丘で、地元では神狼の丘と呼ばれていた。頂上には無数の石柱で構成された白亜の遺跡がそそり立っており、その昔、狼の頭と人間の身体を持った神様が住んでいたとの伝説が残っている。この地域は年間を通じて殆ど雨が降らない。ちぎれ雲一つ無い蒼穹、赤褐色の稜線が天地を分け、その間に白亜の石柱群が鮮やかに浮ぶ。戦争さえなければ、まさに格好の観光資源ではある。

J区はその丘の東面の中腹にあった。そして、眼下の裾野を北東に斜めに流れる大河が敵と味方とを分けていた。

今、南385高地の西の稜線には血溜りのような太陽が掛かっている。今日一日の攻防は終わった。しかし、バララントもギルガメスも、大河を挟んで、1cmも自分の占領地域を変更することは出来なかった。

ほんの30分も前、私は硝煙に目と鼻を焼かれ、砂塵に胸を詰まらせながら、壕の縁にへばり付き息も絶え絶えに小隊の指揮とやらを執っていた。もっとも、あれが指揮と言えるものならば、だが…。ーまったくおエラ方の目は高い。こいつ等の働きようはどうだ!?ー

私は思い思いに休息を取るロボトライブ達を呆然たる思いで眺めた。こいつ等は苛酷な戦闘の中において、およそ兵士として期待される資質… 忠誠、果敢、正確、忍耐、迅速、冷静、頑丈、強靭……等を全て備えているのだ。

「チーフ」、「運び屋」、「ブル」、「キラー」、「ダムダム」、「Gee」以上が我が小隊のメンバーだ。他に2名の隊員がいたが、今日の戦闘で大破損壊した。つまり、戦死だ。我が小隊の戦果は、敵のニュードロイド兵……バララントではロボトライブのことをニュードロイドと呼んでいる……5名確認損壊させ、1名を捕虜とした。

「ふん……これまでだな」

捕虜の身体中に張り付いた端末吸着コードを引き剝がしながら、兵団付き特務大尉は吐き捨てるように呟いた。手早くそのコードやバキュームと呼ばれる諜報コンピュータ本体、ディスプレイ装置などを乗ってきたサイドカーの座席にほうり込んで、その特務大尉は、私のほうを見て顎をしゃくった。

「もうこいつは始末しちまっていいぜ」

「はっ……始末とは？」

大尉の言う意味が分からず私は間の抜けた顔で問い返していた。

「大した情報は持っちゃいない。ぶっ壊していいと言っているんだよ」

「殺せと言われるんですか!?」

「殺す？」

その大尉は軍人と言うより、システム・エンジニア然とした目付きで私を見つめて軽く笑った。

「殺すなんて、大げさなことを言うな。廃棄していいと言っているんだ。バララントのこいつらは旧式でバラしても使いものになる部品など無い。捨てちまうのが一番だ」

「しかし！ バルミス条約によれば捕虜の処遇は……」

「捕虜だと？ 青いこと言うなよ坊や。そりゃあ、こいつらガラクタ共にも廃棄

軍の最小単位を形成する ロボトライブ小隊の編成と役割

かつて軍隊の最小単位は約10名の兵からなる分隊であり、その分隊が3個集まって1個の小隊を形成していた。しかしこの時代、人間をはるかに上回る戦闘力をもつロボトライブの登場によって、分隊は廃止され、代わって小隊が軍の最小単位となっていた。実際、1体のロボトライブはそれだけで独立した戦闘力を有しており（これまでは、たとえば機関銃を扱うには1個機関銃分隊を編成する必要があった。だが、今は1体のCタイプだけでよい）、それぞれの目的に応じたロボトライブをそろえるだけで、小隊は最低限必要な戦力を有することができるのである。チャドラー小隊も、指揮を執るチーフ、突撃兵のキラーとジィー、そして火力支援を受け持つブルにダムダム、と完結した編成になっている。

処分の為の正式手続きとやらがあるにはあるが、誰がそんな面倒をやっているって言うんだ。ここは南385高地だぜ」

「しかし!! 大尉殿…」

私と特務大尉のやりとりを、或る者は石塊の陰から、また或る者は塹壕の中から、小隊の連中は思い思いの位置から眺めていた。その顔面に現れる表情からは感情の振幅など窺うことは出来ない。それはパララントの捕虜にも同じ事が言えた。大地に引き据えられている目の光の中には、諦めの表情すら浮かんでいないのだ。

「フン、少尉は大した正義漢なんだな。それとも流行のロボトライブの権利を守る会とやらの会員か？」

「いえ、自分はそのどちらでもありません。ただ……その……」

私は口籠った。私はただ……、

「もういい！」

特務大尉は僅かにじれたのか、やにわに傍らに立つGeeのアサルトライフルを奪い取ると、捕虜に向かって引き金を引いた。捕虜の胸部の人工外皮が弾け内部装甲が粉々に砕けて飛び散った。さすがに職業柄か、残存HPPR液の誘爆を招かぬよう巧みにその部位は避けている。硝煙が拡散するなかで捕虜の四肢から力感が抜けていく。と、突然、

「ハハハハハ、ハハハハハ」

捕虜が不自然に傾いた頭部を震わせながら、笑った。

「見ろ、死んでいく奴が笑うか？ こいつ等は機械だ。つまり、死ぬんじゃない。今、半分ぶっ壊れたんだよ」

捕虜はいよいよ激しく頭部をカクカク震わせながら、

「ハハハハハハハハハハハハハハハハ」

と笑い続けた。確かにそれはエレクトロニクスのコントロールを失った人形なのであろう。特務大尉のアサルトライフルが再び火を噴き、笑う人形の顔半分をふっ飛ばした。

「ハハハ、ハハ……」

捕虜の頭部が声を失い、振動を止めた。残された片目から淡い光輝がゆっくりと薄れ、次いで半欠けの頭部が傾いた所からグルンと回るように折れて、それに引きずられるように上体がゆっくりと後ろへと倒れた。

「ジ、エンド。完全に壊れた。こうなれば、こいつは只のガラクタだ、死体なんかじゃない！」

言い捨てて、特務大尉は兵団司令部へと去った。遠ざかる砂塵を見送りながら、私は成す術もなく立ち尽くしていた。大尉の言う通りなのだろう。ニュードロイドもロボトライブもエレクトロニクスを詰め込んだ只の人形に過ぎまい。

「……む？」

ガッガッという ガレ地を穿つ音が私を現実に引き戻した。音の先に瞳を巡らすと、そこではチーフの指揮のもとに細長い穴が掘られていた。盛り土も真新しい二つの小山の傍らに黙々とスコップを振るうのは運び屋とブル。

「おい、足を持ちな」

キラーがGeeを促した。

手と足を持たれたパララント兵はグッタリと大地に向かって撓む。それはどう見ても只のガラクタなどではない、やはり死体であった。

やがて、6人の兵士の足元には3つの細長い小山が横たわった。

—これだ！ 私の気になるのは、これなんだ!!

どうしてこいつらはこんな事をするんだ。3つの小山はどう見たって墓だろう。ただの人形の人真似にしては気味が悪いじゃないか。

ひしゃげた鉄板を叩くダムダムのスティクは低くかすれるように、哭いている。陽は完全に落ち切り、空には幾つかの星が煌きだした。

その夜——。

寝つかれぬ私は壕の底から一面の星空を見上げていた。と、遥かに、そして微かに犬の遠吠えのような声が聞こえた。

「むっ!?」

思わず半身を起こし耳を澄ませたが、大地を渉る風の音が聞こえるばかりだ。

風か……それとも気のせいか—

再び壕のなかに身を横たえ、目を閉じた瞬間。

又だ!!

跳ね起きた私の目に、想いもかけないふしぎな光景が飛び込んできた。

「どうしたんだ、みんな!?」

こんなロボトライブの表情は見たことがない。全身を痙攣で微振動に囚われている者、完全なる硬直に襲われている者、明らかに［メガブレイン］の思考情操コントロールシステムの限界域が侵されている。

「ウオオ———」

またあの遠吠えだ。

—むっ!? これか、この吠え声が!!

恐怖、ロボトライブ達が恐怖心に襲われている!? あり得ないことだ。確かにロボトライブにも僅かな恐怖心はプログラミングされているが、それは無謀な戦闘行動に走らない為のものであり、恐怖に震えるためのものではない。なのにあの遠吠えが間違い無くロボトライブ達をパニックに陥れているのだ。

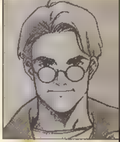
—何処だ？ 声の主は—

私はビノキュラーの暗視装置レバーを引きながら、吠え声の聞こえてくる方にレンズを向けた。

「居たっ!! 狼!? ラザースに狼だと!?」

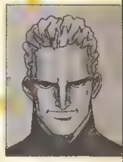
有り得ないことであった。太古の昔はともかく、この星には狼はおろか犬でさえ生存していないはずだ。だが南385

OFFICER 1st COMMANDER



レイ・チャドラー／人間（小隊長）、年齢20歳、小隊唯一の人間士官。ロボトライブ小隊の長は人間が務めるのが規定だが、本人の志望は軍勤務ではなかったらしい。外見に似合わず芯は強く、信望も厚い

2nd COMMANDER CHIEF



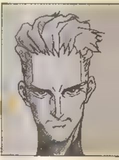
チーフ／Fタイプ、人間換算年齢30歳。チャドラーの片腕として小隊の指揮を執る。今次大戦歴戦のベテラン・ロボトライブ兵士。頭髪型集光細管以外はほぼGタイプに匹敵する能力を有している

GUNNER



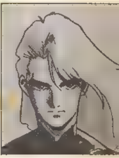
ブル／Fタイプ（ガナー・銃手）、人間換算年齢26歳。チーフやキラーと同じFタイプで基本スペックは同じ。ただ、その中でも大型携行火器の操作に特に優れ、とりわけグリネード・ランチャーの扱いは他の追随を許さない

LINEBUCKER



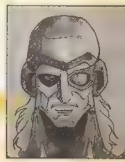
キラー／Fタイプ（ラインバッカー、突撃歩兵）、人間換算年齢22歳。Fタイプの中にあって、白兵接近戦のスピードと跳躍力を上げるため、装甲を若干削り、脚部人工筋肉を強化、あわせてレーザーブレードを長くしている

INTRUDER

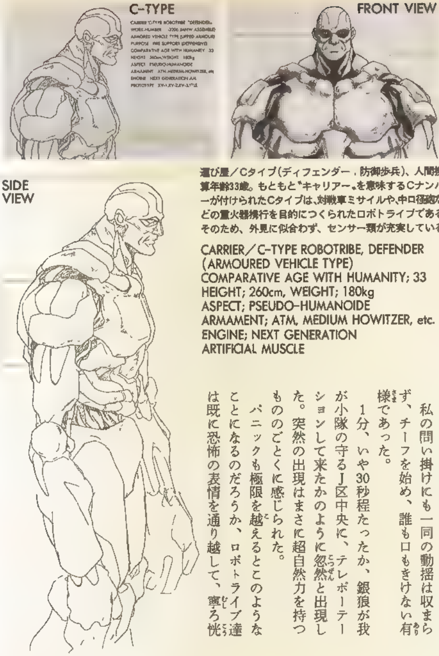


Gee（ジィー）／Gタイプ（イントルーダー 侵入歩兵）、人間換算年齢17歳。最新の"Gナンバー"をもつロボトライブ。あらゆる面で最高の性能を有するほか、集光細管の頭髪で、太陽光や各種放射線をエネルキーに変換できる

ARTILLERY



ダムダム／Cタイプ（アーティレリー・砲兵）、人間換算年齢28歳。運搬力を重視したロボトライブ。レーザー機関砲をはじめとする各種火器を用いた火力支援が主な任務のため、その巨大な体全身に針ネズミのように武装できる



運び屋／Cタイプ(ディフェンダー，防御歩兵)、人間換算年齢33歳。もともと〝キャリアー〟を意味するCナンバーが付けられたCタイプは、対戦車ミサイルや、中口径砲などの重火器携行を目的につくられたロボトライブである。そのため、外見に似合わず、センサー類が充実している

CARRIER／C-TYPE ROBOTRIBE, DEFENDER
(ARMOURED VEHICLE TYPE)
COMPARATIVE AGE WITH HUMANITY; 33
HEIGHT; 260cm, WEIGHT; 180kg
ASPECT; PSEUDO-HUMANOIDE
ARMAMENT; ATM, MEDIUM HOWITZER, etc.
ENGINE; NEXT GENERATION
ARTIFICIAL MUSCLE

高地の頂きの遺跡の上で、星明かりに銀毛を輝かせて吠えるのは確かに狼だ。
「あっ!!」
長く尾を引いた遠吠えが星空に溶けた瞬間、銀狼が跳んだ。そして、ビノキュラーのフレームからその姿が消えた。
「どうしたみんな？　お前達らしくもない。あの狼が一体何だと言うんだ？　チーフ、訳を聞かせてくれ！」
私の問い掛けにも一同の動揺は収まらず、チーフを始め、誰も口もきけない有様であった。
1分、いや30秒程たったか、銀狼が我が小隊の守るJ区中央に、テレポーテーションして来たかのように忽然と出現した。突然の出現はまさに超自然力を持つもののごとくに感じられた。
パニックも極限を越えるとこのようなことになるのだろうか、ロボトライブ達は既に恐怖の表情を通り越して、寧ろ恍惚として、銀狼の牙の前にその身を投げ出しているかのようだ。銀狼はやすやすとロボトライブ達の間を駆け巡り、一人一人をその牙に掛けていく。私も、その夢の中の出来事の様な、映画のスローモーションの様な光景に一瞬心を奪われかかった。が、
「おのれ!!」
アサルトライフルの狙いを銀狼に絞る。全弾を撃ち尽くしたときには銀狼はJ区から消えていた。
やがて、ロボトライブ達も正気を取り戻した。銀狼の牙跡は全員にあったが、傷は思ったほどでもない。兵団の医療班の世話もいらないだろう。
―しかし……お前達のあのロボトライブらしからぬ恐怖心は一体？―
だが、何故かその質問を彼らにするのは躊躇された。
その夜の出来事から5日の後、我が小隊は兵団司令部から突然の拘禁を受けた。訳も知らされず、小隊の一同とも引き離され、1週間が過ぎた。
そして突然に私は査問委員会の前に引き出されたのである。
査問委員会の構成は惑星占領軍副司令官グスタフ・コールマン中将を議長に、兵団司令官、兵団参謀、等々25名。だが私の目を引いたのはその中の一人、それもたった一人の女性メンバーであった。歳の頃は……これがサッパリ見当がつかない。二十歳代にも見えるし、十代にも見える。とにかく私の乏しい表現力では絶世の美女としか形容のしようがない。私が呆然と見とれるうちに査問の開始が宣せられた。そして、質問の一番に立ったのが彼女であったのだ。澄み切った声が会場に凛と響いた。
「レイ・チャドラー少尉。これから私がする質問は人類の未来にとって、最も重要かつ深刻な問題も含んでいます」
そう、私の名はレイ・チャドラー。惑星ラザースに始まった、人類にとって最大の事件の……神に選ばれた目撃者であったとは、このときは知る由もなかった。
彼女の声が続いた。
「あなたは……ガネシスと言う言葉を知っていますね」
（つづく）

ガネシスとは？ Geeたちに何が起ったのか?!



AV広場

オモシロAV大集合

ようやく幕を閉じた激動の五輪年、1992。バブル崩壊のまっただ中、AV界はCSにMD、DCCなどと新アイテムが続々登場。しかしそんな大物たちの陰で、実に珍妙な技術&アイテムが出現していたのだ！　今回は、そんな変テコAV技術&製品ベスト5をお送りしよう。まずはちょっと地味めの同率5位、走査線が735本の33型テレビ「三洋・帝王グランドスラム」と画面比13：9の41型プロジェクションテレビ「日立・ネオビ革命児」だ。実に独創的、としか表現できないゾ。続いて第4位は「ソニー・バイザートロン」。スキーのゴーグルみたいなカッコの液晶モニターで、ほとんどSF感覚の製品(試作機)だ。3D映像対応で、ヴァーチャルリアリティ御用達の近未来メカだぞ。続く第3位は「キヤノン・視線入力」。コレはキヤノンの一眼レフ「EOS 5」に採用されたAV的ハイテクで、ファインダー内に横に並ぶ5つの測距点のうち、撮影者の眼が追っている被写体に一番近い点のみ反応するというスッゴイ機構。カメラ屋さんで一度現物を試す価値アリ。続いて第2位は「三菱・MV−S55」というビデオカメラに採用の〝モノクロブラウン管を使ったカラーファインダー〟。ドクター中松もビックリの、カラー化の仕組みは残像現象を利用したもの。というワケで、堂々の第1位。コレは笑えるゾ、の「松下・座シアター」。なんと四隅にスピーカーを内蔵したホットカーペットなのだ！　しかもアンプ内蔵のコントローラーはサラウンド対応。リモコンも付いてる。ぬくぬくAVライフの代償は15万円！　た、高い……。

HARD
新製品情報

ホームシアターにも力いっぱい対応した最高級モデル登場!!

クリアビジョン、大画面テレビからハイビジョン放送のフルモード（16対9の画面）へと、テレビもジワジワ進化して、いまやホームシアター気分でテレビを見る時代。そうなると、当然、高画質ソフトが必要（というより欲しく）となる。そこでこんなビデオの登場です。その名はHR−20000。

高級ビデオになると、よく〝TBC（タイム・ベース・コレクター）〟というものが入ってるんだけど、これはテープの走行や振動が原因となって起こる走査線のゆがみをなくす目的のために搭載されるもの。このHR−20000にはさらに色信号（629KHz）と輝度信号にそれぞれ時間軸補正を行なうという、〝629デジタルTBC〟を採用。ちょいとムズカシイけど、早い話、ホームシアターのような超特大画面で見ても、美しい映像が見られるというものなんだ。ヘッドだって、またまた新開発のスーパークリスタル・プロヘッドと3倍モード専用センダストHDヘッドを搭載。ダイナミックかつ繊細なハイクオリティー映像がドーンと大画面に広がるワケだ。買うにはちょっと高いけど、ビクターのフラッグ・シップモデルとして、知っといても損はない！と思うぞ。





BSチューナー内蔵S−VHSビデオHR−20000（ビクター）
BSチューナー内蔵S−VHS方式ハイファイビデオデッキ　幅445×高さ170×奥行き462mm　重量15.3kg　ビデオ・プラス内蔵ジョグ／シャトルワイヤレスリモコン付属
40万円(税別)

いやなCDの音飛びはクリーニングが一番

CDプレーヤーのピックアップレンズは、CDの信号記録部にレーザー光を正確に照射するための重要な部分。だからレンズが汚れていると音質劣化や音飛びの原因となるわけだ。ということはどういうことか、わかるね。そう、レンズをクリーニングしてやればいい。だけどアナログプレーヤーの針と違って、自分の手でクリーニングするわけにはいかない。そこでコレ、CDレンズクリーナーを使えば一発OKだ。使い方は超カンタン！　フツウのCDと同じようにプレーヤーにセットして、プレーボタンを押すだけ。すると〝あら不思議!?〟特殊ブラシがミクロのホコリと静電気まで取り除いてくれて、いい音復活だ。



CDレンズクリーナー
CD−LC1（TDK）
CDピックアップレンズクリーナー
2200円(税別)

●AV広場では、AVに関する質問を大募集！ 採用の方にはマクセルビデオテープをプレゼントします（VHS・βを明記）。〒160東京都新宿区本塩町19-2 AOIビル1F ㈱ザテレビジョン NT編集部「AV広場」係までお送りください

Text by TADASHI SUZUKI illustrated by YOHSAKU TODA

AV Q and A

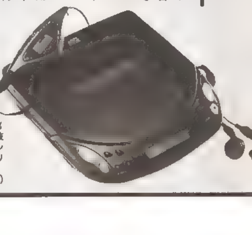
Q 自主制作アニメをつくりたいのですが、1コマずつ撮れるビデオはありますか？ また、アテレコはどのようにすればよいでしょうか。　（大阪府　梶川まこと）

A 現在、テレビや劇場用アニメはみなフィルムでつくられている。というのは、ビデオというメディアが、コマ撮りはニガ手だからなんだ。ビデオカメラの場合、録画を開始すると、レコーダー部でテープがまわり、録画ヘッドがテープにタッチする。録画をやめると録画ヘッドが離れ、テープも止まる。ここからが肝心なんだが、もう一度録画を開始するとき、直前に録画された部分がダブって次の画像が録画される。こうしないと、つなぎ目がノイズになってしまうからだ。これで1コマ撮りをやろうとすると、録画は数コマずつで、次の録画のとき正確に1コマを残してつなぎ撮りする、というエライ機構が必要になる。テープを進めたり、ちょっと戻したりするのを制御するだけで大変なサワギだ。そんなワケで、家庭用ビデオカメラの多くはアニメ機能がない。でも中にはビクターGR-S707やソニーCDD-VX1（ハンディカムプロ）のように、アニメ（コマ撮り）機能付きのカメラもある。それでもせいぜい¼〜⅙秒、つまり6〜7コマずつの撮影で、1コマのみ、というのはムリ。コレでとりあえず撮影し、そのテープを倍速再生しながらダビングすれば、セル画1枚あたり3コマという、テレビアニメ並みのコマ数にはなるけどね。あと、フツーに1秒くらいずつ撮影したビデオを、ジョグ／シャトルダイヤル付きのVTRで、1コマ残してはポーズ録画でダビング編集していく、という地道な手もある（多少はノイズが出る）。くわしくは、いつか図解付きで解説しようネ。アテレコは、アフレコ機能付きのVTRが必要。この機能があれば録画したビデオにあとから音が入れられる。VHSじゃモノラルアフレコだけど、8ミリのステレオ音声据置型デッキなら、ハイファイステレオでアフレコできるゾ。



とにかく振動に強い長時間再生のCDP

ポータブルタイプのCDプレーヤーでいちばん気になるのが〝音飛び〟。このモデルは、外部振動を感知するセンサーを使用して、ピックアップのサーボの効きめを上げる「アンチ・ショック・サーキット」とオイルダンパーを採用。アウトドアのハードな使用でも、そんな心配は無用。加えて、専用充電池と単三アルカリ乾電池2本の併用で、クラス最長の7時間再生を実現している。また、バックライト付き液晶ディスプレイ&操作キーは、いわばカーCD気分。はっきり見えて、しっかり操作、キレイにいい音の3拍子だぞ。



ポータブル
CDプレーヤー
DPC-731
（ケンウッド）

ポータブルCDプレーヤー　幅128×高さ28×奥行き146.5mm　重量約310g（充電池含まず）　液晶ワイヤレスリモコン付属　ダブルバッテリー方式対応
2万8000円（税別）

真の音を愛する人に贈るスピーカーの美学

〝音がよくなった〟といわれるAV界ではあるものの、単品ものはあまり動かず、コンパクトコンポやCDラジカセばかりが売れる（ヘンな）時代に、超ド級スピーカーのご紹介。スピーカーメーカーとして人気のダイヤトーンのニューモデルは、40KHzを超える広帯域再生を可能とするユニット＋響きの美しいスプルース材を主体にまとめ上げたエンクロージャーというもの。外観はチェリー木目で高級そのものだ。エンクロージャーが特殊なため、300セット限定!!

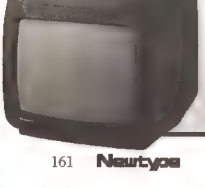


スピーカーシステム
DS-20000
（ダイヤトーン）

3ウェイ・ブックシェルフ型スピーカーシステム　幅360×高さ695×奥行き339mm　重量35kg（1台）
1台／50万円（税別）

人気の2-SHOTにハイファイビデオが

シングルユースに人気のビデオ一体型テレビ「2-SHOT（ツーショット）」にハイファイビデオ版14型が加わった。ハイファイになったからには音は？の疑問に、画王シリーズにも搭載されている〝ドームスピーカー〟がこたえてくれて、まさに満足！のひと言。ビデオ部扉の開閉やテープの取り出しもリモコンのボタンひとつで可能になって、使い勝手もますますアップ。一体型だからめんどうな配線も操作もいらないし、メカに弱い女の子だってへっちゃらよ♡の強い見方の一台です。



ビデオ一体型
カラーテレビ
TH-14VTA3
（パナソニック）

ハイファイビデオ内蔵14型カラーテレビ　幅383×高さ395（操作部扉開時423）×奥行き387mm　重量15kg　テレビ/ビデオ一体型マルチリモコン付属　リモコン重量約180g　ビデオ・プラス（Gコード）対応　オーディオ出力端子付　13万3000円（税別）

江口寿史

HISASHI EGUCHI

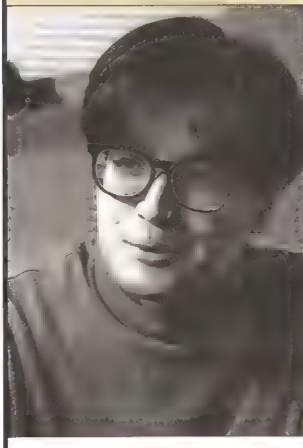
新連載

CN

COMIC NOW

漫画家最前線

今月から始まった新コーナーだ！
記念すべき第1回はウワサのあの人
現在、時計集めに凝っていて
知らぬ間にパパになってた先チャンだ



えぐちひさしプロフィール

本名・江口寿史（えぐちひさし）。昭和31年3月29日生まれ。熊本県出身。牡羊座。O型。'77年に「恐るべき子どもたち」がヤングジャンプ賞に入選し、デビュー。第6回赤塚賞受賞。その後「すすめ!!パイレーツ」「ストップ!!ひばりくん！」「エイジ」（すべて集英社）、「なんとかなるでショ！」（角川書店）などで、ギャグ漫画家として名を馳せる。現在1児のパパ。

漫画界にニューウェーブ 絵で語れる作家たち

――まず、漫画家になったきっかけを教えてください。

「物心ついた頃、ちょうどTVアニメが始まっていて、『鉄腕アトム』がすごく好きだったんです。それからずっと漫画を読むようになって、当然漫画家になりたいと思ってました。でも、直接的なきっかけは、山上たつひこさんの『がきデカ』です。ストーリーものの絵でギャグをやってたんですから。そういうことやっていいんだって思って。それまでは、ギャグっていうと赤塚不二夫さんというふうに、明確に分かれてましたから。それで目を開かされたというか、やってみたいと思って描き始めたんですよ。それで初めて描いたのが『恐るべき子どもたち』で、その後すぐ『すすめ!!パイレーツ』が始まったんです」

――パイレーツの中盤あたりから、現在の江口さんのスタイルができてきたようなんですが、それは自然に変わってきたものなんでしょうか？

「いえいえ。その頃、ニューウェーブという波が漫画界にありまして、大友克洋さんとか高野文子さん、ひさうちみちおさんとか、絵だけで語れるような作家がいっぱい出てきたんですよ。それまでの僕は、絵よりもギャグを描いてるほうが自分の中じゃ重要で、絵はどっちかっていうと2次的なもんでね、あんまり重きを置いてなかったんですよ。でも、それらの作品を見てすごくびっくりして、これからは絵で見せなきゃいけないのかと思いだしたんです。それから絵のほうに興味が移っていって、そう思ってる頃に鳥山明さんが出てきて、やっぱりこうなったかと。自分も、絵のほうにますます力を入れなきゃいけないと思ったんです。それからですね、絵を変え始めたのは」

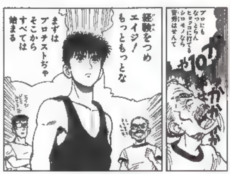
――具体的に絵の勉強をしたんですか？

「勉強っていうんじゃないんですけど、大友さんに彼が好きだというメビウス（フランスの漫画家）の作品を見せてもらったんです。その絵を見て、絵を描く快楽みたいなものがあるんだなと、そういうのだけで描いてる人もいるんだなと、そこで初めて気付いたんです。僕はそれまでは、本当に絵を描くのが苦痛だったんですよ。ギャグができたら、それでもう終わりっていう感じで、あとは事務的にね（笑）。でも、それからはイラストをよく見るようになって、トーンの貼り方は湯村輝彦さんからとかね。大体、あんまりオリジナリティがないんですよ。要するにアレンジしていくタイプで、そのアレンジの仕方が僕の個性みたいな感じで。けっこう節操なく、いろいろ好きなものはとり入れちゃうんですね」



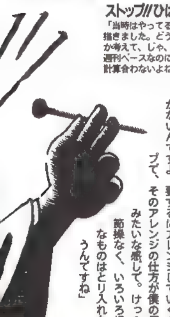
ストップ!!ひばりくん！ 週刊少年ジャンプ連載

「当時はやってるラブコメのパロディをやろうと描きました。どうやったらラブコメをからかえるか考えて、じゃ、女の子を男にすればいいやって。週刊ペースなのに、1本に10日もかかっちゃって。計算合わないよね（笑）。これもウヤムヤに…」



エイジ フレッシュジャンプ連載

「もともとの始まりが手塚さんで、ちばてつやさんときてましたから、根っこの部分でストーリー漫画に対するあこがれみたいなのがあって、一度はやってみたいなっていうんで、あの時期やっちゃったんですけど、力足らずでした」これがかの"下描き載せちゃった"事件のあった作品である



BOOK REVIEW

COMIC



GAME YOKOHAMA ACTION1
水縞とおる
[illegible]

1999年8月。飛来した邪光星石のため、一瞬にして街は廃墟と化した。それは、よりよい星を残すために宇宙が仕組んだ淘汰のゲームだった。滅びを誘発する邪光星石を消すため、地球が選んだ駒は少年うらと3人のキーマン。予言の年、横浜で最もスリリングなゲームが始まる。シャープ、ハイテクな水縞とおるの画像に期待大



宮崎駿の雑想ノート
宮崎駿
大日本絵画　定価2300円

「飛行艇時代」に続き、ファン待望の作品集の登場だ。月刊モデルグラフィックスに不定期連載中!?の絵物語や漫画を集めたこの本は、戦車に戦艦、爆撃機でいっぱいだ。作者自ら「趣味で描いた」という、独特のペンタッチで描き起こされたそれらは、兵器というより、人間のマニアックな趣味の集大成として、嫌味なく紹介されている。描き下ろしアリ



イティハーサ　第八巻
第参部　不二・天音
水樹和佳
集英社　定価950円

絵とことばで物語を見せるという漫画の特徴を見事に生かした作品。作者が綺麗だと書けば、見る方もそれが綺麗だと納得できる高い描写力が魅力だ。呪や言霊が力をもっていた古代日本の、今は失われた風土や移ろう四季、素朴な人々、そして神々までもが紙面に息づく。国の基をなした目に見えぬ神々の秘密を求めて、壮大なドラマが展開中だ



←一戸建ての2階の仕事部屋にて。「なんかわざとらしいなー」と言いつつ机の上にあるのは、ビッグコミックスピリッツ（小学館）連載中の「BOXERケン」[illegible]

「日本一の遅筆野郎」その真実の姿とは!?

——ところで「エイジ」は未完ですけど、続きは？

「未完の作品が多いんです(笑)。いつでも続けられるんですけど、んー、やっぱしねえ、絵に時間がかかりすぎる(苦笑)。ギャグだったら、ギャグが面白いから（絵は）いいやってとこもあるんですけどね。僕は面白いストーリーがつくれないんですよ。好きだけど、才能ないんですよ。それであとは絵で見せるしかないということになると、ちょっと大変になっちゃうんですよね。絵を描くのは好きなんですけど、時間がかかりすぎる。技術以上に理想が高いから、いつまでたっても自分の中でOKが出なくって。ポーズひとつ描くんでも、写真探したりとか、鏡に映して描いたりとかしてるんで、時間がかかっちゃうんですね。ネームは早いです(笑)。ネームで苦労してんだろうってよく言われるんですけど、僕は絵で苦労するんです。だから下描きをやってくれる人がいるといいなと思うんですけどね(笑)。嫌いなんですよ、下描き」

——編集者がきたとき下描きの途中までしかできてなくて、翌日はその下描きの線が濃くなってただけだというのは？

「いく分誇張はありますけど、何%かは本当です(笑)。ただ、ずーっと座ってるわけじゃないからね。あれは編集がいない間遊んでて、編集きたときだけ机に向かってるという。ずっとそれやってたらこわいよ(笑)」

——「エイジ」で下描きのまま載せたのはわざとですか？

「わざとじゃないです(笑)。あれは、迫られて、荒れたペン入れて載せるよりは下描きで載せてくれって編集に頼んだんです。こういうことやっていいのかって思ったんですけど…」

——現在の状況は？

「僕の中でランクがありまして、絵のランクで松竹梅ってのがあるんですけど、いまけっこう梅の仕事が多いから、そういう悩みがないんです。最近、ペンじゃなくてピグマみたいなので描いてて。でも、いかんですね、あれは。ラクなんですけど、どんどんヘタになって(笑)。だからことしはペンでちゃんとした絵をまた描きたいと思います」

本格的活動再開間近!? 持ち込み先チャン発動!

——今後、漫画の活動のほうは？

「描きますよ。構想はいつもあるんですけど、描く努力に入りこめるかどうかの問題ですから。熱いお湯に入る決意がなかなかかっていう（笑）」

——熱いですか？

「熱いんですよ、最初。でも入っちゃうとけっこう気持ちよかったりするから。その決意が今まではできなかったんで、ことしは入ろうかなと。ちゃんとした絵のは、4、5年ぶりになるんじゃないですかね。出版社も決まってないんで、富山の薬売りじゃないけど、こんなのがありますけど載っけてくださいという感じで(笑)。持ち込みですね。持ち込み漫画家として。断わられたらしょうがないんだけど…」

——今の夢は？

「ちゃんとした漫画が描きたいっていうのが夢。それが夢っていうのも何だけど(笑)。今のところ夢です。人が〝江口の漫画だ〟って言ってくれるようなのを描きたいですね」

MY BEST CHARACTER うしみつくん



NANTOKA NARUDE SHO/

月刊ASUKA連載

「ひくつなところが僕に似てる。DCブランドの店になかなか入れないとこととか、ありますよ、本当。あれは心の叫びです。キャラクターは昔の漫画の「地獄くん」っていうのからのいただきです。そっくりじゃないですけど、自分で描いててよくできてるなと（笑）。造形的にもけっこう好きです」

主な作品



すすめ!! パイレーツ

集英社／360円(絶版)

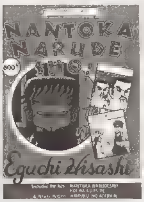
週刊少年ジャンプに3年にわたり連載された、野球ギャグ漫画。土地成金の思いつきで結成された千葉パイレーツ、プロ野球団の中でもピカ一の弱小チームが一応勝利をめざし、ドタバタをくり広げる。正統熱血スポ根ものをパーペキなまでにおちょくっている。もっとも連載が長かった作品



ストップ!! ひばりくん!

集英社 360円(絶版)

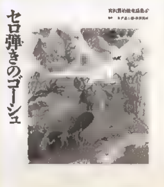
説明するまでもないが、オカマの男の子がヒロイン(?)のラブコメ(??)。大空組のあととり息子・ひばりは、とってもキュートな女の子。大空家に居候する耕作との愛のゆくえは!? というのは全然気にならないのであった。ある意味で、理想の女性像を具現してみせたひばりのかわいさは秀逸



NANTOKA NARUDE SHO/

角川書店／800円

よりポップに、おしゃれになった短編集。「みんなに下品になったと言われました」と江口氏本人に言わしめた濃い味の珠玉集だ。トーマス兄弟や、うしみつくんなど、個性派キャラクターを多数輩出。巻末の担当編集者座談会は身の毛がよだつ…



宮沢賢治絵童話集⑥ セロ弾きのゴーシュ

監修／天沢退二郎・萩原昌好

くもん出版 定価2000円

みずみずしい感性が脈打つ[illegible]に、今をときめくイラストレーターが絵を描いた美しい絵童話集が登場した。特に「セロ弾きのゴーシュ」では、名倉靖博が不思議な世界を視界に広げてくれる。「銀河鉄道の夜」の東逸子や、きたのじゅんこ等ひと味違ったイーハトーブに出会える予感がする



魂脈占い わたしは誰の生まれかわり

町田寛

角川書店 定価1480円

あなたは生まれかわりを信じますか？両親の遺伝子を[illegible]だように、魂も何かを継いでいるのではと思ったことはないですか？同じタイプの人ばかり好きになるということは？もしあるなら、この本を開いてください。あなたの魂のルーツとともに隠れた才能や可能性が見つかるかもしれません



イエロー・キッズ アメリカ大衆新聞の夜明け

ジョイス・ミルトン

訳／仙名紀

文藝春秋 定価2500円

ピュリッツァーの「ワールド」と新聞王ハーストの「ジャーナル」。この二大新聞の競争は、キューバをめぐる米西戦争を絡めてでっちあ[illegible]発展、売り上げのために戦争を起こしかねない状態までいった。このイエロー・ジャーナリズムから生まれた花形記者イエロー・キッズに迫り、当時の報道の裏を暴く。報道の真実って何だ!?

NOVELS

THE INDEX

88ページのANIME LANDインデックスもあわせてご覧ください

FROM STAFF ROOM

☎実在する歴史上の人物の中からあなたの前世(魂の源)を探しだす「魂脈(こんみゃく)占い」(定価1480円)が発売されました。ヨロンク!です。と「ボディガード」に涙した……㊛
🚗渋谷の東急東横店屋上にある渋谷トップサーキットはRCレースのメッカとなっていてナイタータイムも大盛況。ことしはここでも田宮のレースがあるというから練習せねば!!㊍
♪氷河期の再来か!?という寒さになぶられながらKids24号つくってマス。Kids第7期会員募集もよろしく♡DAホログラムテレカ、発送遅れてごめんなさい。ことしもよろしく!Ⓝ
❀ごめんなさいっ!!'92年末に出版すると声高々に言っていた「泉野明写真集」。現在もなお制作は続いております……。が、皆さんの期待以上のモノにしますので、も少し待ってねⓘ
◆冬本番。あまりの寒さに氷河期の再来か!?と言う某編集者。冬は暖房使用不可のわが家は毎年氷河期。おかげで風邪ひとつひきません。でも、何とかは風邪ひかないかも……!?㊥
★漫画連載中、すっかり草彅先生の下僕と化し、眠くてつらいはりつきも、いつしか快感に……。大いびきかいてる私の横で描き上げられた「上海弔人賊」、続きは単行本を待て!Ⓐ
♂久しぶりに帰省したら、駅前の景観が一変。でかいシティホテルにブランド満載のデパート……。これで新幹線を使えば1時間かからないんだから、東京郊外と変わらないよ㊜
▶11月温泉行は実現したけど、カゼに押されて12月のスキーはブッ飛んだ(キャンセル料で6万円!あたしゃ悲しいよ)。かくなるうえは1月のハワイだけは何が何でも行くぞ!!㊍
🀫トシをとってしまったのか、冬にウェットスーツで潜るのが苦痛になってきた。でもせっかくの透明度のよい海だから、ドライスーツを買って潜り倒すぞ!……あ、金がない㊗
☆俊ちゃんのコンサート招待され哀愁でいとではお立ち台の女を彷彿させるほどの興奮ぶりだった㊯野村宏伸登場を聞き俊ちゃんそっちのけの㊚でも年とったなあ俊ちゃん ㊯&㊚
🗝NEXT GUNDAMを追いつづけてはや半年。なぜなんだ! こんなにもファンの期待は高まっているというのに……。来月こそはきっと、そう信じて、日の出ずる処に祈るⓂ
📞別冊付録「THE COVER ART of F S S.」いかがでした。永野先生も一枚一枚印刷仕上げのようす。今後トビラ絵にもさぞ力が入ることでしょう。さあ次号は連載再開! ㊍

EDITOR IN CHIEF
太田修

EDITORS
小森裕典
野崎透
片山浩徳
岡田尚子
佐山郁子
阪部智子
原田英子

小原文彦

ART DIRECTOR
朝倉哲也

CONTRIBUTING EDITORS
岩井田雅行
中島紳介
松本耕三
本田登志子
桑原忍
小林美鈴
岡本和浩
仁木伸明

ASSISTANT
吉村美千代
福田直美
栃木さおり

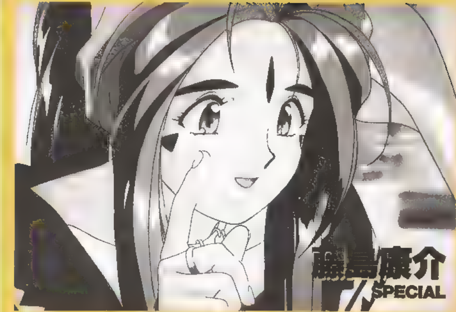
ART ASSOCIATES
元良志和
梅田和正
竹内豊
桜井幸子
田島孝雄
田島浩子
渡辺淳子

PRODUCTION MANAGER
東谷豊
山口高生

BUSINESS MANAGER
木賀英明

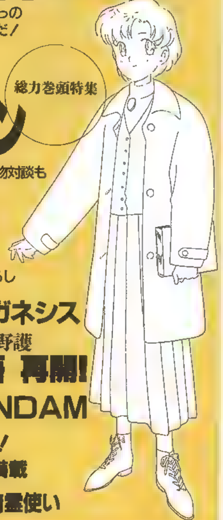
PROOF READING
杉原研吾
末森英機

THANKS
スタジオハード
アドリブ
アパッシュ
スタジオサン
アイエス企画
ライフワークス
クレスト



ああっ女神さまっ

お待たせ2月21日に発売になる女神さまっの魅力のすべてと藤島康介の世界の大特集だ!



美少女戦士 セーラームーン

総力巻頭特集

いよいよ読者人気投票発表に加えて㊙大物対談も

宇宙の騎士 テッカマンブレード

ブレードvsオメガの決戦ラスト描き下ろし

新連載小説第2回 equalガネシス

お待ちかね!?ばっちり充電の永野護

ファイブスター物語 再開!

発進目前!?NEXT GUNDAM

'93年は女神さまっで景気よく!

タイラーほか新番、OVAも満載

付録ポスター岡崎武士描き下ろし精霊使い

※予告内容は一部変更になる場合もあります

3月号予告 定価420円 角川書店

Newtype®

THE MOVING PICTURES® MAGAZINE

次号は2月10日(水)発売です!

FACE

南青山少女歌劇団

MINAMI AOYAMA SHOWJO KAGEKIDAN

プロフィール●（左上から）河内浪江。昭和53年11月3日生まれ。世永亜実。昭和52年9月30日生まれ。駒崎香織。昭和5[illegible]年6月1日生まれ。福島愛。昭和49年9月27日生まれ。新堀麻耶。昭和54年5月28日生まれ。菊沢美和。昭和52年9月18日生まれ。木村容子。昭和52年4月7日生まれ。'91年の旗揚げ以来、公演を中心に活躍の場を広げてきた元気ミュージカル少女たち。TX系アニメ「スペース・オズの冒険」の主題歌「夢の冒険へ」を含む1stアルバム「START」もリリースされた。歌劇団といっても、宝塚とはちょっと違う。より自然でストレートな、平均15歳といういまの彼女たちのままのよさを生かしている歌劇団だ。まだあどけなさの残る少女たちも仕事の話となると「舞台での私たちの歌や踊りを見て、普通のアイドルとは違うってところ見てほしいです」。たちまちプロの顔になった。



Shot by RITSUE HOSHIKAWA
Stylist KEIKO OKUYAMA
Hair & make TAKATOSHI FUMOTO(A O B)
ASAKO TAKINAMI(A O B)
HIROYUKI KAZAMI(A O B)
TOMOKO KAWAMURA(A O B)

Shot by RITSUE HOSHIKAWA Text by NORIKO ARAI Stylist REIKO SASE Hair & make YUKARI NOHARA

ゲームのヒーローと現実のヒーローがジョイント！もっともっとエキサイティングで大きな夢が誕生した

大人気ゲーム「ストII」のボーカルアルバム「熱唱!!ストリートファイターII」&シングル「嵐になれ」でRYUになった!?光GENJI山本淳一の必殺ワザ！





ビッグな企画に超ビッグなアーチストが乗り出した。ナント、光GENJIの山本淳一クンが、大人気のゲーム「ストリートファイターII」のリュウに扮し、そのうえ、去年の12月16日にはシングル「嵐になれ」までリリースしちゃったのだ。

「『ストII』は、自分でソフト買って、熱中してたんですよ、それもリュウで。だから、この話がきたとき、びっくりしました」

そりゃそうでしょ。「山本クンがリュウに扮する」というニュースを聞いたとき、みんなビックリしたと思う。明るい山本クンと硬派を絵にかいたようなリュウじゃ、ちょっとイメージ違う……カナなんて。

「イメージ違いますよね。いつもヘラヘラしている山本クンですから(笑)。それに今回の歌は男っぽいから、レコーディングのときもプレッシャーだったし、ジャケットの写真撮るときもリュウの絵と同じ顔をしてくれって言われて、なりきりましたよ。

衣装着ると、自然とリュウになります」

というコトバどおり、リュウの衣装をつけた山本クンは、スタジオに入ってきたときのいつもの彼とはまるで別人のような雰囲気。それに、どんなポーズを要求してもあっさりとキメてくれて、運動神経が抜群なのも披露。山本クン＝リュウのイメージが少し近づいてきた。

ゲームの中のリュウは、クモが苦手で、得意技はご存じ、昇龍拳。そして山本クンはというと、

「苦手なのは、くすぐられることかな。特に耳とかダメだから、ヒソヒソ話ができないし……。得意技は、やっぱり身軽さかな」

とのこと。その身軽さだって、一朝一夕で身についたものじゃない。

「筋肉は鍛えてますよ。毎日、腹筋や腕立て伏せは欠かしてないし、仕事先でも、歩いていてもジャンプは欠かさない」

ということだから、やっぱりスターの陰に努力があったんだなぁ。

天下の光GENJIのメンバーだけあって、そりゃ忙しい日々。そんな貴重な休みの日にすることは「釣りかサッカーかゲーム」だそうだ。

「釣りはルアーをやって、ボート乗って自然の中で糸たらしてると落ち着くんです。それからサッカーでカラダ動かして、ひとりでゲームして……」

ウーン、遊びに関してもみごとなバランス。それもとりあえずやってるのではなく、すべてのことに熱中してるのがスゴイ。

「ゲームは、熱中すると朝までやっちゃうんです。熱中しやすいほうなんですよ。それていて飽きっぽい。とことん熱中してたことなのに、飽きると全然見向きもしなくなるんですけどね」

いまのところ、凝ってるゲームはやはり「ストII」。なにしろ、1月の中旬に「ストII」のゲーム大会があって、そこでリュウとして並み居るゲーマーたちを相手に戦わなくてはならないそうだ。

「リュウの格好をしてるのに、すごく弱かったらみっともないですからね。それに凝ってる人って、すごく強いじゃないですか。いまから練習しておかないと……」

デビュー以来、日本中に大ブームを巻き起こした光GENJI。歴史に残るアイドルだけに、大きな幸運を生んだ強い意志があったようだ。

「やりたいって思ったことは、絶対できるんですよ。ずっと、そう思っていれば」

とポジティブな面を見せてくれた山本クン。今回の企画だって、いままでになかったことだから、「すごく楽しい」と前向きな姿勢を見せてくれた。

「欲しいものは？」という質問に、「土地」と答えてくれた山本クン。近くにいたスタッフから「オジンくさい！」とか「守りに入ってる」とか、ブーイングが飛び交ったけど、土地というコトバから、バブルなことを想像したスタッフがオジンなだけで、彼のスケールはもっと大きかった。

「カナダにログハウスをつくりたいんですよ。自分で木を選んで自分でつくる。釣りができて、スキーができるようなところがいいなぁ」

スケールの大きさ、優しさ、そしてたくましさ。だんだんリュウと山本クンのイメージが重なってくる。筋肉隆々のリュウとアイドルの山本クン。まるで共通点がないと思っていたのに、なぜか似ているように思えてきた。全力で前進していく姿勢、そ

プロフィール●本名・同じ。昭和47年2月28日生まれ。魚座。B型。'87年に光GENJIのメンバーとして「STAR LIGHT」でデビュー。88年には「パラダイス銀河」で日本レコード大賞を受賞。ソロとして世界中で人気のアクションゲーム「ストリートファイターII」のRYUのテーマ「嵐になれ」を12月16日リリース。なお、12人のアーチストによるストリートファイターIIのボーカルアルバムも同時発売された

ウエスト・コーストのかおりのするサウンドと歌声をのせて、3rdアルバムをリリース

スケール㊅！'93期待のボーカリスト石岡美紀
3rdアルバム「ゴールデンデイズ」

Shot by HIDEKI YOKOO Text by ASAKO IGARASHI



プロフィール●本名・同じ。昭和45年12月19日生まれ。東京都出身。射手座。A型。'91年9月1日、アルバム「Good Morning」でデビュー。流行に左右されないアコースティック感あふれるサウンドが、幅広い年齢層のファンを獲得している。なお、2月5日名古屋ハートランド、2月6日大阪バナナホールでライブを行なう予定。レター●〒106 東京都港区西麻布1-2-8 中山ビル4F レイズ・イン・ファミリーまで

「私にとっての〝ゴールデンデイズ〟は、いままでと、そしてこれからの素晴らしい日々という意味なんです。いままで育ってきた中で、すごく楽しかった時間とか、今現在出会っているステキなこととか、そしてきっと未来に起こるに違いない幸せな出来事とかが、今回のアルバムにはすべてひっくるめられているんですよ」

デビューから約1年半にもかかわらず、石岡美紀は早くもサード・アルバム「ゴールデンデイズ」をリリースした。

'70年代のウエスト・コースト・サウンドを彷彿とさせるシンプルな歌づくりを追求しつづけてきた彼女。アーチストとしての余裕も生まれた3作目では、自分自身を思う存分出し切れたみたいだ。

「いままでいちばん自分をさらけ出しましたね。たとえば歌詞の場合だと、私は50%自分が思っていること、現実に起きたことを書いて、あとの50%はこうなったらいいナっていう夢やあこがれを描いていくんですけど、今回は1曲だけ、自分の思ったことを100%書いた曲があるんです。私、学生のころからずっと仲のいい女の友達がいるんですけど、その子はカワイくて、何をやってもうまくって、誰からも好かれて……っていう、完璧な人だったんです。私はその子が大好きだったけど、うらやましいというか、ちょっと悔しい思いをしてたんですね。でも、そんな彼女なんだけど、ひとつだけうまくいかないことがあったんですよ。ずっと好きな彼がいたんだけど、その人にはつきあってる彼女がいて、どうにもならなかったんです。その状況を見ながら、私はかわいそうだなと思いつつ、でもちょっとだけホッとする部分もあってね。だけど、やっぱり私は彼女が大好きだから、いつまでも仲よくしていようねっていう内容なんです」

自分を見つめ直したぶん、他人にはなかなか言えなかった心の奥のホンネも、さらりと出すことができた。石岡美紀そのものを表現しようとする姿勢は、日本語を大切にすることにも結びついたようだ。

「ファーストもセカンドも、めざしているサウンドのせいか、わりと英語が出てくる回数が多かったんですよ。でも、今回は極力、日本語でものごとを伝えようと思ったんです。それがけっこう難しくて、納得がいくまで何度も書き直して、歌入れの当日、それも歌う直前にギリギリで間に合った曲もあったりね(笑)。たったひとことでも、日本語ってそれぞれにものすごく深い意味や人間の気持ちが込められているんだなっていうことを、今回実感しました」

バンジョー、スライド・ギターなどを取り入れた音づくりへの新しい試みも、彼女の声や詞のあったかさをさらに引き立てた。

「疲れて家に帰ってきて、部屋で大好きな音楽を聴くときが、『ああ、音楽っていいなぁ』っていちばん思うときなんです。だから私は、心が疲れたとき、何げなく『石岡美紀でも聴こうかな』と思ってもらえる歌い手になりたいですね。怒ってたり、イライラしてたりしても、スーッとそんな気分が引いて穏やかになれるような歌を、これからもみなさんにお届けしていきたいと思っています」

Jack

渡辺実のビデオ・クリップ講座

アイドル・ソウル・シンガー キュートなシャニースの さわやかラブ・ストーリー

あなた、トキメいていますか。何かに夢中ですか。誰かを好きですか。夢を見ていますか……。今月紹介するビデオを見ていたら、なんとなくこんな書き出しになってしまいました。

シャニース……このところ大活躍のティーンズ・アイドルの女性ソウル・シンガーです。最近はブラック・ミュージック大流行で、いつも全米チャートの上位を占めているのは黒人アーティストですね。ラップあり、ダンスものあり、バラードありとタイプは様々ですが、ビデオ・クリップの場合、どうであれ黒人ならではのセクシーさとか、エッチっぽいものが強調されがちです。でも、シャニースは違います。そこは10代の人気者の彼女、あくまでもキュートに、さわやかに迫ってくれます。

シャニースの新作ビデオは全米の人気テレビ映画「ビバリーヒルズ高校白書」のサントラからのヒット曲「セイヴィング・フォーエバー・フォー・ユー」。番組のタイトルからもわかる通りのハイ・スクールもので、このビデオ・クリップも番組のストーリーをなぞったスッキリさわやかラブ・ストーリー仕立てです。

ここで彼女は、男子生徒に想いをよせるヒロインと、シンガーとしてのシャニースの一人二役を演じています。アメリカの学園ものですからバスケット・ボールも（ホンのちょっとだけど）出てきますし、授業風景も出てきます。それに、いかにもといった校内放送のDJブースも出てきます。そのDJに向って、なんともオチャメっぽく悪さをする彼女がカッワユーイ。それに、このビデオに登場する人達のファッションにも注目。渋カジならぬ、'90年代のアメカジ・スタイルが実にサマになっているのですよね。特に、ヒロインを演じるシャニースのジーンズに帽子、それに合わせた丸メガネのサングラスがキュートの3重丸――ッ。

彼女が歌うバラードをバックに映し出される青春キャンパスの画面を見ながら、若いっていいナッと、ちょっぴりひがみながらも、胸キュンものの（ワッー、古ーいッ）カジュアル・クリップとして、おススメの一作です。



協力＝ワーナー・ミュージック

'93年のテーマは〝希望〟。虹や流星に願いをたくして〝本当に大事なこと〟を訴えつづける歌う宣教師!? 自称〝虹をわたろうとバカなことを決めたバンド〟の新年のご挨拶

「南国少年パプワくん」のエンディングテーマも歌う大事MANブラザーズバンド

初めてのビデオ「虹のわたり方」の正しい見方

「いまどきのクリスマスの風潮はおかしい! 本来の意味とまで言わないけど、あまりにもマスコミに踊らされているんじゃない? カップルで過ごさなきゃイケナイなんて…ひとりで過ごすことを恥ずかしいと思うコトは絶対ナイ!! 〝愛と勇気〟だなんてワザワザ言わなきゃなんない世の中に問題があるんだよナ」と、ノッケから憤慨しているのはボーカルの立川俊之。といっても怒っているのは彼ひとりだけではナイ。大事MANのメンバー全員、いまのチャラチャラした世の中に憤りを感じているらしい。平均年齢26歳にしてはシッカリしているというか、古い(!!)というか…でも彼らのことばに対して返すことばもなく納得してしまうのも事実。〝ウン、確かにそーだよナ〟と忘れていた大事なコトをフと思い出させてくれるバンドなんだよね、彼らって。

そんな彼らの6枚目のシングル「愛と勇気のMerry X'mas」は、くだらないお祭り騒ぎをしている人たちやメロウなクリスマスソングに対抗してつくったモノ。「愛とか勇気とか希望って誰もが潜在意識の中に必ずもっているもの。それを再確認してほしい。この曲がその手助けになればうれしいですよね」(戸村)

「人間の中には善と悪が必ずいて、常に葛藤していると思うんですよ。でもイイほうに動こうとするときは意識して気がつかないと動けない。勇気がいるしね。愛をもつために勇気をもとうよ、それを気づかされたことに感謝しようって言いたい。この曲の設定はフラれたことによって本当の意味を知るんですけど、人間ってやっぱ素直にならないと気づかないことってイッパイあると思うんだ。たまたまクリスマスソングにしてしまったけど、詞の内容的にはいつ聴いてもらっても大丈夫たと思う。毎回とは言わないけど、年に何回かは自分自身を素直に見返すことって大事だよね」(立川)

C/Wの「もしかすっとナンセンス」はアニメ「南国少年パプワくん」のエンディング曲だからおなじみの読者も多いでしょう。

「この曲は『それが大事』を逆の切り口から同じ結果を求めたもの。〝負けないコトなげださないコト 頑張っているコト〟自体がナンセンスなんじゃないんだろうか。だからこそ、夢や希望をもって生きていかなきゃいけないんだって。子供には少し難しいけど、それでイイと思う。アイツらが大人になったとき、〝あーこういうことだったのか〟と感じれればそれでイイ。まっ、いまどきナンセンスなんてことばもまたナンセンスでいいでしょ(笑)」(立川)

クソまじめな話の合間に入る笑えるネタ、彼らの話術のスバラシサ(!!)をそのまま伝えられないのが、いと悔し。ナマの楽しさはラジオ番組でご拝聴あれ。

「最近、虹や流星にナゼか執着してるの」と立川。確かに新曲の詞にも登場しているし、何を隠そう1月1日に発売した初のビデオのタイトルもズバリ「虹のわたり方」。

「最初に言っておきますけどHOW TOモノじゃありません(笑)。ビデオ・クリップ集＋ライブ＋素顔＋etc.。初めてのビデオなんでいろんな大事MANを知ってもらおう」という趣旨のこのビデオ、全10曲入り。新曲はもちろん、未発表ニューバージョン、春に発売予定のアルバムから新曲3曲も収録。

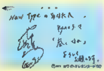
「〝虹のわたり方〟＝〝夢のかなえ方〟なんですよ。人って希望をもっていれば生きていけると思うんだ。そりゃメシを食うためには金が必要だけど、金たけあったって夢も希望もなけりゃ使い方がわからないでしょ。虹や流星ってめったに見られるモンじゃない。見たからって何に役立つわけでもないけど、見られたら〝あーいいね〟って思えるでしょ。めったに手の届かない夢や希望だからこそ、そのために頑張れるし、遭遇できたときに〝あーいいね〟と感動できるんじゃないかな」

夢や希望を忘れかけている人、心に隠しもっている人・彼らは一歩踏み出す勇気をくれるハズ。〝希望〟をテーマに彼らも'93年をいま歩き出した。





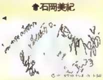
今月は下の写真のサイン入りテレカをひとり1枚、合計9名にプレゼント。ご希望の方ははがきに欲しいテレカの歌手名と、住所、氏名、年齢、NTへのひと言を明記のうえ、〒160 東京都新宿区本塩町19－2 AOIビル1F NT編集部「サイン入りテレホンカードプレゼント②」係まで。2月9日消印有効です。



⬆山本淳一



⬆石岡美紀

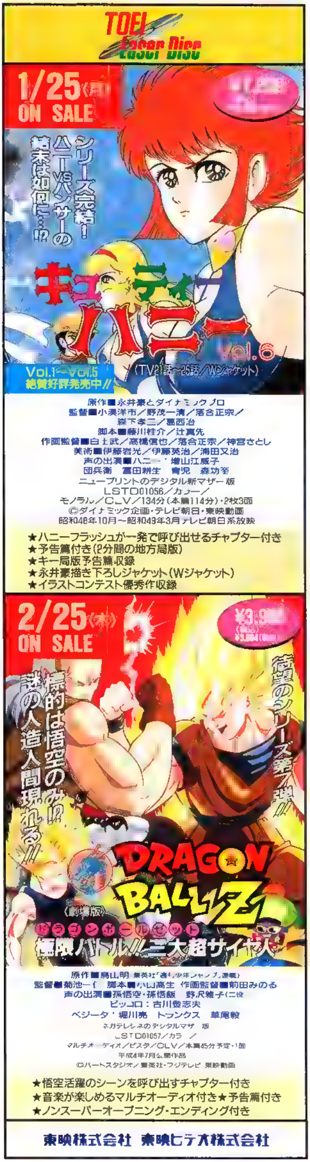


⬆大事MANブラザーズバンド

プロフィール●(左から)吉田〝Pin²〟理恵(Key)、戸村公彦(B)、立川俊之(Vo)、田岡広宣(D)、山田哲生(G)。'91年1月25日シングル「MORIO」でデビュー。3rdシングル「それか大事」が大ヒットとなる。'92年7月1日レコード会社移籍第1弾アルバム「夏を待つ理由」を発売。'93年1月1日ビデオ「虹のわたり方」を発売。春には4枚目のアルバムとライブツアーを予定。立川はラジオ番組「バックインミュージック21」(火曜)でパーソナリティーも担当



t by RITSUE HOSH KAWA Text by KANAKO UMEZAWA



今月の1枚



続々と甦るヒーロー音楽

「仮面ライダーBGM大全集」をCD・BOXで出すなど、このところ意欲的なコロムビアさん。この異色特撮アクション「イナズマン」をはじめとする《アニメーション・ヒーロー・フォーエバーシリーズ》も、歌だけでなく未発売BGMを多数収録した好企画だ。同時発売の「母をたずねて三千里」「勇者ライディーン」「宝島」も、文句なしにおすすめ!

「イナズマン/イナズマンF」
音楽:渡辺宙明
コロムビアレコード
COCC-10543/2500円

CD 今井美樹
「flow into space」
フォーライフ/FLCF-30196/3000円



アレンジに久石譲、作曲とギターに布袋寅泰という新戦力を迎えた約1年ぶりの新作。相変わらず透明感のある、のびのびとした歌声でメロディアスな作品に挑戦している。

CD チェッカーズ
「THE CHECKERS」
ポニーキャニオン/PCCA-00426/6000円



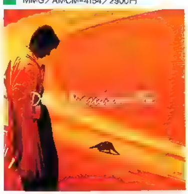
ついに解散したチェッカーズの軌跡を、ヒット・シングルでたどる3枚組のコレクション・アルバム。'80年代の気分を代表して歌ってくれた彼らに、あらためて感謝!

CD 「KO世紀ビースト三獣士スパークリング・ヴォーカルアルバム/TKO」
ソニーレコード/SRCL-2563/2800円



OVAの新シリーズ発売に先駆け、ワン・ダバダほか、各キャラのテーマ曲を集めたオリジナルCD。山口勝平から宍戸留美、影山ヒロノブまで多彩な声の競演。(1/21発売)

CD 安部恭弘
「Dear」
MMG/AMCM-4154/2900円



ソングライターとしても有名な男性ボーカリストが、恋に友情に、日々の生活の中で葛藤する男女の姿を、ポップなメロディーにのせて甘く歌い上げる全10曲。(1/25発売)

CD 「巨人の星」
オリジナル・サウンドトラック
キングレコード/KICA 139/2800円



スポ根ブームの原点となった人気TVアニメの音楽集。名手・渡辺岳夫によるBGMに加え、印象的なオープニングの効果音や劇中歌なども入った完璧な構成だ。(1/21発売)

CD 水谷優子
「APPALE」
キングレコード/KICS-282/3000円



ラクシュやマリー役でおなじみの人気CVが、スタチャ・レーベルのアルバムで歌った曲のベスト盤。新作や新録音を含む全16曲、その魅力がノンストップで楽しめます

CDS 横道坊主「I WANT……/SCARECROW」
東芝EMI/TODT 2969/930円



地元のことばで悪ガキという意味のグループ名をもつ、長崎出身のバンドのニューシングル。噴火被害に苦しむ島原の救済イベントを成功させた、この4人らしい根性の入った正調ロックを聴かせる(2曲とも、メンバーの自作)。

CDS 藤原久美
「純愛/卒業の朝」
ハミングバード/HBDL-1021/930円



1/1にデビューしたばかりの新人ですが、♪聞きたい～のよ～という、素直で表現力のある歌声は、ジョンソン・ベビーローションのCMで、すっかりおなじみ。作詞も担当しているだけに、16歳の彼女の今後が、大いに期待されます。

CDS Maybeほか
「愛がある星/マグマ大使主題歌」
コロムビアレコード/CODC-122/1100円



手塚治虫の名作が、OVAで復活(2月21日、バンダイより発売開始予定)。これは、そのOPテーマで「聖闘士星矢」を手がけた、MAKE-UPのメンバーによる軽快なロックた ップリング もちろん例のあの歌!

「甲竜伝説ヴィルガスト 上巻」

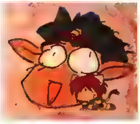
チャーミングなキャラとハイグレードの作画で魅力爆発。RPGファンタジーの決定版！

子供たちに人気のガシャポンとカードダスのゲーム・キャラクターが、OVAになった。スーファミ・ソフトやコミック（コミックボンボン）、小説（ドラゴンマガジン）に続くメディアミックス展開の真打ちとして、バンダイビジュアル㈱から上下2巻で登場（各28分、ステレオ。税込4800円。ビデオ、LD同時）。まずは、今月21日に発売される上巻「選ばれし勇者集結!?」をご紹介しよう。

舞台は、異次元にあるパラレル・ワールド、ヴィルガスト。平和なこの世界に邪悪なモンスターたちがはびこったため、女神ウィンディーネは人々を救うべく8人の勇者を選び、モンスター退治の旅に向かわせる　。この発端からも明らかなように、これは典型的なRPG形式の冒険ファンタジー。ただし、ガシャポン版の主人公は登場せず、それを助ける第1パーティー（クイ、ユータ、クリス、ファンナ）と第2のパーティー（ボストフ、リュキア、レミ、ムロボ）が主役。別々のルートで旅を続けていた彼らが、カハディというモンスターの親玉（地方のボス・クラスだが、悪知恵が働く）の罠にはまり、お互いに戦うはめになってしまうというストーリーだ。

監督・キャラデザおよび作画監督は「炎の転校生」の西島克彦。キャラクター原案は「ああっ女神さまっ」の藤島康介が担当し、シリーズ構成を「テッカマンブレード」の、あかほりさとる。脚本を「きんぎょ注意報！」の渡辺誓子。絵コンテを「ふしぎの海のナディア」の、もりたけしがそれぞれ担当。ハード・アクションとコミカルな味わいを融合させ、楽しい作品に仕上げている。CVは他に緑川光（ユータ）、山口勝平（ボストフ）、大塚明夫（ムロボ）らが出演。3月22日発売予定の下巻「よみがえる大地」も、ぜひお楽しみに！

↓横山智佐が歌う「猫の手も借りたい？」が流れるエンディングは、こ〜んなデフォルメキャラがいっぱい。原画は「MADARA」の、もりやまゆうじ





↑弓の名手、ファンナ（岡本麻弥）。お風呂でのヌード・シーンあり



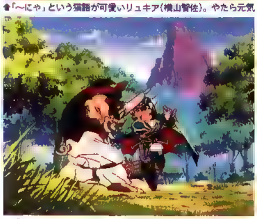
↑「〜にゃ」という猫語が可愛いリュキア（横山智佐）。やたら元気



↑もと王女のクリス（CV＝久川綾）は、クイにヘタぼれ♥



↑レミ（白鳥由里）の武器は、女神の力を借りて放つ電撃だ



↑パーティーは、スケルトンや邪神兵たちを倒しながら進む



↑リーダー格のクイ（森川智之）はクリスのナイトでもある

「アル・カラルの遺産」

人類と異星人のファースト・コンタクトを描く、本格SFアニメ！

人類が太陽系外に進出して数世紀を経た宇宙時代。ハンツ・ブーゲンが発見した異星文明の遺跡からは、さまざまな未知の物質や技術が発掘され、地球に多くの恩恵をもたらしていた。

そんなある日。遺跡の利権を独占しているブーゲン財団の調査隊が、知的異星生命体と接触したとの情報が流れる。宇宙船リディア号の船長ハーマー（CV・田中秀幸）は、TV番組を制作している弱小プロダクションの撮影隊とともに異星人の遺跡がある惑星群に向かう。そこで彼が見たものは、アルバイトで取材チームに加わっていたシャナ（久川綾）という少女の謎めいた行動。遺跡に強い関心を示し、専門家も顔負けの知識をもつ彼女の正体と目的は？

一方、ブーゲン財団に招かれて調査母艦にやってきたハナギ博士（藤本譲）は、捕らえられた金目人こと異星人の少年トリューン（折笠愛）が、過酷な観察実験に苦しめられていることを知る。だが、野心家の調査団長ゼク（堀秀行）は、博士の抗議を聞き入れようとしない。と、そのとき、恐るべき事態が発生した。トリューンを生体解剖しようとした医学チームが、ひとり残らず原因不明の連続自殺を遂げたのだ！

やがて、財団のもとから脱走したトリューンは、町をさまようちにハーマーに救われ、さらにシャナと出会う。それは人類と異星種族をめぐる新たな事件の始まりであった　。

「JOKER」や「銀河英雄伝説・黄金の翼」で知られる、道原かつみの原作コミックを、「シュラト」の関島眞頼が脚色、「強殖装甲ガイバー」の石黒光一が監督した力作。徳間ジャパンコミュニケーションズより、1月25日レンタル開始。2月25日、ビデオ&LD同時発売（70分、ステレオ。各税込9800円）。



↑2人の間には、いつしか愛が芽生える



↑財団への怒りで超能力を発揮するシャナ



↑遺跡に感応したシャナを助けるハーマー



↑トリューンは財団の追跡メカに捕獲される



↑ついに人類は異星人たちと接触するが…

万能文化猫娘②

真冬の君を熱くするヌクヌクの大活躍！ 人気OVAの第2弾は"海水浴場の決闘"だっ

ヤッホーッ！ みんな、いい新年を迎えたかな？ わたし、夏目温子ことヌクヌクでっす。きょうはビデオのご紹介に出てきたの。パパさんや龍之介といっしょに暮らしはじめて、最初の夏のことなんだけど、龍之介とガールフレンドの佳美ちゃん、それに私の3人で海へ行くことになったのね。ヌクヌク、海を見るの初めて。泳ぐのも初めて。だから、とってもわくわく！

でも、パパさんはお仕事いっぱいで来られません。残念、残念。だから車が使えないので、自転車を改造したお手製のサイドカーに乗ってしゅっぱーつ。ギュイーン！……(2時間経過)、さぁ、着いたよ。佳美ちゃんの叔父さんの伸一さんがやっている民宿。あれ、佳美ちゃん、どうしたの？ ヌクヌクの自転車、電車より速いからびっくりしたのね。ジェットコースターみたいだったでしょ、にゃはは。

さあ、いよいよ海だーっ。うーん、みんな楽しそうに泳いでるなー。でも、伸一さんが言うの。オトナは優雅に浜辺で肌を焼くのが本当の海水浴なんだって。変なの。やっぱり、海に入って遊ぼうっと……。アレ、おかしいな。ヌクヌク、沈んだまま。海面まで出られないよ。あ～ん、ヌクヌク、水に浮かべない。泳げないの～。なんで～!?

あ～っ、大変。佳美ちゃんがさらわれちゃった！ 龍之介のママさん、またまた何か企んでるみたい。例のこわ～いOLさんが、タコ型のアーマーメカで私の邪魔をするの。龍之介は、佳美ちゃんを返してもらうためにママさんのクルーザー・サンカリフラワー号に行っちゃったし……。どうしよう、ヌクヌク泳げないから助けにいけないよ。パパさん、助けて！

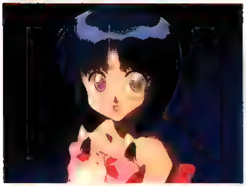
ハイ、ここから先は、まだ見てない人のためにないしょね。このビデオ「万能文化猫娘(って、これ私のことね)PHASE 0II」は、キングレコードから税込5800円で発売中(30分、ステレオ)。CAV仕様のLDもあるから、お年玉の余っている人は、永久保存用にこちらもどうぞ……なんて。エヘヘ、メーカーさんに代わって少し宣伝してしまいました、ポリポリ。

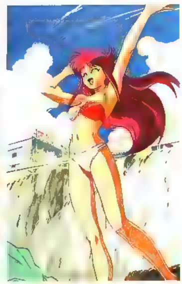
で－っ、第3巻は3月24日に発売予定です。じゃ、それまで、みんな元気でねっ！

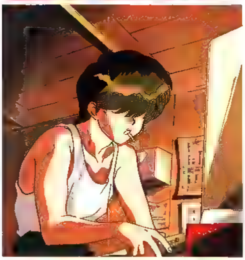


↓あ～っ、いつの間にこんな写真を？ 油断もスキもないんだから









↑ヌクヌクに人魚メカをつくってくれた、やさしい……さん



↑う～ん、ママさんも本当はいい人なんだけどォ



↑初公開の水着スタイル。似合うでしょ

CM CLIP

CMクリップ

桐島かれんが戦士から天使に変身！

〈ミロク情報サービス〉の巻

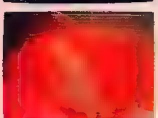


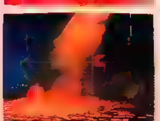
ロケは世紀末の定番 羽田の工業跡地で

嵐吹きすさぶ荒廃した世界に完全武装した戦士・桐島かれんが登場。しかし嵐はいっこうにおさまる気配がない。戦士は武装を解き、この世の迷える者を象徴した光の玉に、やさしく話しかける。すると嵐はやみ、明るい静かな世界が戻ってくる……。これからは武器という"物"より"心"を大切にしたいという企業の考えを映像化したものだ。

ロケ地は、日清UFOでも使われた世紀末のメッカ!?東京羽田の工業跡地。荒廃したイメージをつくるためネオン管を入れ、ブラウン管を配置し画面にノイズを流す。光束を見せるためのスモークに苦労したという。

撮影は昨年2月19日、前日に雪が降ったため、寒さ厳しく地面もドロドロ状態。そんななか夕方4時にスタンバイし、深夜から早朝7時にわたって頑張ったかれん姐さんに拍手。

















守ってあげる編

Na：この世紀末、守ってあげたい。あなたのビジネス。財務と経営システムのMJS。ミロク情報サービス。●企画制作社＝協同広告社＋ウィークス　プロデューサー＝丸山滋　演出＝平方宏昭　撮影＝岡本勲夫　照明＝鈴木信彦　音楽＝山崎一稔　歌＝田原音彦

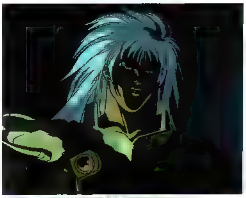
ふるえるぜ、ハート！ 音速を超える魔剣の使い手、ガラとダーク・シュナイダーの因縁の対決

「BASTARD!! vol.3」

復活した大魔法使い、ダーク・シュナイダーに次々と襲いかかる敵。火炎の魔神イーフリートを倒したダーシュ　DSの次なる相手は、かつての部下で四天王のひとり、ニンジャマスター・ガラであった。はたして究極のお調子者、もとい破壊の帝王DSはとらわれのヨーコを無事に救い出せるか!?

集英社&パイオニアLDCから発売中の第3巻「ニンジャマスター・ガラ」(30分、ステレオ。税込4500円）は、ますます白熱のアクションが展開。魔剣ムラサメを操るガラとDSのすさまじい死闘も見ものだけど、鎖につながれたヨーコさんのムフフな姿や、回想シーンに登場するアーシェス・ネイお姉様の「ニャ〜オ」にも、ソソられるものがあります。

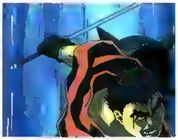
また、巻を重ねるごとに作画、演出ともにどんどんレベルアップしているので、ダイ・アモン（CV＝千葉繁）が登場する第4巻（2/25発売予定）にも期待できそう！



↑カラ[illegible]な変化に気つく



↑DSの身を案じるシーラ姫



↑カラの必殺技、新魔神剣かDSを襲う！



↑DSもまた見てなかったヨーコのHな姿

今日から俺は!!

「ビー・バップ・ハイスクール」を超えられるか!? 実写版の三橋、伊藤コンビ登場

本誌12月号で紹介したアニメ版に続いて、西森博之の人気コミックがVシネマになった。1月25日に発売される同名の作品（東映ビデオ、税抜1万5000円。現在レンタル中）がそれで、いわばアニメと実写の久々の競作という形だ。

転校をきっかけに目立とうと、金髪とウニ頭に変身した三橋、伊藤のにわかツッパリ・コンビが、番長グループとのけんかやかわいい女生徒との恋の騒動を繰り広げる　というストーリーおよびキャラクター設定は、ほぼ同じだが、こちらはコミカルなアニメ版に対して、「ビー・バップ・ハイスクール」に似た、いかにも東映作品らしい正統派のツッパリ青春映画になっているところがミソ。主人公2人の関係も、友情に比重を置いて描かれている。

監督は「バカヤロー！3」などの鹿島勤。出演は役名をそのまま芸名にした三橋貴志、中倉健太郎─伊藤、中嶋美智代─理子、細川直美─京子に、香川照之、モト冬樹ほか。



↑伊藤は、もとツッパリの京子（左）に夢中



↑[illegible]橋と理子は、そんな伊藤を見守る





↑教師はもちろん、総番の今井やヤクザたちにもツッパリ通す2人だが
➡フレッシュな主役コンビの魅力に注目！

新作ビデオ情報 NEW VIDEO information



「ゼンダ城の虜〜苔むす僕らが嬰児の夜」

SME／税込9800円

昨年11月に解散した、夢の遊眠社の最終公演を収録したビデオ。野田秀樹作・演出による少年テーマの代表作のひとつ（'81年初演）で、赤頭巾少年に円城寺あや、探偵自来也に松澤一之、そして段田安則、野田自身らが出演している。125分。

「月光仮面① マンモス・コング編」

日本ソフトシステム
税込1万3 84円

月よりの使者、月光仮面が怪獣マンモス・コングを操る陰謀団と対決する、日本初のTVヒーロー・アクション（そうか「ナディア」や新作「ジャイアント・ロボ」の原典は、実はこれだったのか〜!?）。各3〜4話、全3巻予定。





「きんぎょ注意報！」劇場版

東映ビデオ／税込657 円

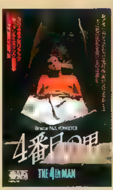
人気TVアニメをさらにパワーアップした、話題の劇場用新作。時価数億円のスーパー金魚、ぎょぴちゃんは、普通の金魚であるぎょポちゃんにひと目ぼれ。だが、身分が釣り合わない（？）と、仲を引き裂かれてしまう。さて、この恋の行方は？

「オフサイド」

パック・イン・ビデオ
税込　万3184円

塀内夏子の原作（週刊少年マガジン連載）のOVA化。万年最下位の白百合中学サッカー部は、最後の練習試合で素行不良の南波中チームと対戦。傷だらけになりながら大奮闘する。ヒロイン・渚役に、日高のり子ほかのCV。50分。（1/22発売）





「4番目の男」

日本コロムビア
税抜3398円　税込3500円

流行作家が謎めいた美女に惑わされ、破滅していく──という「氷の微笑」のルーツ的な作品（バーホーベン監督お気に入りのテーマらしく、TVの「怪奇ゾーンへようこそ」でも似たような話を撮ってます）。同性愛や殺人の描写が、けっこうエグい。

「ふたりのベロニカ」

日本コロムビア／税込1万5244円

同じ年、同じ時刻にポーランドとフランスで生まれた2人の女性は、名前から顔、性格、音楽の才能までがうりニつだった。が、ひとりが急死したことから、もうひとりのベロニカに不思議な変化が訪れる……。イレーヌ・ジャコブ主演のラブロマンス。





「フライド・グリーン・トマト」

アスキー映画／税抜1万5800円

若くもなく年寄りでもない。そんな中途半端な年齢のエブリンは、たまたま知り合った老婆ニニーから、すてきな少女たちの友情物語を聞き、改めて人生を見つめ直す──。主演の4女優が魅力的で、男の子も思わず感動してしまう女性映画！ 130分

[illegible]お詫び　本誌　月号P167「イース」の監督および絵コンテはOVA[illegible]の勇士」の鹿部高志氏の誤りでした　ここに訂正します

釈迦～特別版

仏教の祖、お釈迦様の生涯を描いた日本初の70ミリ映画。完全版のレーザーディスクで復活！

昭和36（'61）年、いまから32年前に公開された大映映画「釈迦」は、当時のお金で7億円という巨費を投じた超大作。スーパーテクニラマ方式と呼ばれる、日本で初めての70ミリ映画として製作された、日本版の「ベン・ハー」や「十戒」ともいうべき壮大な歴史劇だ。

パイオニアLDCから発売中のこのLD「特別版」(2枚組4面、156分。税込1万5450円）は、新たに発見された6チャンネル(！)のステレオ音源をドルビー・サラウンド化し、さらに、シネマスコープ・サイズのノートリミング画面で完全収録という、究極のコレクターズ・アイテム。

物語は、インドの王族の家柄に生まれたシッダ太子が、みずから豊かな生活を捨てて出家。難行苦行のすえに悟りを開くまでの前半と、苦しむ民衆を救うため、弟子たちとともに布教の旅に出る後半に分かれ、仏教の教え(説話)と釈迦の生涯が交錯しながら、ドラマチックに描かれる。

やや退屈な部分もあるが、修行中の太子を悪魔どもが襲うシーンや、異教バラモンを信奉する宿敵、ダイバダッタの神殿が地震で崩壊するクライマックスなど、随所に特撮が盛り込まれ(しかも、音楽は「ゴジラvsモスラ」の伊福部昭)、スペクタクルとしても十分に楽しめる。主演の本郷功次郎をはじめ、勝新太郎、市川雷蔵、山本富士子、京マチ子ほか、当時のオールスター総出演のキャストも大変な見ものだ。



シッダ太子の妻に横恋慕する、悪の王子ダイバ


太子とその妃、ヤショダラ（チェリト・ソリス）


民衆の悲惨を見た太子は、王宮の生活に疑問を抱く


千数百人のエキストラによる神殿建設のシーン


フルスケールの魔神像など、後に「大魔神」を生む大映特撮のリアルな迫力！

今月の Watcher

佐藤好春
アニメーター

この作品には僕も動画として参加してるんです。確か6月ごろからだったと思いますが、森さんの下での研修を終えてすぐに。それだけに、特に思い入れの深い作品ですね。

もちろん、そういった事情を離れても、「アン」は大好きな作品ですし、またすごい作品だとも思ってます。本当にテレビでよくあそこまでやりましたよね。今思い出しても、やはり高畑さんや近藤さんらのねばりはすごかったですから。美術も、あの井岡さんの美しい世界を見事に描いていたと思います。だからこそ、今日にも残るような作品を生み出せたのだと思います。実は、つい先日もビデオで見直したんですが、「アン」でやったことは「おもひでぽろぽろ」にも生きているんです。僕自身、近藤さんをはじめ先輩方からいろいろ教わったことや、井岡さんから伺った「ハイジ」のころからの体験等は、ことばで表わせないほど貴重な経験となって、今も生きています。

現在僕は「ナンとジョー先生」の制作に携わってますが、こちらもいつまでも心に残るような作品になるよう精一杯頑張りたいと思います。


アンとマシュウがリンゴ並木を行くシーンは印象深い



赤毛のアン
バンダイビジュアル／税込4万600円
前半7枚組(後半6枚組は春発売予定)

誰もが一度はこの感動を味わったであろう、究極の名作「赤毛のアン」。NTからも出版しているが、その関連書も数多い。資料集にはプリンス・エドワード島の特写フォトも満載されており、前半1～28話までをノーカットで収録

受験勉強やフルスクラッチ。苦しいときの神頼み。ズラリそろった神さまたちに何を願うかお祈りするか

ああっ女神さまっ

今月は、間もなく待望のOVAがリリース（2月21日・ビデオ&LD同時発売）される藤島康介氏原作の大人気コミック「ああっ女神さまっ」（講談社・アフタヌーン連載中）を特集しよう。

「女神さま」関連のキットは、ボークスが連載当初から圧倒的パワーで意欲的に開発しつづけているが、ことしはMAXファクトリーなど他のメーカーも名乗りを挙げている。同作品のキャラクターたちは、確かなデッサンや正確で緻密なディテールなど立体的な魅力にあふれているだけに様々なフィギュアが発表されることは、ファンにとっては楽しみなところだろう。フィギュアを手元に置いとくと、女神さまだけあって、レイケンアラタカ、御利益ありそうで何となく得した気分だしね。そのかわり、作らずにほったらかしておくと、バチが当たったりして。

とにかくそーいう訳で今回は現在入手可能な「女神さま」関連のキットを一気に御紹介。作例の方は既製キット改造を、とも思ったのだが、せっかくの機会（何がだろう）だからいきおい余ってフルスクラッチしてしまったので、併せて御覧くださいマセ。



フルスクラッチ3女神+1

コミック単行本第7巻の裏表紙をモチーフにフルスクラッチ。左からスクルド、ベルダンディー、螢一、ウルド。楽器類以外はすべてファンド製。彩色は発色の良さ重視ということで、ラッカー系塗料で行った。額（18cm×24cm）を固定台として、ちょっとしたオブジェふうにまとめてみた。製作時間の関係上、多少はディテールや部品の欠落があるケド、気にしないよーに！

北原照久のおもちゃコレクション

TIN TOY CLUB

フィフティーズ感覚の元祖UFOキャッチャー

おととしの夏、横浜のトイショーで、山のように積んであるおもちゃのなかに、自動車を釣り上げているクレーンの絵が描かれた箱を見つけました。クレーンやミキサー車といった工事関係の車輌のおもちゃは子供たちなら大好きなのでしょうが、おもちゃコレクターたちの間では不思議と人気がない。でもその箱がとても気になったボクはそれを手に取って見ました。箱の中にはクレーンのおもちゃでなく、このクレーンゲームのおもちゃ、「ラッキークレーン」が入っていたのです。値段も手頃、と言うより、とても安かったのでさっそく買ってしまいました。

箱付きのおもちゃは箱絵がいいと中身がつまらなく、箱絵がヘンだと中身は良い…なんてコトが結構多い（長年おもちゃコレクターをやっているボクの体験談）のですが、これがまさにそうでした。ブルーとイエローのカラーリングの妙。透明なケースもプラスチックでなくセルロイドが使用されているレトロさ。なんでこんなかわいい物が見向きもされなかったのかわかりません。

50年代の電動おもちゃ「ラッキークレーン」は大きさ11チセン×11チセン×23チセン。㈱丸吉玩具製作所が売り出した物で、まさに元祖UFOキャッチャーといったゲームマシンです。右側面のレバーと、前面の3つのボタンを操作してゲームマシン内のクレーンを上下左右に動かします。マシンの中には鉄板でできたアイテム（今でいうところのぬいぐるみですね）の飛行機や自動車を磁石でくっつけて取り出し口に落とせばOK。ただし電動なのはクレーンを動かす仕掛けだけ。アイテムをくっつける磁石はただの永久磁石を糸につないだだけでくっつけるのは簡単なのですが、取り出し口に落とすのは至難の業。取り出し口のところでうまくアイテムをひっかけて磁石から引き離すのです。電磁石を利用したおもちゃもあるにはあるのですが、これはさすがにそこまでできなかったようです。

この「ラッキークレーン」。気付いてみればボクもコレクター仲間も全然その存在を知らない珍品でした。



Shot by AKIRA AIKAWA

ああっ女神さまっ ガレージキット セレクション

ボークス、WAVE製の女神さまはこんなにある!（これで全部じゃないぞ）材質はレジンキャスト製





⬆単行本6巻に登場のヘルダンディー究極バージョン（写真上 原型製作 兵田誠氏）とウルド恐怖の大王バージョン（写真下 原型製作 栗林孝氏）、ともに1/8スケール（ボークス ヘルダンディー4800円 ウルド5500円）





➡単行本4巻のカラーイラストがモチーフとなっている、ウルドチャイナドレスバージョン（写真上）とヘルダンディー学園祭バージョン（写真下）2体並べて飾りたいね♡ 原型製作 片寄義秀氏 1/8スケール（ボークス 各3800円）



⬇主人公 森里螢一の妹 森里めぐみ。女神以外のキャラクターもちゃんとフォローしてくれるのはガレージキットならではのウレシサだね 原型製作 栗林孝氏 1/8スケール（ボークス 3000円）

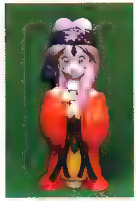




⬅優しい表情がステキなヘルダンディー 原型製作・武民達秋氏 1/8スケール WAVEからは他にソフビ製のデフォルメウルドのキット（1500円）も発売中だ（WAVE 6300円）



⬅単行本第5巻、スクルド初登場の回がモチーフとなっている、ハグ挙ってスクルド、バグの表情が笑える。躍動感たっぷりのスクルドがカワイイぞ！ 原型製作・野尻長寛氏 1/8スケール（ボークス 5800円）



⬅デフォルメヘルダンディーの、塗装済み陶器製貯金箱 女神さまの貯金箱で開運成就 悲願達成に一役かうかも 限定商品なので欲しい方はお早目に 原型製作 MARIO ROOM（ボークス 3500円）

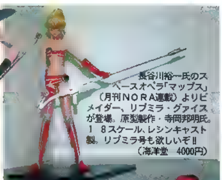


女神シリーズ。全高・各15cm弱。原型製作・片寄義秀氏（ボークス各1800円）



MODEL TOPICS





長谷川裕一氏のスペースオペラ「マップス」（月刊NORA連載）よりビメイダー、リプミラ・グァイスが登場。原型製作・寺岡邦明氏。1/8スケール、レジンキャスト製。リプミラ号も欲しいぞ!!（海洋堂 4000円）

⬅月刊ドラゴンマガジンに好評連載中のヒロイックファンタジーコミック、「VAELBER SAGA」（原作・結城信輝）よりヒロインのジュムが1/6レジンキャストキットに。原型製作・寺岡邦明氏（海洋堂 6800円）



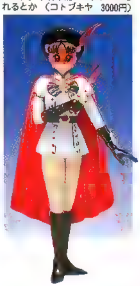
➡テレビ放映終了後もOVAとして新生した「サイバーフォーミュラ」よりヒロイン・菅生あすかがキット化。コスチュームはもちろん（?）新作版だ。原型製作 ボーメ氏。1/6レジンキャストキット（海洋堂 6800円）

PRESENT

今月はボークス製「女神さま」コレクションから女神さまを1体ずつ10名にプレゼントします はがきに希望女神さま名ひとつとモデルガイドへのご意見を必ず書いて〒160 東京都新宿区本塩町19-2 AOIビル 月刊ニュータイプ編集部「モデルガイド2」係へ 締切り2。必着

➡惜しまれつつも大感動のうちにテレビ放映を終了した「ママは小学4年生」から、なつみとみらいがリリース。ファン熱望の元気と優しさがウレシイ。原型製作・佐藤嘉昭氏。レジンキャスト製1/6スケール（コトブキヤ 5200円）

⬇1/12魔法少女コレクションシリーズNo.1として登場は「美少女仮面ポワトリン」だ。アニメふうアレンジでもコスチュームは完全再現。原型製作・林浩己氏。レジンキャスト製。今後も続々とリリースされるとか（コトブキヤ 3000円）







➡天野喜孝氏オリジナルシリーズ第2弾、黒衣の剣士・ナイトメア。原型製作 竹谷隆之氏。確かな質感、ディテールが独自の妖艶さを醸し出している、逸品中の逸品。レジンキャスト製、一部金属製パーツ使用。1/8スケール（コトブキヤ 1万6000円）

Modeling & Text by HITOSHI HAYAMI

オリジナル画集の表紙を飾るクリィミーマミで、あの独特の色づかいのパステル画のテクを学ぼう

高田明美——アクリルとパステルの合わせ技法

shot and text by YUTAKA TAKAYAMA ©スタジオぴえろ



今月は読者の圧倒的リクエストに応えて、高田明美さんの登場が実現しました。キャラクターデザイナー、イラストレーターとして、高田さんの人気は、4冊の作品集が出ていることが証明している。'86年「高田明美画集」、'87年「クリステラ」(以上バンダイ刊)、'90年「パトレイバー」、'91年「世界樹」(以上2冊富士見書房刊)と毎年のように作品集を出版。本誌ピープルズ・カレンダーにあるように「ひたすら画業」の肩書にいつわりはない。

今回紹介する絵は、バンダイからことし3月出版予定の画集「ANNIVERSARY」の表紙のイラストレーション。この作品集は今まで作品のセレクションに加えて描き下ろしを加えたものになる。「クリィミーマミ」のスタートから、10年ということからアニバーサリーのタイトルがつけられ、表紙にマミを描くことにした。

「マミを描くのは、これで最後になるでしょう」と高田さんは言っているので、これが最新、最後のマミの姿ということになる。そのせいか少し大人っぽく描かれていることに君は気づいたかな。

ことしの高田さんは、この画集の他に、春には富士見書房から「パトレイバー」の画集も刊行予定。普段の仕事に加え、次々と画集用の描き下ろしを制作している日々だ。

高田明美さんの作品は、美しい色づかいと、女性的な官能性にあふれるもの。水彩、色鉛筆、パステルを駆使して仕上げるやり方は、工夫を加えて発展してきている。自分の昔の作品を見ると、時代のせいか、自分の気分のせいか、最近のほうが細かく描き込むようになったことに気づくと高田さんは言う。また、一連のパトレイバーの仕事(ビデオ、TV、劇場用のキャラやイラスト)を経て、マミの描き方も少し変わってきていると言っている。好きなイラストレーターの画集をそろえて見ると、時代と作者自身の変遷がわかる。画集にはそういう楽しみもあって、ファンは作品集を待っているというわけだ。

今回は、2回目の制作過程の披露ということで、読者の参考になるようにと、マスキングを使う画面を考えてくれている。一部をマスキングすることにより、高田さんの特徴のひとつである大きなストロークを画面全体に生かしている。主線を一色にせず、ところどころ、鉛筆と色鉛筆を使い分けるところなど参考になるテクニックも多い。そして、今回完成した絵は、カメラ撮りの時に、一部をソフトフォーカスにし、透過光効果を加えたフィルムを印刷することを前提にした仕上がりになっている。だから左に掲載したのは、その撮影用の原画だ。その下が特撮後の実際に画集の表紙となるもの。バラの花はこのようにボケるので、原画ではあまり細かく手を入れていない。

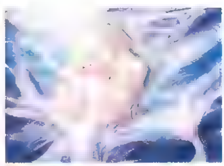
さて、詳しい工程と説明は左ページで研究してもらうとして、新しい高田明美ファンのために、経歴を簡単に紹介しておこう。高田さんは東京都出身、多摩美術大学でデザインを学び、卒業後タツノコプロに入社。キャラクター室に4年勤めた後、フリーに。ここ数年は「クリィミーマミ」と「パトレイバー」、またOVA「リカちゃん」の一連のイラストや雑誌、小説の表紙絵、さし絵で大活躍中だ。

⬆完成した原画は画面の中心を細かく、周辺がボケることを前提にして描かれている。水を多用したボカシも、パネルに水張りした厚口のアルシュのおかげで、紙はデコボコしない ■上の原画にソフトフォーカス&透過光効果を加えた複写。印刷用はこれ



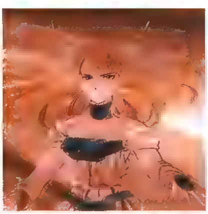
⬆RPGの単行本用カバーオリジナルイラスト「ANNIVERSARY」これらも画集にまとめて収録される予定だ







⬆91年の展覧会用2点。これも今度の画集に収録される



⬆OVAマミ「ロング・グッドバイ」の劇中シーン画



⬆名刺のウラにも使用しているオリジナル作品



⬆写真に写っている黒い円筒型のライトが人工太陽照明灯。大きなお家で、トレースはあちら、着彩はこちらの部屋と優雅に制作

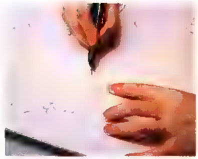
STEP BY STEP

高田さんはリキテックスをパステルの下塗りとして陰影づけに使い、パステル独特の発色と質感を楽しんで仕上げている。画面を美しく、効率的に仕上げる工夫を考え、新しい画材を試して買い物すること、それに資料用を兼ねて写真集を買うのが好きだと言う。



❶下描きを鉛筆でトレース

ラフスケッチを原画サイズに拡大コピーして本番用の高級水彩紙、「アルシュ」を重ね、ライトボックスの上で鉛筆でトレース。ラフは部分的に修整のために切り貼りしてある



❷リボンの部分をマスキング

マスキングテープを貼って、リボンの輪郭線でカット。背景に大きなストロークを使うためにリボンをマスキングした。トレースの後、紙は木製パネルに水貼りして乾燥してある



❸ハケで水塗りして背景を

ハケで画面に水を全面に塗り、リキテックスのバーントシェンナとペイニーズグレーを混色した薄い墨色を水となじませるようにサッサッと大きなストロークで描いていく



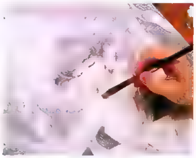
❹マスクをはがしリボンとの陰影

水を含ませたハケと絵の具のついた筆を交互に持ち替えるようにしてストロークを重ねていく。マミの髪の表現は、その細かい例だ。マスクをはがすと背景から独立したリボンが



❺全体の陰影がそろってきた

アニメ風イラストの表現を自分なりに確立した高田さん。趣味で習っていた油絵が役に立っているという。リキテックスは透明水彩と違い、乾くと薄くなるから注意して陰影を



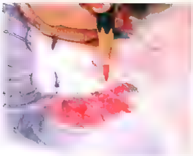
❻肌はポートレートピンク中心

後からパステルで仕上げること、中心部以外はソフトフォーカスにすることを考えながら肌を塗る。色はリキテックスのポートレートピンクを中心に使う。お化粧の下塗りの感じ



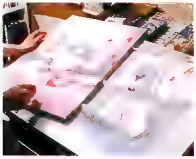
❼発色の正しい光源の下で

高田さんは、自分のストロークに合うように、絵を上下左右にどんどんひっくり返して描いていく。着彩のときは、人工太陽照明灯という自然光と同じ光質のライト（高価！）の下で



❽主線を色鉛筆で部分的に

①のトレースのときも、ところどころ色鉛筆を使っていたが、ここで主線の修復と色の追加をする。全部鉛筆でなくピンクやグレーの色鉛筆を重ねると絵が色っぽくなると高田さん



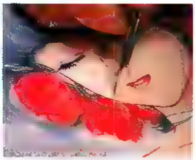
❾パステルはティッシュで

愛用のパステルはドイツ製のシュミンケ。1本500円以上と高いが、柔らかく、粉が細かい。紙にこすり、粉にしてティッシュにつけて塗るにも好適。好きな色1本でもおすすめ



❿パステルの仕上げが好き

シュミンケはリキテックスで大まかにつけられた陰影をなだらかに埋めてゆく。高田さんはパステルを塗った仕上がりの、しっとりした思いどおりの感じが好きと言う



⓫ハイライトは修整ホワイトで

最後にハイライトの白を加える。これはカラーインクの修整用ホワイトを使う。被覆力が強いので、キラッとしたハイライトを一発で決められ、薄く伸ばせば下の色も生かせる

MATERIAL QandA

Q パステルの種類や使い方を教えて下さい。色数は多いほどよいですか。

A パステルは、顔料を固めて棒状にした、チョークのような画材です。発色が独特で、比較的手軽なので人気のある画材です。直接描くほかに、粉に戻して、指やティッシュで紙にのせていく描き方もよく用いられています。パステルは軽い絵に向く画材と思われがちですが、油絵と見間違えるような重厚な描写もできる画材なのです。

パステルには高田さんの使っているシュミンケのように、とても柔らかいものから、チョークのように硬いものがあります。また最近では、色鉛筆と同じように、芯が硬めのパステルになっているパステル鉛筆も新画材として登場しています。写真にあるスタビロ・カーブオテロの鉛筆状パステルは、消しゴムも使え、後から水をつけた筆で延ばせるという、色鉛筆、パステル、水彩絵の具の3役をこなすという変わり種です。

パステルの有名メーカーは、レンブラント、セヌリエ、そして高田さん愛用のシュミンケなど。顔料の質や発色の美しさに定評があります。パステルは粉状にして混ぜる以外に水彩絵の具のように混ぜて色をつくるということはできません。色鉛筆と同じように、紙の上で、見る人の目の中で色を混ぜるという表現が基本でしょう。高田さんは、高価なパステルは、好きな色に限ってバラで買っておくのもおすすめと言っています。国産品のパステルでもダメなものがあるわけじゃないので、とにかく触ってみて試すのが一番でしょう。

また、パステルには、オイル分で固めたオイル・パステル、その兄弟のクレヨン、日本で生まれたクレパスなど油性のものもありますが、これは紙に直接描いていき、シンナー系の溶剤で溶かして延ばすなど、描き方も違う別の画材と考えて下さい。



↑右はデリケートな表現に効果的な「ニューパステル」（全100色・36色セット7200円、単品200円）。左はパステルのタッチに鉛筆の手軽さを加えた「カーブオテロ・パステル鉛筆」（全80色・36色セット5400円、単品150円）。右下の「サッピツ」（大90円）はハーフトーンの表現に使用。その上「イージーク ノーナー」（200円）はパステル用の消しゴム。ボトルの左側はパステル用の定着・保護液「スプレーパステルフィキサチーフ」（1300円）、右はパステルでグラデやハイライト効果をつくる「フローマスタークレンザー」（1800円）

PRESENT

画材のTooからコピー紙でもトナーが溶けないアルコールマーカー「コピック」3本セットを10名様にプレゼントします！ はがきにこのコーナーへの質問と登場してほしいアーチストや分野を書き、住所・氏名・年齢（学年）を明記のうえ、〒160東京都新宿区本塩町19 2AOービルNT編集部「画材プレゼント②」係まで。2月9日消印有効。

資料協力　Too



ガンバの冒険
パーフェクトコレクション
MEMORIAL BOX
LDセット(全7枚組)
TVシリーズ全26話完全収録!
ガンバが仲間と共に帰って来た。
完全予約限定発売
これが最後のチャンス!
圧倒的なご要望の声にお応えして再発決定!
▶購入特典◀
●ハードボックス
●芝山努氏描き下ろしイラストジャケット
●オリジナルネガからダイレクトテレシネ
●各話にオープニング、エンディング、予告編を収録。
●全20頁の豪華ブックレット。
3/12 On Sale!!
¥45,800(税込)・¥44,466(税抜)/カラー650分(7枚組)/モノラルHiFi/LKL-214
発売・販売元/ジャパンホームビデオ㈱
〒150 東京都渋谷区神宮前6-5-6サンポウビル4F TEL 03-3486-0621
SPECIAL PRICE VIDEO LIBRARY
菊地秀行原作作品3部作が特別価格で新発売! 好評発売中!!
妖獣都市
SPKL-301 ¥3,800(税込)
魔界都市〈新宿〉
SPKL-302 ¥3,800(税込)
風の名はアムネジア
SPKL-303 ¥3,800(税込)
SPECIAL PRICE VIDEO LIBRARY
「ガンバの冒険」全13巻セットが特別価格で新発売!
3/26 On Sale!!
「ガンバの冒険」各巻50分(2話収録)
SPKL-308〜320 ¥2,300(税込)
●13巻セット
SPKL-321 ¥29,900(税込)
SPECIAL PRICE VIDEO LIBRARY 2/26 On Sale!!
CYBER CITY OEDO 808 DATA-1
古の記憶
SPKL-304 ¥3,800(税込)
CYBER CITY OEDO 808 DATA-2
血の機構
SPKL-305 ¥3,800(税込)
CYBER CITY OEDO 808 DATA-3
紅の媒体
SPKL-306 ¥3,800(税込)
TWIN
SPKL-307 ¥3,800(税込)
★通信販売のお知らせ
お近くのレコード店、アニメショップにない方向けに
通信販売も行なっております。
現金書留にて商品名を明記の上お送り下さい。
※送料当社サービス
〒150 東京都渋谷区神宮前6-5-6 サンポウビル4F
ジャパンホームビデオ㈱ ☎03-3486-0621

世界を征服できる究極のコンピュータ・チップをめぐって5人のスペシャリストがハッカーと対決

スニーカーズ

タイトルの「スニーカーズ」とは5人のスペシャリストたちのチーム名。彼らは大会社や銀行に頼まれて、その警備システムが完璧かどうかをチェックするのが仕事。最新のコンピュータ・システムに熟知し、泥棒顔負けの盗みのテクニックをもち、そしてセキュリティ・システムに関するプロフェッショナルである。

チームのリーダー、ビショップは筋金入りのコンピュータ・マニアで頭が切れる。ところが過去は一切不明で他の4人もビショップの過去を知らない。黒人のクリースは元CIA。22年間CIAにいた優秀な部員だったが、5年前に突如懲戒免職となり、スニーカーズに参加、その免職の理由は誰も知らない。口が達者なマザーは不法侵入専門家、要するに泥棒のプロで前科者。盲目のホイッスラーはAV機器のエキスパート、目の見えない分、聴覚が異常に鋭い。そして最年少のカールはコンピュータで自分の成績を操作し、高校を退学になった前歴をもつ。

この5人に扮するのがいずれも主役級のビッグ・スターたち。ビショップには久々の主演となるロバート・レッドフォード、クリースにシドニー・ポワチエ、マザーにダン・エイクロイド、ホイッスラーにデビッド・ストラザーン、カールにリバー・フェニックスというキャスティング。

製作と脚本はコンピュータをテーマにしたサスペンス「ウォー・ゲーム」でアカデミー賞にノミネートされたウォルター・F・パークスとローレンス・ラスカー、そして監督は「フィールド・オブ・ドリームス」のフィル・アルデン・ロビンソン。全米では二転三転するサスペンスと意外な展開で'92年秋の大ヒット作となった。

スニーカーズの5人はきょうも銀行に頼まれ、警備システムをチェック、その警備がいかにおソマツかを証明するため、銀行から大金を盗みだした。その鮮やかな手口で依頼者を驚かせ、高額の報酬を手にした。

ある日、彼らのもとへNSA(国家安全保障局)の局員がやってきた。NSAは誰も知らないビショップの過去をはじめ、全員の過去と犯罪歴を知っていた。NSAはスニーカーズたちを脅すような形で高等数学者ジャネックの発明した暗号解読チップを奪えと命令する……。ハイテク犯罪の痛快さを存分に楽しませてくれるサスペンス大作。













⬆罠にはまったチームはビショップの元恋人リースを巻き込み反撃を開始



⬆苦労して盗んだチップを謎の組織に奪われる　その組織のリーダーは?

SNEAKERS

UIP映画配給/1月下旬公開/1992年作品/126分　監督＝フィル・アルデン・ロビンソン/脚本＝ローレンス・ラスカー、ウォルター・F・パークス、フィル・アルデン・ロビンソン/音楽＝ジェームス・ホーナー/出演＝ロバート・レッドフォード

愛と闘いに生きる孤高のヒーローを描くアドベンチャー・ロマン

ラスト・オブ・モヒカン

〝アメリカ最初の英雄〟と呼ばれたヒーロー、ホークアイを主人公にしたジェイムズ・フェニモア・クーパーのベストセラー「モヒカン族の最後」を映画化した超大作。19世紀に発表されたこの小説はこれまで3度映画化されているが、今回は今まで以上に大胆な脚色がなされ、孤高の戦士ホークアイの生き様を痛快に描き出している。何よりもホークアイを演じるダニエル・デイ・ルイスがかっこいい。

ホークアイはイギリス人移住者のひとりで、両親はホークアイが幼いころに殺された。孤児となった彼はモヒカン族の酋長チンガチュックに息子として育てられ、もうひとりの息子ウンカスとともに今は最後のモヒカン族として暮らしていた。

時は1757年の夏、カナダに近いアメリカ東部の森林で、イギリスとフランスによる植民地戦争が行なわれていた。この戦争は開拓者やインディアンたちを巻き込み、泥沼化していた。その戦場を、コーラとアリスの姉妹が英国軍に護衛されながら、父マンロー大佐の守る砦へ向かっていた。だがマンローに恨みをもつマグア率いるヒューロン族の待ち伏せにあう。英国軍は次々とヒューロンに殺され、姉妹に銃口が向けられたとき、チンガチュックとウンカス、そしてホークアイの3人が現われ、ヒューロンたちをまたたく間に倒してしまった。

主演のダニエル・デイ・ルイスはアカデミー主演賞に輝く英国人スター。長髪をなびかせ、元込め銃とナイフを手に、圧倒的な強さを誇る戦士ホークアイを痛快に演じている。監督はTV「マイアミ・バイス」や「羊たちの沈黙」の前作「刑事グラハム」を撮った映像派のマイケル・マン。

インディアンといえば西部劇を思い出すが、この作品の舞台は緑の生い茂る東部の森林地帯。アメリカが独立宣言をする以前の物語で、多くの西部劇とはひと味違った作品に仕上がっている。また、俗にモヒカン刈りと呼ばれる髪型は一大勢力を誇ったモホーク族のもので、本作に登場する3人のモヒカン族とは無縁である。

英仏戦争に巻き込まれた最後のモヒカン族3人がいかに誇り高き戦士として生きたか、ドラマはその姿を描き出す。



⬆ホークアイは英国人娘コーラと恋に落ちる



⬆[illegible]ホークアイはコーラを救おうとする





THE LAST OF THE MOHICANS

東宝東和配給/3月公開/1992年度作品/112分/監督＝マイケル・マン/脚本＝マイケル・マン、クリストファー・クロウ/原作＝ジェイムズ・フェニモア・クーパー/音楽＝トレヴァー・ジョーンズ/出演＝ダニエル・デイ・ルイス

THE FUTURE-RETRO HERO STORY act.1

きみの声がきこえたから、"超燃えるCD"を用意したぜっ！

伊東岳彦原作「宇宙英雄物語」が、燃えるスタッフ・キャストでバリバリ、ビシバシの元気100倍、勇気1000倍SF冒険活劇ドラマCDになった。このドラマは、92年10月からスタートして今も絶賛放送中のラジオドラマ「宇宙英雄物語」のCD完全収録盤だっ。これを第1弾に、これからの連続リリースにゼッタイ注目してくれぃ!!



ACT.1の収録内容
（CD2枚組・8話収録）
- 第1話「大いなる遺産」
- 第2話「遥かなる世界」
- 第3話「非凡な日々」
- 第4話「悪の天才」
- 第5話「ドラゴンファイト」
- 第6話「悩める魔法少女」
- 第7話「狙われた秘星球」
- 第8話「めざせ！真なる太陽系」

（第9話からは"宇宙編"に突入するぞっ。ACT.2に期待してくれぃ）

※各話のオープニング・エンディングも完全収録。

★STAFF
原作　伊東岳彦
構成　とまとあき
　　　千葉克彦
脚本　千葉克彦
　　　隅澤克之
　　　関島眞頼（ACT2より）
演出　岩浪美和
音楽　田中公平
音響制作　HALF HP
企画・製作　メディアリング

★CAST
護堂十字　草尾毅
椎原咲美　横山智佐
ロジャー　小川真司
アゼル　富沢美智恵
ゴート　玄田哲章
劉紅竜　小杉十郎太
クララ校長　佐久間レイ
ブラス　青野武
星詠み号　梅津秀行
（ACT2より登場のCVも伝えよう。）
デュラン　松本保典
アーク　関俊彦
ウルト　久川綾
ハドゥル　北村弘一
アーシア　藤枝成子
ほか、
梁田清之、柴本浩行

★ドラマ主題歌
「もしかしちゃうかも知れない」
作詞・冬杜花代子／作曲・前田克樹
編曲・根岸貴幸
☆☆☆歌☆横山智佐

智佐ちゃんの歌も燃える！

★特製16ページブックレット付
伊東先生を囲んでの対談、BP2号責任編集「英雄の酒場」、特別4コママンガ、このドラマのためのスーパー・イメージ・ヴィジュアルなど、破格のコーナー目白押しだっ。

AIR CHECK!
富永みーなさんのスーパーDJで贈るラジオドラマ「宇宙英雄物語」絶賛放送中。
CRT栃木放送（日曜・21 25~21:40）／OBS大分放送（月曜・21 40~21 55）
KBS京都（月曜・23 40 23 55）／JOSF東海放送（金曜・23 45~24 00）

宇宙英雄物語

今後の発売スケジュール
2/24 ドラマACT 2（2枚組）
3 24 サウンドトラックアルバム
4/21 ドラマACT.3（2枚組）

1.21 CD ACT.1 ON SALE

★"超燃えるCD"に寄せて★

みんな!! 本編の宇宙英雄も完結編を前にちょっと一休み！（ゴメンねっ！）

だが！たが！だがた～～～が、しかし!! 作者も納得、大満足の超燃えるラジオドラマがCDシリーズでドカンと発売だ!! 全26話で、作者監修のオリジナルエピソードがもりだくさん!! 特に秘かにファンの多いウルト様も大活躍なのだ。（もちろん問題のシーンも！）てな訳で、これからも宇宙英雄は応援してくれるファンやスタッフと共に成長していく作品なのだ!! 神出鬼没!! 乞御期待!! ちょもえ!!

伊東岳彦

ラリーシーズンきたる!

またまたNEWマシンの連発!年の初めはコイツで勝負だぁ!!

協力 田宮模型 シブヤトップサーキット(☎03-3477-4103 ●価格はすべて税抜

'93年になったと言ってもまだ冬のド真ン中!本格的にものごとが始動するのは、やっぱ春からだぁねー。F1だってオフシーズン。セナだってハッキネンだって今ごろはきっと温かい思いをしてるに違いない…。ツーリングカーレースだって、どこの国が真冬からやりましょうか。モータースポーツだってお休みってものが大事なんだなぁ、うん。ところが!である。新年もはよからドライバーがアドレナリンを噴き出さんばかりに激闘を展開する国際的モータースポーツがあったりする。これがWRC(世界ラリー選手権)なのだ。今シーズンは第一戦のモンテカルロラリーが1月21日からスタートする。で最終戦のRAC(イギリス)ラリーが11月21日からとなる。この間、競技の開催されない月はないんで、WRCのラリーストたちのシーズンオフは12月だけ…。そんな、モータースポーツ人間の模範である〝ラリー〟に敬意を表して(どこが?)タイミング良く新登場した1/10RCラリーモデルを2台紹介しちゃおう。RCファンもラリースト見習って冬からワザを磨こう。



フォードエスコートRSコスワース



これぞまさしく、フォードが93年シリーズに向けて開発したマシン」常勝、ランチアやトヨタに一矢を報いるために昨年5月からイギリス国内のラリー選手権に投入し、完成度を高めてきたのだ!そんな、今年の活躍が大いに期待できる一台。モデルは、先のイギリス国内ラリーでデビュー➡ウィンを飾った時の仕様だ。●全長425ミリ●全幅193ミリ●全高152ミリ。迫力の超巨大リアウイングまでよくできててグゥ!(1万5800円)







ランチアデルタHFインテグラーレ

92年WRCのチャ ピオンマシンカ ! 93年 ス は残念なから ンチアのメ カ としての活躍は休止するか、御存知!マルティ レ ンックか引き続きこのマシンでトップレヘルの闘いに加わることになる モデルの方は●全長407ミリ ●全幅186 ! ●全高150 , チ と武骨なオーハ フェンダ とい 、ラ チアの持つ男 まさまで伝わ てくるせ。!(1万5800円)



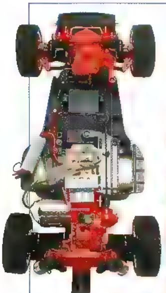






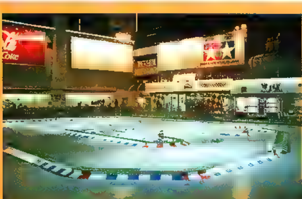
ダートもガンガン飛ばせるのだ

シャーシはフルタイム4WD!基本構造は1/10ツーリングカーシリーズのマシンと同様だが、オイルダンパーの容量アップとロングストローク化がなされている。ランチアのタイヤは本物らしいブロックタイヤだが、エスコートのタイヤは英国輸出のためあつらえた〝芝走行〟可のパドルスパイクタイヤだ。









⬅⬇さぁて、そんなシブヤトップサーキット、夜9時までナイター営業をしてるんだなぁコレが。で、寒さにもかかわらず、連日、社会人ファンで大盛況!一度はナイター戦も体験しておこう





⬆ズバリ表彰台1をねらう!との力強い発言や、モナコでの生活の様子などを語り、ファンを魅了した

SHIBUYA TOP CIRCUIT

亜久里選手がやってきた!!

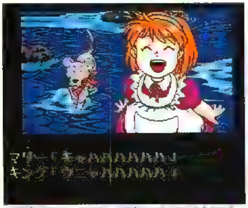
去る11月27日、シブヤトップサーキットにて〝鈴木亜久里杯争奪グランプリ〟が開催された。トークショーやサイン会はもちろん、RCフットワークFA13を、自らレイアウト担当したコースで初走行。攻めの走りをファンに見せてくれた。

パソコン版とは違った内容だぞ／
ふしぎの海のナディア
PCエンジン版

ニュータイプ読者ならなじみすぎるくらいおなじみの「ふしぎの海のナディア」が、デジタルコミックとしてハドソンから発売される。パソコン版でも、本家ガイナックスがアドベンチャーゲームとしてナディアを出しているが、これはまったくの別物。ストーリー的にはテレビシリーズ中での語られなかった一編、というスタイルで描かれている。

デジタルコミックであるからゲーム性うんぬんはこの際おいとくとして、ストーリー的にはなかなか「観せ」ていると思う。しかし、私としては、ゲーム本編よりもおまけとして付いているクイズのほうを押したい。本編のほうはストーリーはともかくとして、システム的には目新しいところは見られず、SCDにしてはアニメーションもほとんどない（こう書くとよほどひどいできのように思うかもしれないが、シナリオはしっかりしているので、デジコミとしては十分満足できるし本編のみで発売されてもなんの支障もないできである）。

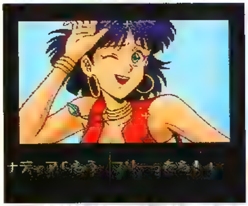
それではクイズのほうにはあっと驚くすごいシステムがあるのか、といわれると困るのだが、なんというか、かなりキている世界なのだ。問題自体もかなりカルト的な問題が多いし、なんといってもいちばんキているのが出題形式であろう。登場人物の中の2人（多人数、もしくはひとりと1匹の場合あり）が問題を出すのだが、これが各キャラクターを的確に表現している。ナディアとジャンが出題する「おなじみキャラクイズ」での2人のやりとりなどは、性格もそのままで出題や解答の解説をするので、はっきりいって笑ってしまったほどだ。もちろんナディアを知らない人にはあまりススメられないが、これはそういうソフトなのであしからず。



↑[illegible]

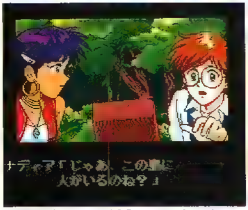


↑[illegible]この先には一体何か？


↑水を[illegible]なる


↑遺跡の中の謎の少女。ただし、この話はタイムスリップものではないぞ


↑新しい島に来たナディア。この島は「嫌い」だそうである



↑ノコギリで切られた木片を発見。人が住んでいる証拠？


↑オープニングでのネモ船長。出番はこれだけ？

QUIZ
これがオマケのナディアクイズ。ナディアとジャンが笑わせてくれて、キミはカルトキングになれるかな!!



↑ナディアカルトQの画面(違うって)



↑これはまだ序の口である(でも三択)

ハドソン
税別6800円

コンプティークの場外乱闘！
RENSAI——78


月刊コンプティーク2月号
税込定価 550円　角川書店

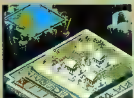
100号を迎えて闘志満々。ますます面白くなった記事の数々にご注目あれ

なんと2月号でコンプティークは創刊100号。いやぁめでたい、めでたい。というわけで、ますますレベルアップして今月も全力疾走だ。

"どこよりも早く、正確な情報。がウリの「NEW SOFT MAKING」は『ロボクラッシュ2』『3×3EYES』などの話題の新作を俎上にのせて大分析。「SOFT EXPRESS」「HOW TO WIN」もお忘れなく。ハード関係は、期待のマルチメディアマシン、PC-9821を徹底紹介。熱中のあまり分解までしてしまったという、とんでもない記事だぞ。

ゲーム・ミュージックの列島縦断ルポと『ポピュラスII』攻略ガイドの2大付録も充実。今すぐ書店に走れ／

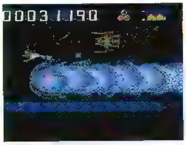
絶賛発売中！


↑前作のシステムを生かしつつ大幅にパワーアップした『ポピュラスII』。キミはゼウスを倒せるか？

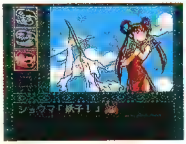


レミングス　PCエンジン
いろんな機種に移植されていたレミングスがやっとPCエンジンにも移植された。マウス対応なので、いちばんやりやすいかもね。
サン電子／7200円

gamers
オモシロ感覚は、●●●● の4段階で評価します。ゲームの難易度は のマークで、また、初心者向きには特別に若葉マーク を付けました。読者の方々の意見も参考にします。前記のマークと寸評をはがきに書いて、〒160 東京都新宿区本塩町19—



メタモジュピター　PCエンジン
横スクロールのシューティングゲーム。昨年末にいいゲームがいっぱい出たから、いろいろ探してみるのもいいでしょう。
NECホームエレクトロニクス／6800円



魔物ハンター妖子～遠き呼び声～　PCエンジン
前作の、地穢界、水穢界の続き。妖子たちは風穢界、火穢界へと進んでいく。前作よりもグラフィックがよくなっている。
メサイヤ／7200円

愛・勇気・希望……そして夢を“あなた”に―。



和 ―― プロデューサー・メッセージ

スペースシャトル「エンデバー」で地球を周回した初の日本人宇宙飛行士、毛利衛さんもそうですが、これまでに宇宙を飛んだ宇宙飛行士は誰もが、口を揃えたように、地球の美しさと孤立性を訴えます。

まさに、宇宙の暗黒を背景に、水と生命にあふれた美しい地球は　ポツンと浮かぶ有限の天体であり、かけがえのないものなのです。

その地球は、みんなのものです。人類だけでなく、命あるものすべてのものであり、現在だけでなく、未来にわたるすべての者の共有財産です。自分だけ、というエゴは許されません。自己という存在を主張したければ、他者も尊重し、あらゆる多様性を認めることです。その上で、自己と同様、他者をいつくしみ、譲りあい、助けあって、共に生きていくようにしなければなりません。

こうした認識を、「宇宙戦艦ヤマト」では、その出発時点から、「地球はひとつ、人類はひとつ」という言葉でうたってきました。そして「ヤマト」では、常に地球、全人類・全生物を、一体に描いて見せました。地球と人類を救うのは、他者のために何かをしようとする無償の行為、「愛」だけであるということを描いてきました。

「宇宙戦艦ヤマト」とは、愛のあるかぎり、救いは絶対のものであるという信念の象徴にほかならないのです。

昭和58年に「宇宙戦艦ヤマト・完結篇」が上映され、フィナーレを迎えて以来、早や10年の歳月がたちました。

この10年の間に、時代は、激しく揺れ動き続けてきました。東西対立のパワーバランスが崩壊し、世界は、解決の見えない渦の中にあります。酸性雨や地球温暖化という環境破壊の諸問題もあります。世界的な不況はどう解決されるのでしょう。

多くの人が、世の中がわからなくなっています。若者もまた、世界観も　未来観も失っているのではないでしょうか。

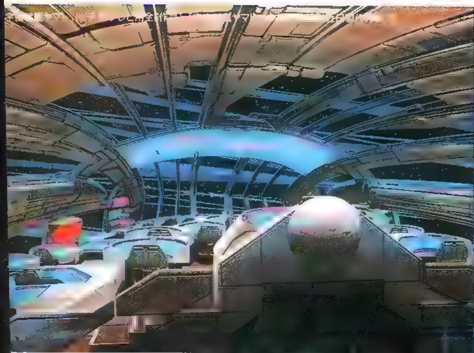
しかし、私たちは、希望を捨てずに戦わなければいけないのです。

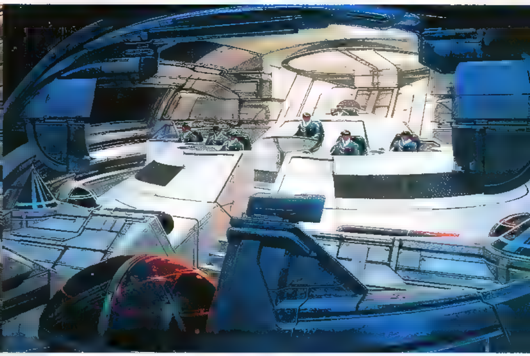
その戦いとは、自分の利益や幸せのために他人を侵害する戦いではありません。人と人とはつながりあい、人と自然もつながりあって　地球と人類もひとつのものとして生きているのだと認識し、その大いなる一体のために尽くそうとする努力です。

それは、日本では古来から「和」と呼ばれ、大和民族のあたりまえの人間観・自然観でした。戦艦「大和」から、そのマインドを受け継いで、「宇宙戦艦ヤマト」は発進しました。

今、新しい「ヤマト」は再び現れねばならないのです。

宇宙戦艦ヤマト　プロデューサー　西崎　義展





角川書店

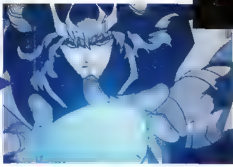
全4巻シリーズ
第1巻
「失楽園」
5,800円(税込)



天空のイース、そこは魔物の跋扈する失楽園



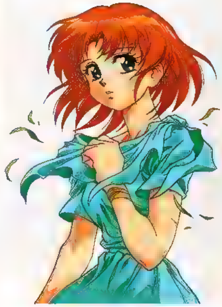
イースの書が、アドルの周りを舞いながら、彼を天空のイースへと導く。

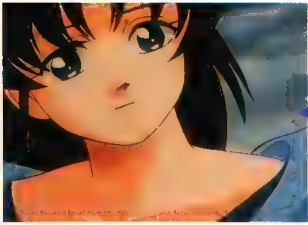


魔の呪縛より解放されることを望む魔導士ダルクファクト



アドルによってイースの偽りの平和は破られた





アドルを介抱する少女リリア。彼女に隠された秘密とは何か？



一括購入特典

・名場面原画集
・CDシングル付ジャケットイラストカレンダー
(詳しくは セルビデオ・LDについている申込み方法をご覧下さい。)

発売スケジュール

巻数(サブタイトル)	発売日	商品番号・販売元
第1巻(失楽園)	発売中	KFOVA-40 角川書店(セルビデオ) KILA-50 キングレコード(LD)
	93年1月21日	KIVA-156 キングレコード(セルビデオ)
第2巻(世界果つるところ)	93年2月24日	KFOVA-41 角川書店(セルビデオ) KILA-51 キングレコード(LD)
	93年3月18日	KIVA-157 キングレコード(セルビデオ)
第3巻(彷徨、そして逃走)	93年4月	KFOVA-42 角川書店(セルビデオ) KILA-52 キングレコード(LD)
	93年5月	KIVA-158 キングレコード(セルビデオ)
第4巻(運命の流れる中で)	93年6月	KFOVA-43 角川書店(セルビデオ) KILA-53 キングレコード(LD)
	93年7月	KIVA-159 キングレコード(セルビデオ)
レンタルビデオ(販売元 キングレコード)	93年3月18日 93年7月	上巻(1+2巻) KIVA-160 下巻(3+4巻) KIVA-161

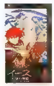
※角川書店とキングレコード販売のセルビデオはそれぞれ同じ内容を収録しています。



アドルにイースの運命を託す女神フィーナの真意は？



第1巻 角川セルビデオ



第1巻 キングセルビデオ



第1巻 キングLD

天空の島「イース」その失われた楽園を舞台にアドルの冒険がはじまる

「今度のイースは違います!! 劇場版に匹敵するクオリティ。イースファンなら感動まちがいなし、リリアの振り向き必見!!」
(ファルコム加藤社長談)





知りたいんだ。何故、自分がイースに来たのかを。



魔物を倒したアドルを待っていたもの、それは…

〈メインキャスト〉アドル 草尾 毅/フィーナ 高山みなみ/レア 本多知恵子/リリア 三石琴乃/サダ 辻谷耕史
〈メインスタッフ〉原作 日本ファルコム/監督 渡部高志/脚本 千葉克彦/キャラクターデザイン 西村博之/音楽 Falcom Sound Team J.D.K./制作 東京キッズ
製作・発売元 日本ファルコム/キングレコード株式会社/角川書店/角川メディア・オフィス 販売元 株式会社角川書店/キングレコード株式会社



NEO英雄伝説
劇場版アニメ いよいよビデオ発売!!
'93.1.14 ON SALE
サイレントメビウス2
SILENT MOBIUS THE MOTION PICTURE
'93.1.21 ON SALE
アルスラーン戦記Ⅱ
「アルスラーン戦記Ⅱ」予約者には、
キャラクターウォッチをプレゼント!
'92.12.17 ON SALE
風の大陸
The Weathering Continent
各作品、劇場予告収録、ノートリミング・ビスタサイズ全長版(ビデオ用編集)
60分/カラー/ステレオHi-Fi/VHS/価格9,800円(税込)6枚組ポストカード付
©麻宮騎亜/田中芳樹/竹河 聖/角川書店/日本ビクター/パイオニアLDC/ソニー・ミュージックエンタテインメント/バンダイ/ビクター音楽産業/ムービック
KADOKAWA VIDEO
角川書店

STAR CHILD

●発売元 キングレコード株式会社



巨人の星 オリジナル・サウンドトラック

長年の沈黙を破って、熱く燃えるサントラ盤ついに発売！ 1.21

おなじみのテーマソング（TVサイズ）に青雲高校応援歌も収録、そしてさらにボーナストラックとして"アイラブ、アイラブ、フォエバモォー"のオーロラ三人娘の歌も入っているのだ！

CD●KICA-139（税込¥2,800）
©梶原一騎・川崎のぼる・TMS



ラジオドラマ好評放送中！これを聴かなきゃ何も始まらない!! 1.21

宇宙英雄物語 ドラマ編（仮）

KBS京都等で放送のドラマ8編と主題歌を収録！

原作：伊東岳彦　出演：草尾毅、横山智佐、小杉十郎太、松本保典、他　CD●KICA-7001~2（2枚組¥4,200）

☆アルバム第2弾も2枚組で2月24日発売予定



NG騎士ラムネ&40 NOW ON SALE

全部新曲新録音！おなじみのレギュラー陣+人気サブキャラによるVOCALアルバム！

俺は今猛烈に熱血歌合戦!!

注目の収録曲｜アドレナリンは最高潮！、センチなモナリザ、COOLなBURNING BOY、ロンリー・ナイト・ヨコハマ、乙女心はウフフ、アンタとワテはチャンバラバンバラバ、ひみつのニュアンス、完全無欠のオブザーバー、朝までガンバって！（ボーカル9曲+インスト1曲の全10曲）CD●KICA-136（税込¥3,000）

熱血の3枚組アルバム 絶賛発売中!! NG騎士ラムネ&40 CD BOX
CD3枚組●KICA-125~7 税込¥5,800

ニュース速報！ 注目の新作OVAは今年中頃の発売開始予定とか。詳細は次号広告を待て。

©葦プロ ASATSU



テレビ東京系 1月25日(月)18:00より放映開始！

無責任艦長タイラー 主題歌

just think of tommorow

（歌）佐々木真里

c/w ダウンタウンダンス

2.5

CDS●KIDA-52（税込¥1,000）
©吉岡平 角川書店 タイラープロジェクト

スターチャイルドCDコレクション

第二期 2月5日 20タイトル同時発売

（各税込¥2,200）

- 鎧伝サムライトルーパー 群狼篇（CD●KICA-2121）
- 鎧伝サムライトルーパー 異神篇（CD●KICA-2122）
- 鎧伝サムライトルーパー デビューアルバム「君を眠らせない」（CD●KICA-2123）
- 鎧伝サムライトルーパー 青嵐篇 CD●KICA-2124
- 鎧伝サムライトルーパー BEST FRIENDS CD●KICA-2125
- 天空伝 サムライトルーパー（CD●KICA-2126）
- 鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説（CD●KICA-2127）
- 水滸伝 サムライトルーパー（CD●KICA-2128）
- 光輪伝 サムライトルーパー（CD●KICA-2129）
- 聖戦士 ダンバイン I（CD●KICA-2130）
- 聖戦士 ダンバイン II（CD●KICA-2131）
- 聖戦士 ダンバイン III（CD●KICA-2132）
- Aura Battler Dunbine PALLADIUM（CD●KICA-2133）
- 戦闘メカ ザブングル BGM集 CD●KICA-2134
- 戦闘メカ ザブングル BGM集 VOL.2（CD●KICA-2135）
- 装甲機兵ボトムズ BGM集 VOL.1（CD●KICA-2136）
- 装甲機兵ボトムズ BGM集 VOL.2（CD●KICA-2137）
- 装甲機兵ボトムズ BGM集 VOL.3（CD●KICA-2138）
- 装甲機兵ボトムズ THE UNKNOWN CHIRICO'S STORY（CD●KICA-2139）
- 無敵超人ザンボット3 & 無敵鋼人ダイターン3（CD●KICA-2140）

■スターチャイルド・インフォメーション

☆S.C. CDコレクション第3期は3月5日に20枚同時発売です♪

★「魔法のプリンセス・ミンキーモモ」のアルバム第4弾は3月5日発売予定です♡

☆小坂由美子が歌う「テッカマンブレード」の挿入歌は2月21日発売予定です

■スタチャイ情報をラジオでキャッチ！

「mamiのRADIかる・コミュニケーション」（小森まなみ）SF 日22 30~ STV 日23 00~ KBC 日24 35~ CR 木24 30~

「かおりのHello！アニポップ」SF 金22 00~（本間かおり）

「めぐみのHeartful Station」CR 558khz 土23 00~（林原めぐみ）

「青春ラジメニア」CR 土24 00~

「アニメ・スクランブル」（日高のり子）QR 日21 30~ SF 日22 00~ OBC 日21 00~

「熱血電波倶楽部」（林原めぐみ）CR 558khz 日22 30~ SF 1332khz 土26 30~

「めぐみのTokyo Boogie Night」（林原めぐみ）TBS 954khz 土26 00~

スターチャイルド・スタッフ急募!!

制作・宣伝（契約社員）

- 22才~27才位迄
- 1月25日迄に履歴書、職歴書を下記宛郵送
- 書類選考の上面接日通知

〒112 東京都文京区音羽2-12-13
キングレコード(株)人事課 TEL.03(3945)2127

S T A R C



ヌクヌクの水着姿、メカバトル等みどころ満載❤
高田裕三 原作・最新OVA！

YUZO TAKADA PRESENTS
万能文化猫娘

NOW ON SALE VT KIVA 152 LD KILA-45 各税込¥5,800)

NOW ON SALE VT KIVA-151 LD KILA-44

'93.3.24 ON SALE VT KIVA-153 LD KILA-46
VT LD各巻税込¥5,800

(STAFF)
原作・脚本(OI)・キャラクター原案・シリーズ監修：高田裕三(双葉社刊)
キャラクターデザイン・総作画監督 もりやまゆうじ
制作 アニメイトフィルム
制作・著作 スターチャイルド／ムービック
CAST：林原めぐみ、神谷明、伊倉一寿、島津冴子、久川綾、平松晶子、他

※ビデオまたはLDを全巻お買い上げの方全員に高田裕三監修の「特製・ヌクヌクフィギュア」(完全限定非売品)をプレゼント！

アルバム第3弾2月5日発売！
「万能文化猫娘 SOUND PHASE-OⅢ」
CD KICA-40 税込¥2,500
©高田裕三 双葉社



オリジナルビデオ
サイレントメビウス外伝 幕末闇婦始末記
イメージソング♪ 歌うは松井菜桜子、本多知恵子、川村万梨阿が結成したニューグループ！
1.21
いつか夢のように／The Ripple
CDS KIDA-50 (税込¥800)
ビデオに先がけてCDシネマアルバム第1弾 2月発売予定！ CD KICA-41 税込¥2,800
ビデオ「サイレントメビウス外伝 幕末闇婦始末記」
(原作・企画：麻宮騎亜、監督：河崎実) バンダイビジュアル、角川書店より
3月レンタル開始、4月LD・VT発売



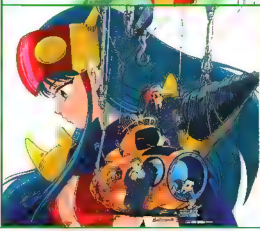
ファンを招待して行われたライブを収録した西村智博の本領発揮アルバム♪
NOW ON SALE
BLEND ACOUSTIC
A LIVE BY TOMOHIRO NISHIMURA
西村智博
[収録曲]
MAGIC MOMENT、悲しい雨、フリーディア、ラブソングはお前に、夜が逃げていく前に、粉雪の夜、青春だったね、夜間飛行、My Love I、流されないで、Wonderful Day、Some Day
CD KICS-281(税込¥2,800)



新曲・新録音を含む元気印の
BEST ALBUM！
NOW ON SALE
APPALE
水谷優子
[収録曲]
BELIEVE羽ばたいて、夢見るMY BOY、ラブソングはうまくない、Catch Me!、Rock Candy、瞳にFairy Tale、YASU-けクナイ！、黄昏どきのハートには、ひとりでオシッコ、ソーマッチI LOVE YOU、青空-Artist-、十六夜のブンダリーカ、勇気プリプリまっぷりま、星のエール、と・き・め・きSTEP、今夜はHEART BREAKER
[全16曲収録]
オールカラー24ページのブックレットは、山中湖周辺にてロケ敢行の撮り下ろし写真満載！
初回特典＝特殊ケース収納
CD KICS-282(税込¥3,000)



TVシリーズ収録ビデオ好評発売中！
テッカマンブレード
TEKKAMAN BLADE
Vol.1 VHS KIVA-133
Vol.2 VHS KIVA-134
Vol.3 VHS KIVA-135
最新巻
1月21日発売
Vol.4(13〜16話収録) VHS KIVA-136 (各巻税込¥5,800・以下続刊)
2枚組・8話収録・描き下ろしジャケット・豪華特典付き!!
Vol.1・1月21日発売 LD KILA-54〜55(税込¥9,800)
アルバム第3弾2月5日発売予定！ CD KICA-142(税込¥3,000)
©創通エージェンシー タツノコプロ



TVシリーズ収録ビデオ
①〜⑧巻大好評発売中！
ゲンジ通信あげだま
最新巻2月5日・2巻同時発売！
⑨巻(33〜36話収録) ⑩巻(37〜40話収録)
VHS KIVA-127 LD KILA-39 VHS KIVA-128 LD KILA-40
(VT・LD共各巻税込¥5,800・以下続刊) ©創通社・テレビ東京・NAS
全巻にOMAKE！(映像付録)もついてるぞ！
※全巻購入者には特製テレホンカードをプレゼント
(全商品に応募券付き)くわしくは商品をご覧ください。











☎03(5702)5613

月曜から金曜の
午前10時より
午後5時まで

アニメ情報誌 ANIME BOX 第2号贈呈

ご希望の方は、住所、氏名を明記した返信用封筒〈72円切手貼付の長3封筒〈12×23〉〉を同封の上、日本ソフトシステム「アニメボックス」係へ


ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ
雲界の迷宮
ZEGUY
ゼガイ
前編
(全2巻)
影山楙倫監督が贈るスーパー・ファンタジー!
君達が厳選した5人のスーパー・キャストでいよいよ登場!!
3.21
VIDEO & LD同時発売
●豪華封入特典(初回オーダーのみ)
各声優のPhoto入りキャラクター・ポストカード
■VC:JSVA22111
カラー35分/ステレオHiFi
VHSのみ/SALES ONLY
税抜価格¥4,660　税込価格¥4,800
■LD.JSLA22111
カラー35分/ステレオ/CLV(長時間ディスク)
税抜価格¥4,660　税込価格¥4,800
STAFF
原作・脚本・監督 影山楙倫
キャラクターデザイン つなき亜樹
作画監督 高橋明信
美術監督 勝又 激
音響監督 松浦典良
アニメーション制作 ケイエスエス
CAST
美希 横山智佐
さやか 日高のり子
土方歳三 山寺宏一
諸葛亮孔明:池田秀一
平賀源内 永井一郎
ダヴィンチ 緒方賢一
老人 佐藤正治
「ゼガイの力」、我に宿れり。
(初回オーダーのみ)
「時間の迷宮」SONG BY 横山智佐
(オープニング・エンディングテーマ)
©1993影山楙倫/ケイエスエス
KSS FILMS
©1993影山楙倫/ケイエスエス　製作・発売　ケイエスエス
お待ちかね!
驚異の特典付き、ハーフBOX(後半5枚組)ついに登場!!
4.21
ON RELEASE
ふしぎの海のナディア
ハーフBOX
後半5枚組
税抜価格¥37,864　税込価格¥39,000
発表!
これが後半のゴキゲンな
特典だ!
●オリジナル・ピクチャー・クロック
●全巻購入特典応募はがき
VHS派のキミ達には
3.21
VIDEO ON RELEASE
●1巻に1枚のオリジナルテレカ封入●
ふしぎの海のナディア 4
JSVA12144/カラー100分
モノラルHiFi(一部ステレオ)
税抜価格¥5,340　税込価格¥5,500
©1990 NHK・総合ビジョン・東宝
企画制作・発売:NHKエンタープライズ/製作:ケイエスエス/販売元:ビジュアルワック社/販売代理:日本ソフトシステム
VOOK
販売:日本ソフトシステム　〒142 東京都品川区戸越1-7-1 日本生命NIビル　TEL.03-5702-5411　FAX.03-5702-5440
通信販売のおしらせ
上記の商品は、全国のレコード店、アニメショップ等でお求めいただけますが、便利な通信販売制度もございますのでご利用下さい。
通信販売のお問合せは
(株)セイヨー・メールサービス事業部まで

HOROSCOPE

1.9→2.9

星占い=エル・クインカーラ
イラスト=高田明美



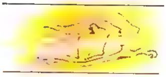
牡羊座
3.21→4.19

全般　失われた希望は、行動によって奪い返すことができる。いろいろやってみることがツキを呼ぶ1ケ月だ。友達と友情を深めるのもいいし、ひとりっきりになってみるのもいい。積極的に環境を変えてみよう。
愛情　幸運かともいえないが、アクシデントがあるわけでもない。恋のチャンスは少し先というカンジだ。交友関係を広げておくことが、次のツキにつながる。
金運　天王星と海王星の直列という、175年に1度の現象が起こっている。これが、キミの父親の経済状態に大変動を呼びそうだ。リッチになってくれることを祈ろう。
健康　かなり不運。骨折の暗示あり。
ウィーク・ポイント　親不孝



牡牛座
4.20→5.20

全般　175年に1度の天王星と海王星の直列のせいで、キミの知的生活に混乱が起こりそう。試験、進学、資格取得を控えている人は要注意だ。試練は、飛躍のチャンスでもある。しっかりがんばろうね！
愛情　頭脳的には問題が起こっても、恋愛方面のことは堅調。すぐ身近にキミの悩みを優しく受け止めてくれる人が現れる
金運　堅調で幸運。大穴でなく、確実な賭けで当たりが出るカンジだ。
健康　ちょっと不調になると、かえってそれが好調へのきっかけになる。
ウィーク・ポイント　すぐ浮かれること。悩みを慰めてもらったからといって、すぐにはしゃいで反省しないのでは、ツキも逃げて行くぞ！



双子座
5.21→6.21

全般　気分は沈みがちなのだけど、運勢的にはわりとツイている。いろいろな人と巡り合うチャンスだ。パーティやその他招待には、積極的に出席して吉。いい友人がたくさんできる。団体行動、クラブへの参加も大吉だ
愛情　ずっとＢＦ／ＧＦがいなかった人、そろそろ恋人が出現する頃合いになっている。チャンスと思えないような小さな機会でも、積極的になってみよう。いいことがあるぞ。
金運　問題だ。大波乱なのだ。もっとも、宝くじで超高額を当てるのもこんな時だから、悪いとばかりも言えない。賭け事についても同じ
健康　とくに問題はない。
ウィーク・ポイント　不誠実。



蟹座
6.22→7.22

全般　次から次へと事件が起こる。それもいわゆる"無理難題"ばかり。くじけそうになるけど、断固戦うべし。幸運・強運がついている。キミの気力しだいなのだ。
愛情　天王星と海王星の直列が、パートナーシップの座で発生。世紀の出会いか大決裂か、とにかく大波乱だ。決別にならないためのカギを握るのは水瓶座と魚座の人。相手または共通の友人にこの座の人がいない場合は、ちょっとツライかも
金運　そうとう不運。次から次へと出費があってどうしようもない。
健康　直列の打撃をまともに受けるのがこの運。水、氷、雪の事故注意。
ウィーク・ポイント　興味の幅が狭いこと。つまんないヤツと思われる。



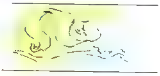
獅子座
7.23→8.22

全般　175年に1度の天王星と海王星の直列が、獅子座の健康運を直撃。長期大病のおそれもある。とにかく注意しよう。
愛情　恋人のいる人はとても順調だし、いない人もチャンスは多い。困難があるとすれば、キミ自身の体調。病気じゃデートにも出かけられないよね。健康キープが恋人キープにもつながる。身体を大事にしよう！
金運　そう悪くない。健康、または勉強のための出費は吉。
健康　とにかく不運。病気、ケガ、事故と何でもござれのツカなさ加減だ。危機回避のラッキーアイテムは乳酸菌とカルシウムだ。がんばれ。
ウィーク・ポイント　自信過剰。とくに身体は丈夫だという思いこみ。



乙女座
8.23→9.22

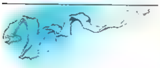
全般　強運はあるのに、ここ一番の時につまらない失敗をしたりする。なんというか、転機なのだ。大発展の前の挫折ってカンジ。不運解消のカギは、芸術に関するコトとモノ。お守り代わりに芸術グッズ(?)を持ち歩くといいかもしれない
愛情　乙女座の恋愛運の座で、天王星と海王星が直列している。現象も175年に1度なのだけど、キミの恋愛にも一生に一度の大ロマンのチャンスが来る。イニシャルＨ、Ｉ、Ｒの人にとくに注目だ！
金運　欲張ると大凶。投資やギャンブルをする場合は控え目に。
健康　スポーツ中のケガの暗示あり。
ウィーク・ポイント　芸術に関心がないこと。ツキを逃す。



天秤座
9.23→10.23

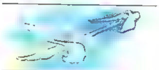
全般　家族関係に変動が出ている。175年に1度の天王星と海王星の直列が、キミと家族の間に大変化をもたらしそうだ。家を出て独立したいと思っている人には、チャンスだとも言える。
愛情　打撃発生の気配。せっかくの恋も、大ピンチに陥る。これはつき合いが浅い人ほどヤバイ。恋に縁のなかった人には、チャンスがある。悲しい恋になるか楽しい恋になるか、どちらか両極端になりそうだ。
金運　家での波乱がお小遣いに影響する。吉凶混合で出入りが激しそう。
健康　とても強運。多少の不調ものりきれるくらい体力が充実している。
ウィーク・ポイント　フラフラしていること　きめる時はきっぱりと





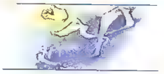
蠍座
10.24→11.22

全般　天王星と海王星の直列の影響で、学校運・試験運に大波乱がありそう。とくに試験は波乱が大きい。実力を100％出すためには、かなりの努力と注意力が必要だ。がんばれ。
愛情　チャンスのはざ間というカンジで、恋愛運は開店休業。キミの恋人／片想いの相手は、なにか忙しいみたいだ　今は無理にアタックしてもダメ。次のチャンスを待とう。
金運　出費が増えるけれど、金運じたいは好調。心配はない
健康　試験運に反比例　試験がうまくいった時は、交通事故に注意しよう。逆にしくじった時は体調はいい。
ウィーク・ポイント　責任転嫁。たしかにツキはないけれど、試験の結果は結局キミ自身しだいなのだ。



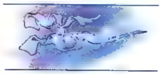
射手座
11.23→12.21

全般　天王星と海王星の175年に1度の直列が、射手座の金運の座で起こる。キミ自身というより、家の経済状態が大変化しそう。
愛情　新しい年、新しい学期が恋の機会を運んで来るカンジ。友人がツキを持っている。いい友人に恵まれている人ほど、大吉になる。新しい交友関係をつくるのもツキを呼ぶ。
金運　アルバイトをしている人は、大変動がある。突然大収入があるか、バイト料が下がるか両極端になりそう。親からのお小遣いも、全般のところに書いてあるような理由で、変化の気配がある。
健康　まあまあ。カゼに注意しよう
ウィーク・ポイント　わがまま。周囲の人はキミにあきれてるぞ！



山羊座
12.22→1.19

全般　175年に1度の、天王星と海王星の直列は山羊座で起こる。175年に1度、つまりたぶん一生一度の大波乱だ。いきなり大天才と認められるか、大病になるか、まったくわからない。両方いっぺんになるってこともある。待つしかない
愛情　大波乱。生涯の恋人と会うか、はたまた大失恋か。キミ自身の努力というより、文字どおり運しだいなのだ。相手が同じ山羊座の場合、波乱も二乗になるのでなおややこしい。
金運　他の運の波乱の影響で、ゴタゴタする
健康　今病気になると、大病になりやすい。マメに休養をとろう。
ウィーク・ポイント　自分を信じていないこと。もっと強気になろう



水瓶座
1.20→2.18

全般　太陽の進行の影響で、運勢は光り輝いている。キミの才能・実力・魅力をアピールするチャンスだ。キミの守護星・天王星と、霊感をもたらす星・海王星が175年に1度の直列だ。カンは冴えるし、とにかくツキまくる。
愛情　海王星は魚座の守護星だ。ゆえに魚座と縁がある。ＢＦ／ＧＦ、片想いの相手が魚座の場合は、これ以上ないくらい大好調。イニシャルＩとＲの人と会うのも吉。
金運　バカげた買物をしてしまう。詐欺にあう暗示も出ている。注意。
健康　好調。とくに目標を達成するためなら、かなりがんばれる。
ウィーク・ポイント　集中力のなさ　全力投球が目標達成につながる。



魚座
2.19→3.20

全般　キミの守護星・海王星が天王星と直列する。175年に1度の現象だ。キミ自身、思ってもみなかったような能力があるのを発見しそう。たいしたコトじゃなくても、こういうのは楽しい。なんとなくうきうきする1ケ月だ。
愛情　175年に1度の大ロマン、大恋愛のチャンス。天王星が守護星の水瓶座の人か、イニシャルＨの人と相性がいい。
金運　大波乱。一文無しになるか、宝くじが当たるか、とにかく混乱。
健康　思わぬ所で事故にあってケガをする、という暗示がある。注意。
ウィーク・ポイント　平凡に生きようとすること。平凡を目指すということは、自分が平凡じゃない証拠。

NEWTYPE

ART GALLERY

読者のアートギャラリー



↑色の塗りはていねい。全体の構成もよい。おしむらくは、首や腕のつけ根がビミョーに変なとこ　宮城県／五戸信継・20歳



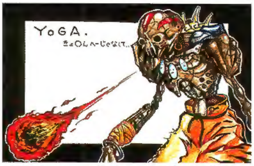
↑"ちょっと心配になるくらいＧＡＯが好き"というだけのことはある　東京都／まひろ・16歳



↑んまー、きらびやか。ホワイト使いがキラキラしててとってもラブリー。合作なのね　熊本県／うむゆみか＆あやのまみ・？歳



↑紙の地のもようをよく生かしてる。力が入りすぎない好例だね。紙の切り貼りもほどよく効果的だ　兵庫県／ぷに・18歳



↑黒フチでシマってるけどこわいよー　愛知県／大橋貴彦・？歳



↑スケッチふうのタッチのときは、実際にスケッチして描くとよい。顔のあたりのクオリティをほかの部分にもね　東京都／菅誠司・25歳



↑なんか、懐かしい色だなー。シンプル・イズ・ベスト　東京都／柴田あつし・19歳



↑へぇ～、本当のファンデーションで塗ってるんだ。へぇ～　石川県／米田さおり・19歳

応募のきまり

あなたのカラーイラストを応募してみませんか。サイズ・画材などは自由です。作品の裏に、あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記のうえ、〒160 東京都新宿区本塩町19－2　ＡＯＩビル１Ｆ　㈱ザテレビジョン　ＮＴ編集部「アートギャラリー」係まで。ＰＮを使う人も、本名を忘れずに書いてね。掲載された方には、ＮＴ特製麻宮騎亜イラスト入りオリジナルパスケースをプレゼントしちゃうよ。新しい年になって、イラストの描き初めだ！　元気あふれる、イキのいい作品を待ってるよん♥



↑うお～、肉感的な春麗だ。思わずパフパフしたくなっちゃうぞい　北海道／イダテン♥・17歳



↑F.S.S.のファンの絵は優しい絵が多いなー。キャラをいつくしんでいる　大阪府／芹沢薫・19歳



↑この調子でパステルにも挑戦してみたら？似合うと思うよ♥　山梨県／天羅・17歳



↑ヨロイ系は、大っきい紙を使うと描き込みが楽しいぜよ　茨城県／T・ロッサ・17歳

夢幻回廊

第5回

不思議の国のアリス

結城信輝

ゆうきのぶてる。1961年12月24日生まれ。東京都出身。アニメ制作会社のアートランド、ＤＡＳＴを経てフリーに。現在はドラゴンマガジンに漫画「VAELBER SAGA」を連載中。今回は「10年来しばしばモチーフにしている『不思議の国のアリス』を初体験のカラーインクを使ってかいてみました。最初は透明水彩との併用を試みましたが、結局、粒子が細かく、グラデーションの発色がきれいなカラーインクのみにしました」。ちなみに影響を受けたのは、漫画家のおおやちきだそうです。



29.8×25.2cm　画材：カラーインク



未来世紀へ クライマックスを放つ　社団法人 日本映画テレビ技術協会所属　財団法人 日本視聴覚教育協会所属　社団法人 日本漫画家協会所属

代々木アニメーション学院®

スペシャル・エフェクト科 SpFX開講(平成4年4月) / 札幌校 コンピュータ・アニメ・ゲーム 科開講(平成5年)

■東京(本部)校　■東京ひがし校　■大阪校　■名古屋校　■福岡校　■仙台校
■札幌校　■原宿声優スタジオ　■八王子特撮ステージ

案内書無料送呈

(内容) 案内書・入学要項
カリキュラムビデオ・学院紹介ビデオ・コミック版ウォークンマップ・耳できく案内テープ、その他

■募集学科・年限　全日制(月～金)

アニメーター科	2年間
仕上げアート科	1年間
コミック・劇画プロ養成科	1年間
ジュニア・ノベルズ科	1年間
コンピュータ・アニメ・ゲーム科	2年間
アニメ制作科	1年間
背景美術科	1年間
アニメAVコーディネイター科	2年間
SpFX(特殊撮像)科	2年間
声優(アテレコ)科	1年間
ビジュアル・イラスト科	1年間

学習成果をブローアップする2大システム

■無料自由選択講座■

課外学習で好きな科目をいくつでも無料で受けられます。
●実践英会話講座
●コンピュータ・グラフィックス基礎講座
●一般学習講座(英数国理社)

■特待生・学習援助金■

●入学後、希望者(審査有)に年間9万円の学習援助金を支給

※両システムとも全校全科の生徒を対象とします。
※この他、各新聞奨学生制度、教育ローン、任意学生保険有

無料一日体験入学日程・お気軽にどうぞ

東京校	大阪校	仙台校	ひがし校	八王子校	札幌校
平成5年 1月24日(日) 2月21日(日)	平成5年 1月17日(日) 2月14日(日)	平成5年 1月10日(日)	平成5年 2月11日(木)	平成5年 2月11日(木)	平成5年 2月28日(日)

名古屋校	福岡校
平成5年 1月15日(祝) 2月7日(日)	12月23日(水) 平成5年 1月31日(日)

※体験入学ご希望の方はTELかハガキで右記へ。説明書送呈

■東京校 本部受付

本部
〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3-N1
☎(03)3378-8999 (サーミナ・ハ ヤクココで学ぼう)



M³(エムスリー)で宿命の対決！世紀の決戦!!



■コントローラー





テレビや雑誌で注目され、好評発売中のM³。第1弾サイアーム、サイリッパーに加え、アニメ・特撮ファン待望のキャラクター・タイプが新登場／アニメ界のスーパースター＝ガンダム、そしてそのライバルとなったシャアザク、さらに日本が生んだ世界のスーパーモンスター・ゴジラ、インファント島からやってきたモスラの各ライバルがセット。机の上にマッチ箱やケシゴム等、身近な物でビル街を作って、アクションフィールドを演出し、家族や友達と一緒にM³バトルを楽しもう。



※実用新案出願中。

■No.1 サイアーム………¥2,500

■No.2 サイリッパー……¥2,500

好評発売中！





■M³ No.4 ゴジラvsモスラ卓上の大決戦 NEW ¥2,800

●ゴジラとモスラ(幼虫)用パーツをセット。●M³ボディ、ケーブル、コントローラーは1セット。●どちらも歩行に伴いシッポを可動。●表情用シール付。



■M³ No.3 ガンダム大地に立つ…………NEW ¥2,800

●ガンダム、シャアザク用パーツをセット。●M³ボディ、ケーブル、コントローラーは1セット。●ビームライフル、ザクマシンガン付。●表情用シール付。

★映画「ゴジラvsモスラ」、全国東宝系劇場にて公開中！

バンダイ・インフォメーション

★「機動戦士ガンダム」放送局 ●名古屋テレビ7:30〜8:00(土) ★「機動戦士ガンダムダブルゼータ」放送局 ●TV北海道7:30〜8:00(土) ●東日本放送17:00〜17:30(木) ●広島ホームテレビ17:00〜17:30(金) ●TXN九州7:30〜8:00(土) ●福島放送16:30〜17:00(木) ★O.V.A「機動戦士ガンダム0083／スターダストメモリー」①〜⑫ビデオ、レーザーディスク好評発売中／ レンタルビデオ①〜⑥好評レンタル中／

★劇場版「機動戦士ガンダム0083―ジオンの残光―」ビデオ、レーザーディスク好評発売中／

BANDAI
株式会社バンダイ
ホビー事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-81 TEL.03-3847-5116〈直通〉

※価格は、メーカー希望小売価格です。尚、この価格には消費税は含まれません。
※商品は、写真と多少異なる場合があります。
●協力：セイコー電子工業株式会社
©創通エージェンシー・サンライズ、東宝・東宝映画

バンダイのプラモデル情報が聞こえてくる！
バンダイ テレホン ホビーニュース
★0552(33)9933
★0277(44)9933
★0294(72)4455

「バンダイのおもちゃは、おもちゃ屋で買えます」
このマークのお店でお求め下さい／

雑誌07009-2 T1007009020502 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan